

RADIOCORRIERE

Il nuovo teleromanzo
"Accadde a Lisbona"

**Retroscena
di una colossale
truffa**

Intervista esclusiva
con il celebre
direttore d'orchestra

**I segreti
della musica
di Boehm**

Martedì e sabato sul video

**L'ultima impresa
di
Philo Vance**

Milena Vukotic protagonista
alla TV di
«Nel mondo di Alice»



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE anno 51 - n. 38 - dal 15 al 21 settembre 1974

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI



In copertina

Ecco l'Alice TV: un personaggio « difficile », legato al mondo della fantasia, che Milena Vukotic ha saputo far vivere sul piccolo schermo conservandogli le dimensioni fantastiche e la poesia che ne hanno fatto uno dei capisaldi della letteratura infantile. Con la Vukotic recitano nello sceneggiato attori e pupazzi. La regia è di Guido Stagnaro. (Fotografia Giornalfoto)

Servizi

| | |
|---|-------|
| ALLA TV - ACCADDE A LISBONA - | |
| L'uomo che truffò il Portogallo di Carlo Maria Pensa | 18-22 |
| Una nazione oggi alla ribalta di Giuseppe Tabasso | 20-21 |
| Nella coscienza di un Paese di Antonio Lubrano | 24-27 |
| La donna dei contorni di Giuseppe Bocconetti | 28-29 |
| Confronto di idee a Firenze di Ernesto Baldo | 31-32 |
| Marostica tenta lo scacco matto di Guido Boursier | 84-86 |
| Il mistero chiuso nella vecchia biblioteca | 88-89 |
| Boehm ci confida i segreti della sua musica di Mario Messinis | 91-93 |
| Come un'opera buffa di Franco Scaglia | 94 |
| I giorni della libertà che divennero i giorni della paura di Pietro Pintus | 96-97 |
| Niente sesso, è solo un giallo di Enzo Maurri | 98-99 |

Guida giornaliera radio e TV

| | |
|--|-------|
| I programmi della radio e della televisione | 36-63 |
| Trasmissioni locali | 64-65 |
| Televisione svizzera | 66 |
| Filodiffusione | 67-74 |

Rubriche

| | | | |
|----------------------------------|-----|------------------------------|---------|
| Lettere al direttore | 2-5 | I concerti alla radio | 77 |
| 5 minuti insieme | 6 | La lirica alla radio | 78-79 |
| Dalla parte dei piccoli | 8 | Dischi classici | 79 |
| La posta di padre Cremona | 10 | C'è disco e disco | 80-81 |
| Il medico | 12 | Le nostre pratiche | 100-102 |
| Come e perché | 15 | Qui il tecnico | 104 |
| Leggiamo insieme | 16 | Il naturalista | 108 |
| Linea diretta | 17 | Moda | 108 |
| La TV dei ragazzi | 35 | Dimmi come scrivi | 110 |
| La prosa alla radio | 75 | L'oroscopo | 112 |
| | | Piante e fiori | 112 |
| | | In poltrona | 114 |

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: c. Bramante, 20 / 10134 Torino / tel. 63 61 61
redazione romana: v. del Babuino, 9 / 00187 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Affiliato
alla Federazione
Italiana
Editori
Giornali



Un numero: lire 250 / arretrato: lire 300 / prezzi di vendita all'estero: Grecia Dr. 38; Jugoslavia Din. 13; Malta 10 c 4; Monaco Principato Fr. 3,50; Canton Ticino Sfr. 2; U.S.A. \$ 1,15, Tunisia Mm. 480

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 10.500; semestrali (26 numeri) L. 6000 / estero: annuali L. 14.000; semestrali L. 7.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71-2

stampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / 10134 Torino — sped. in abb. post. / gr. II/70 / autorizzazione Tribunale Torino del 18/12/1948 — diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

lettere al direttore

Una nuova laurea

«Egregio direttore, ho saputo che presto la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bologna esiste il corso di laurea in discipline delle arti, musica e spettacolo; le scrivo per chiederle informazioni più dettagliate e, soprattutto, quali sbocchi professionali offre questo tipo di laurea.

Spero che vorrà aiutarmi e, sono certa, le notizie che pubblicherà sulla sua rubrica saranno utili ad altri studenti» (Enrica Sansone - Gioia del Colle, Bari).

E' il corso di laurea più moderno esistente in Italia, nato quattro anni fa per iniziativa di un filologo classico, Benedetto Marzullo. Allora aveva quattrocento iscritti, ora ne ha duemila. Proprio a luglio sono usciti dalla facoltà i primi sette laureati. Cosa

Invitiamo
i nostri lettori
ad acquistare
sempre
il «Radiocorriere TV»
presso la stessa
rivendita.
Potremo così,
riducendo le rese,
risparmiare carta
in un momento
critico per il suo
approvvigionamento

faranno? Non saranno semplici professionisti del settore; scopo del corso infatti non è quello di preparare attori, registi, musicisti o pittori, ma piuttosto di fornire una solida preparazione metodologica e scientifica in campi che di solito vengono abbandonati all'empirismo e all'improvvisazione. Ma i neolaureati non vogliono e non devono essere soltanto teorici; al contrario, si pongono come primi interlocutori per un'operazione intesa a modificare in concreto, col tempo, l'attuale situazione della nostra società per quanto riguarda la gestione dei cosiddetti «beni culturali».

Per ora il corso ha sede in due appartamenti di Palazzo Sanguinetti, in Strada Maggiore, ma gli studenti si augurano che venga concesso loro tutto il complesso della ex Chiesa di Santa Lucia, che si estende per circa ottomila metri quadrati: là sarà

possibile ricavare aule e laboratori, nonché un teatro funzionale. Le discipline fondamentali comuni ai tre indirizzi (spettacolo, arti e musica) sono: italiano, estetica, una lingua straniera, psicologia. Poi ci sono le discipline specifiche per i vari indirizzi. Per lo spettacolo, ad esempio, sono: istituzione di regia (corso tenuto da Luigi Squarzina), due corsi di drammaturgia (titolari Ferruccio Marotti e Giuliano Scabia), un corso di storia dello spettacolo tenuto da Lorenzo Tiani. Le discipline complementari per i tre indirizzi vanno dalla scenografia (Gianni Polidori) alla storiografia dello spettacolo (Fabrizio Cruciani), alla semiotica (Umberto Eco), alla tecnica del linguaggio radio-televisivo (Furio Colombo), alla etnomusicologia (Roberto Leydi), alla storia del cinema (Adelio Ferriero). Fra i titolari delle cattedre fondamentali troviamo anche Alfredo Giuliani, Renato Barilli, Gianni Romano, Anna Ottani, Luigi Rognoni, Franco Donatoni. «Il corso», dice Luigi Squarzina, «è un canale per vocazioni che finora non avevano uno sbocco. C'è chi considera la laurea come qualcosa che serve per mettersi a sedere. Questa laurea invece è una cosa che serve per muoversi».

La lunga strada del ritorno

«Signor direttore, la Lunga strada del ritorno realizzata dalla stessa mano di Alessandro Blasetti e dai suoi collaboratori — opportunamente proposta di tempo in tempo dalla televisione agli uomini immemorabili di quanto sia assurda, senza scopo, solo miserie e lutti, la guerra — è stata più lunga per una categoria di italiani che non vengono mai citati fra le sventurate vittime dell'ultimo conflitto: gli internati civili del Kenia e della Rhodesia del Sud, superati come lunghezza di prigionia soltanto dai militari che gli inglesi avevano trasferito in India.

Gli internati civili dell'Etiopia sono rimpatriati fra la fine del '46 e il principio del '47, cioè quasi due anni dopo la conclusione della guerra, dopo averne trascorso cinque fra i reticolati. Gente per la gran parte non illusa da facili sogni alimentati dalla propaganda che gettava in imprese disperate, bensì conscia del passo che aveva fatto; che aveva, con intendimenti molto seri, trapiantato o fornito la propria famiglia in Etiopia, risolvendo situazioni insostenibili in Italia.

segue a pag. 5



Francesco 56 anni e suo figlio Giustino 28.
Giustino come il nonno. Da generazioni guar-
dacaccia in una grande riserva.
Francesco è un campione di briscola, Giustino
ama la musica e il ballo.

Entrambi hanno scelto il libero amaro

Montenegro il libero amaro.

Dal 1886 è un amaro purissimo, ricavato
da infusi di erbe rare con metodo naturale.

Bevilo quando, dove e con chi ti piace.
Perchè ti piace e basta.



MONTENEGRO

il libero amaro

Tutti i dopobarba vi promettono meravigliose sensazioni di freschezza.

Conoscete un dopobarba che protegge la vostra pelle fino alla prossima rasatura?



Ecco come il rasoio porta via lo strato naturale protettivo della pelle.

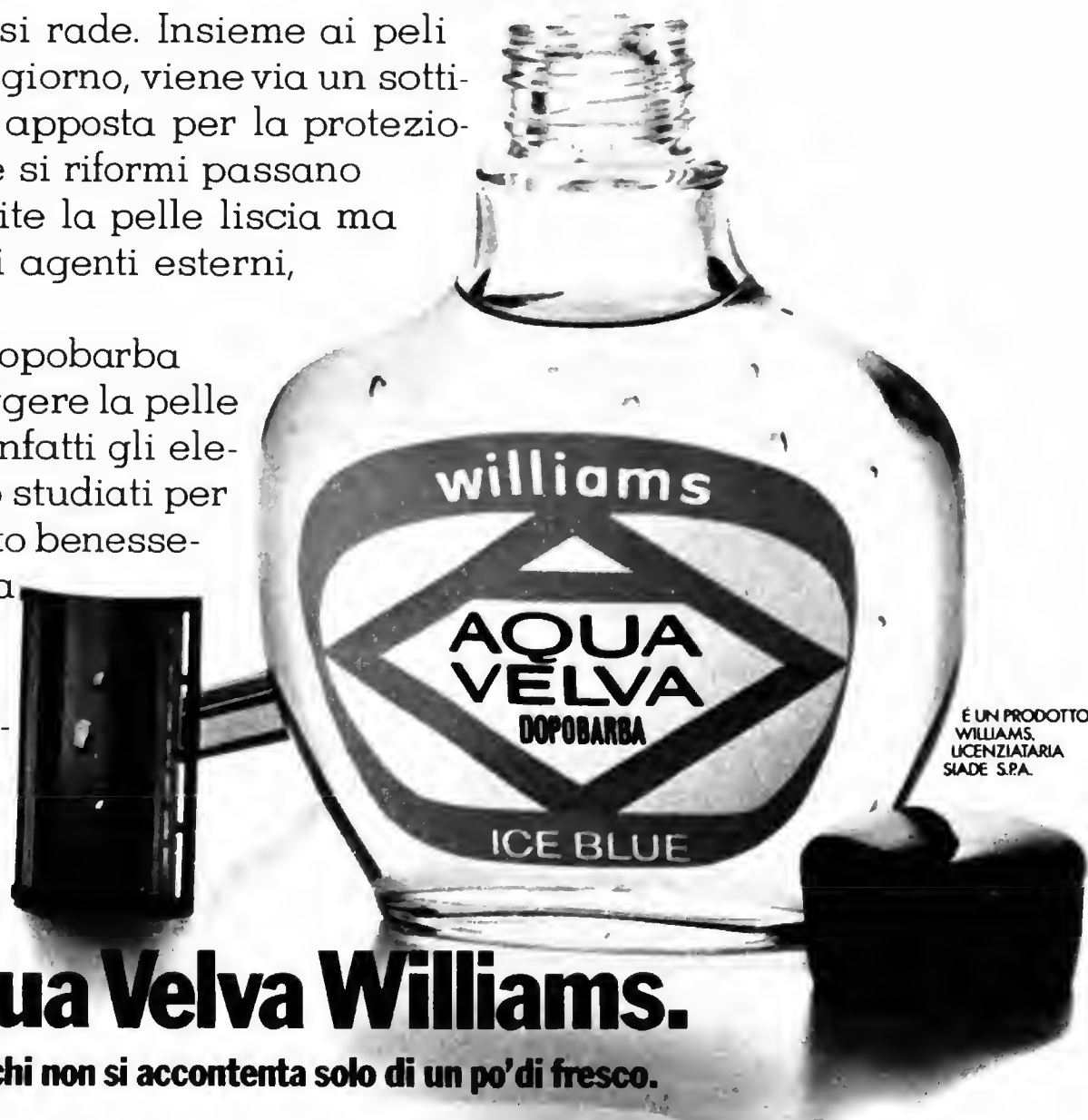
Alcune gocce di Aqua Velva, sulla pelle, aiutano a rimetterla in sesto e tolgono il bruciore.

Tutte le volte che si rade. Insieme ai peli della barba infatti, ogni giorno, viene via un sottile strato naturale, fatto apposta per la protezione del viso. E prima che si riformi passano diverse ore. Voi vi sentite la pelle liscia ma intanto la esponete agli agenti esterni, senza difese.

Aqua Velva è il dopobarba fatto apposta per proteggere la pelle durante questo tempo. Infatti gli elementi che contiene sono studiati per dare al viso un immediato benessere e senso di freschezza e, intanto, agire in profondità aiutando gli elementi protettivi della pelle a rimettersi in sesto.

Le sensazioni di freschezza sono piacevoli ma non bastano per il bene della pelle.

Perché la pelle di un uomo si rovina ogni giorno, anche se non si vede.



È UN PRODOTTO
WILLIAMS.
LICENZIATARIA
SIAD S.P.A.

Aqua Velva Williams.

Per chi non si accontenta solo di un po' di fresco.

lettere al direttore

segue da pag. 2

Forse che sarebbe cambiato qualcosa — in fatto di disastro a causa della guerra — se fossero rimasti in patria? Hanno operato con quella serietà d'intenti della quale sono capaci gli italiani, quando ci si mettono, al punto che il negus, una volta ritornato sul trono, ha trattenuto o ha richiamato italiani per affidare loro servizi pubblici, grosse imprese industriali e commerciali. Già quando aveva rimesso piede in Addis Abeba aveva chiesto di non spostare le migliaia di italiani che vi risiedevano garantendo la loro sicurezza.

Gli inglesi hanno preferito invece tutelare la sicurezza nostra relegandoci per un lustro fra i reticolati a morire d'inedia — se non siamo morti in questo senso lo dobbiamo al nostro spirito di intraprendenza — e ad attendere quella libertà che ci hanno ridato con tanto ritardo.

D'accordo che chi ha provato i lager germanici, le ritirite in Russia ed altre spaventose situazioni va rimembrato con precedenza per i traumi che ha subito, ma non guasta un ricordinio anche per coloro che, se non hanno subito crudi, ma brevi traumi, hanno tuttavia contratto il "mal di reticolato", una malattia endemica che non ci si scrolla più di dosso. Un ricordo soprattutto per gli ottocento civili che, nel 1942, in seguito a siluramento da parte tedesca finirono in pasto ai pescicani dell'Oceano Indiano. Essi hanno avuto il torto di viaggiare su una nave, la "Nova Scotia", che seguiva — senza alcun segno distintivo — un'altra nave ospitante truppe sudafricane che andavano in licenza.

E dal ricordo degli internati civili dell'Etiopia non vanno disgiunti le nostre donne e i nostri bambini, con un loro proprio dramma. Quello di aver subito il disastro etiopico, di aver viaggiato per lunghi giorni — ospiti delle navi bianche inviate dal Papa — circumnavigando il continente africano e di essere arrivati giusto in tempo per subire il disastro definitivo in patria. Perdoni il disturbo, cordialmente» (Sandro Minelli - Sant'Eufemia, Brescia).

La lunga strada del ritorno, realizzato da Alessandro Blasetti nel 1962 e ritrasmesso anche recentemente dalla TV, intendeva essere un film-documento sui reduci italiani da tutti i fronti dell'ultimo conflitto basato sulle testimonianze vive e non su una esauriente e completa documentazione storica. Nell'opera quindi non c'è tut-

to, ma è ben chiaramente espressa l'idea che sta a cuore a «tutti» i reduci. Per dirla con le parole dello stesso Blasetti, «la guerra non è vita ma morte; non è umanità ma barbarie; non è soluzione dei problemi storici, ma distruzione dell'uomo e dei valori della storia». Pensiamo quindi che, al di là dei riferimenti cronologici e geografici, in quel programma si siano potuti riconoscere indifferentemente tutti coloro che conobbero da vicino la non dimenticata tragedia della seconda guerra mondiale.

Trascurato Massenet?

«Egregio direttore, a circa un secolo di distanza gli italiani pare non abbiano dimenticato il dualismo tra Puccini e Massenet per la Manon Lescaut quando trattasi di due opere del tutto diverse.

Potreste dirmi perché la radio volutamente ignora l'opera di Massenet, e in specie la Manon?» (Giuseppe Ferrara - Napoli).

La Manon di Massenet è stata programmata sia nel 1972 (9 dicembre) sia nel 1973 (28 aprile). In più, sempre nel 1973, sono state programmate, sempre di Massenet, *Thaïs* (17 luglio) e *Werther* (2 volte, precisamente il 7 aprile e il 30 settembre). Nel 1972 lo stesso *Werther* era stato trasmesso il 17 ottobre.

Poco per Massenet? Non ci sembra. Comunque, se in questo ultimo periodo, fosse stata accordata qualche preferenza a Puccini, non dimentichi che cade, quest'anno, il cinquantenario della morte, avvenuta nel 1924, e che, come si fa per ogni musicista illustre, sono queste le occasioni per riproporre le sue composizioni di maggiore successo e popolarità.

Vogliono in TV i film di Esther Williams

«Signor direttore, sono mesi che le scrivo assieme a un gruppo di amiche ma a noi non risponde mai. Io credo che lei sia un po' poco educato o meglio poco gentile. Noi le abbiamo fatto alcune domande. Perché in televisione non trasmettono qualche film interpretato da Esther Williams? Noi li rivedremmo molto volentieri. E qualche film di Robert Taylor, e di tanti altri attori e attrici americani? Inoltre avete trasmesso e replicato tanti e tanti teleromanzi, mai però La Pisana. Perché non vuole accontentare anche noi?» (Vanda, Carla, Maria, Lucia, Maura e Nives - Imola).

FUNDADOR

"L'amico di casa"

Sempre presente a casa nostra e sempre gradito a casa dei nostri amici. Sì. FUNDADOR è l'inseparabile amico di casa. È il Brandy andaluso che ci porta la fragranza delle uve di Spagna.

Studio Besso

I "GRANDI DI SPAGNA"

DISTRIBUITO IN ESCLUSIVA DALLA PEDRO DOMECO ITALIA S.p.A. TORINO

Oggi la carne è più comoda!

Pressatella

carne bovina genuina
tutta da tagliare a fette



Pressatella alla milanese? Ecco fatto! Pressatella sul pane? Ecco fatto!



Pressatella Simmenthal

mille modi di fare la carne

IX/C
**5 minuti
insieme**

Naïf: cos'è?

« Da molto tempo ho una curiosità che non riesco a soddisfare. Mi piacciono molto i pittori naïf, ma che cosa significa questa parola? Che origine hanno? Forse rispondendo a me chissà quante altre persone accontenterà! » (Gelsomini - Schio).



ABA CERCATO

Naïf vuol dire ingenuo, primitivo; è un termine che indica il senso della purezza d'animo, della spontaneità; più un atteggiamento espressivo-esistenziale che una corrente artistica. E' un'arte, quella naïf, che non deve però essere confusa né con l'arte popolare né con il folklore né, tanto meno, deve crederci sinonimo di basso livello di coefficiente intellettuale; anzi, è un'arte che deve identificarsi con un significato e un senso di autenticità e creatività non inculcato, un'arte insita, innata, originale. Parlando di naïf, non si può non pensare automaticamente a Henri Rousseau, alla sua famosa esposizione del 1886 al Salon des Indépendants, dalla quale, si può dire, la pittura naïf ha preso il via. Come vede non è un'espressione d'arte di questi giorni, anche se solo oggi è conosciuta dal grosso pubblico ed è diventata di moda; ma le mode passano, si sa, e l'arte rimane. Artisti naïf sono sorti ovunque, in Italia (Ligabue, Metelli, Rosina, Covili, Pasotti, per citarne alcuni), Francia, Germania, Polonia, Russia, Spagna, Haiti e Jugoslavia dove è stata aperta addirittura una scuola. Tra essi un comune denominatore: il gusto primitivo del racconto, la semplificazione degli elementi decorativi, l'idillio naturalistico, una non aderenza alla rigorosa realtà; un ammonimento ad apprezzare i valori semplici e immutabili di una condizione e di un mondo che non deve scomparire.

Mostre di pittori naïf si sono viste un po' dovunque, in questi ultimi anni; ricordo quella tenuta a Zagabria nello storico Palazzo Rospigliosi e in particolare quella organizzata dall'Ente Provinciale del Turismo e dal Comune di Milano, nel gennaio scorso, una manifestazione che vide impegnati ben 73 pittori che presentarono una Milano inconsueta, con piazze, giardini e monumenti pieni di poesia e con una dimensione decisamente più umana.

Un'arte, quella naïf, che tende a ricordarci, forse, le cose belle che ci circondano e che troppo spesso non vediamo, e a donarci un senso di distensione e di felicità.

Lavoro a domicilio

« Mi è stato offerto, da una ditta di Roma, del lavoro a domicilio. La cosa mi interessa parecchio dal momento che per ragioni familiari non posso lavorare fuori casa, ma io non abito a Roma e non conosco nessuno che possa informarsi per me. Vorrei sapere se la ditta che mi ha interpellata è seria e che rischi corro » (Mirella B. - Pistoia).

Non sono in grado di darle notizie sulla serietà o meno della ditta che le offre del lavoro a domicilio, ma posso informarla che questa forma di rapporto di lavoro è stata recentemente regolamentata da una nuova legge e precisamente dalla legge n. 877 del 18 dicembre dello scorso anno, pubblicata sulla Gazzetta Ufficiale n. 5 del 5 gennaio 1974. Questa legge ha abrogato la precedente del 1958, disciplinando la complessa materia; essa tutela, sotto tutti i punti di vista, la categoria dei lavoratori a domicilio garantendo tra

l'altro un trattamento previdenziale e assistenziale analogo a quello dei lavoratori subordinati, regolamentando tanto i controlli quanto il trattamento retributivo. La legge deve, ovviamente, essere applicata da tutte le imprese che si servono di lavoratori a domicilio, quindi anche nel suo caso. Faccia, perciò, attenzione al contratto di lavoro che le verrà proposto, allineché tutto sia in regola con le leggi vigenti. Questa mi sembra la migliore garanzia che lei possa avere.

Libretti di opere

« Desidererei sapere dove posso acquistare i libretti di alcune opere liriche che sono state trasmesse in TV e che non mi è stato possibile trovare in commercio » (Valerio G. - Roma).

Visto che vive a Roma i libretti delle opere trasmesse in televisione può trovarli alle Messaggerie Musicali in via del Corso 122.

Aba Cercato

Per questa rubrica scrivete direttamente ad Aba Cercato - Radiocorriere TV, via del Babuino, 9 - 00187 Roma.

A black and white photograph of a woman with blonde hair, smiling and looking towards the camera. She is holding a large, star-shaped cookie in her right hand. The cookie has the words "Bel Bon" and "SAIWA" written on it. She is wearing a patterned top.

Bel o Bon?

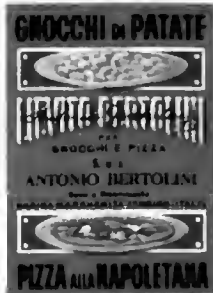
Bel Bon
il biscotto di pastafrolla
tutto casa e famiglia.

Bel Bon piace a tutti in famiglia perché è fatto con ingredienti soltanto genuini, trattati con la cura di una volta, quando i biscotti si facevano in casa.





nella Vostra spesa quotidiana non dimenticate mai il famoso
LIEVITO BERTOLINI
per pizze, crostate e torte salate!



Bertolini

Richiedeteci con cartolina postale il RICETTARIO. Lo riceverete in omaggio.
Indirizzo a: BERTOLINI-10097 REGINA MARGHERITA TORINO I/1-ITALY

dalla parte dei piccoli

Roberta Oliva di Camparada (Milano) e Carla Marcato di Parma mi chiedono come fare una bambola di stracci. I sistemi sono molti e, per incominciare, vediamo il più facile. Se avete un fratellino piccolo piccolo (e se non ne avete ne troverete certo uno tra i vostri amici) passate in rassegna tutti gli indumenti che lui non usa più. Troverete sicuramente un pigiama, una tutina, o almeno un golfino e un paio di calzoncini lunghi. E' quanto basta per ottenere il corpo di una bambola. Dovrete però attaccare in fondo ai calzoncini un paio di scarpine di lana o un paio di calzini e in fondo alle maniche del golfino due muffoline, vale a dire due guantini a manopola di tela, di quelli che si mettono ai neonati perché non si graffino il viso con le unghiette nuove. E dovrete cucire tra loro golfino e pantaloncini (o chiudere le aperture della tutina). Imbottite tutto con del cotone, muffole e scarpine comprese. Ora non manca che la testa. Per questo vi occorre una cuffietta, che riempiate pure di cotone, coprendo la parte corrispondente al viso con un ovale di stoffa leggera, rosa o bianca, ricavato magari da un vecchio fazzoletto, che unirete ai bordi della cuffietta con piccoli punti nascosti. Occhi, naso e bocca potranno essere disegnati con dei pennarelli, e la testa così ottenuta andrà unita con ago e filo al collo della tutina (o del golfino). Tenete presente che se non avete familiarità con ago e filo potete ricorrere ad una cucitrice a punti metallici: una bambola così davvero non è difficile da fare. E potrà ereditare tutti gli abitini smessi del fratellino.



Una bambola folk

Per fare una bambola di stracci, se non vi spaventa un lavoro più complicato, potete copiare lo schema del corpo dal disegno, facendolo su stoffa nella grandezza che preferite. Non è difficile: il corpo è costituito da un rettangolo. Ogni braccio e ogni gamba sono fatti di due rettangoli consecutivi, e la testa non è che un cerchio. Dovete mettere la stoffa in doppio e unire le due parti della bambola con una cucitura a macchina (o a mano) tutto intorno, lasciando aperto un lato del tronco per poter rivoltare il tutto in modo che la cucitura resti all'interno e per poter inserire l'imbottitura. Le parti tratteggiate vanno cucite a mano a mano che si mette l'imbottitura e servono a dare articolazione alle braccia e alle gambe. Questa volta potete usare per gli occhi due piccoli bottoni scuri e nel fissarli fate

uscire il filo sul dietro della testa, in modo che restino bene incassati nel viso. La bocca può essere ricamata con filo rosa o essere ancora disegnata coi pennarelli. I capelli sono di lana: tante mazzine fissate in cima alla testa e tutto intorno al collo. Infine una grossa treccia di lana può essere attaccata dietro, come uno chignon. Potete vestire questa bambola con avanzi di stoffa: tre lunghe strisce (una a fiori, una a righe e una a quadretti) costituiranno le gonne sovrapposte. Basterà che facciate su un lato lungo una filzetta con un filo lungo come la circonferenza vita della bambola. Per il corpetto tagliate un rettangolo di stoffa e fate un buco nel mezzo per far passare la testa; per le maniche ancora due rettangoli di stoffa, arricciati su un lato corto, da attaccare in corrispondenza delle spalle. L'orlo di ogni gonna potrà essere rifinito con un avanzo di merletto, o con un

gallone, oppure con una baiza arricciata costituita da una striscia di stoffa lunga due o tre volte la larghezza della gonna. Per le scarpe potete usare panno lenci o uno di quegli stracci colorati con cui si puliscono le scarpe (il panno lenci sfilia di meno, e ne occorrerà pochissimo).

Versione a due facce

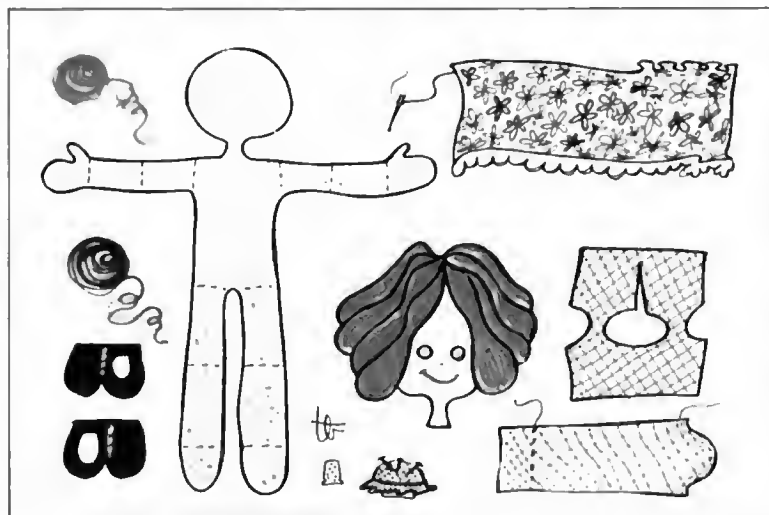
Se volete avere una bambola che apra e chiuda gli occhi potete disegnare su un lato della testa occhi aperti e su un lato occhi chiusi, più bocca a naso per ogni lato. Per i capelli, in questo caso, basterà una lunghissima treccia di lana che fisserete intorno alla testa lasciando penzolare i due lati, in modo che tutte e due le facce risultino scoperte. Così la vostra bambola avrà una faccia per il gior-

no e una faccia per la notte: basterà metterle un cappellino che copra la faccia che non serve in quel momento. Per fare un cappellino tagliate un tondo di stoffa, arriccietelo tutto intorno e attaccateci una striscia di stoffa a sua volta arricciata.

Il modello Clorofilla

Una bambola grande come un bambino può essere fatta sulla misura del bambino stesso che si stenderà in terra a braccia aperte su un gran foglio di carta da pacchi, mentre voi segnerete tutto intorno il contorno del suo corpo. Questo sarà il modello che riporterete su stoffa e che con opportune cuciture avrà le sue brave articolazioni. Così nasce una bambola-cuscino o una bambola-fratellino, che verrà imbottita di trucioli di gommapiuma (mentre potrete usare per le bambole piccole piccole miglio o riso, per ottenere un'imbottitura più funzionale), e avrà bottoni per occhi e magari un bottone rosso per bocca. E se avete in casa solo un avanzo di stoffa color verde, come è successo a una mamma, fate la vostra bambola verde, viso compreso. Sarà fantascientifica o botanica: la mia amica ha chiamato la sua bambolona verde Clorofilla, le ha messo in testa un ciuffo di capelli di lana rossa, e vi assicuro che il colore della pelle non ha tolto a questa bambola neanche un briciolo d'affetto.

Teresa Buongiorno



incredibile... ma WÜHRER!



Istruzioni per l'uso:

1. Versare la Wührer nei bicchieri: tanti bicchieri quanti sono gli ospiti.
2. Dare ad ogni ospite la sua Wührer.
3. Ripetere i n. 1 e 2 ad intervalli di 20/30 minuti.



Con Super Colgate il tuo alito è fresco come un fiore

Perché solo Super Colgate ha la formula "ALITO-CONTROL"

la posta di Padre Cremona

La libertà dell'uomo

« Sono affascinato dalla figura di Gesù come si presenta nel Vangelo. Ma proprio per il mio entusiasmo, a volte, ripensando ai problemi che non cessano di assillare l'umanità, resto sconcertato e deluso. Perché non ha risolto d'autorità i nostri problemi materiali, permettendoci di occuparci meglio di quelli spirituali? » (Arnaldo Bonfanti - Vigevano).

Perché Gesù non ha risolto una volta per sempre i nostri problemi temporali? Perché ha voluto agire da Dio qual era. E il contegno di Dio è quello di non sovrapporsi mai all'uomo, di non fare da solo se non quel che solo Lui può fare; il resto lo fa con il concorso delle creature, con la collaborazione libera dell'uomo, al quale ha dato tanta capacità ed ha attribuito tanta fiducia. Come Dio, Gesù ci ha dato delle verità illuminanti e dei principi morali operativi. In più ci dà la sua grazia e la gioia del buon operare. Ma vuole che noi ci rimbocchiamo le maniche e che gustiamo l'orgoglio di risolvere i problemi della vita insieme a Lui. Si dice che Giuda tradì Gesù perché si ritenne tradito da Lui; Gesù non avrebbe saputo sfruttare il successo che gli procurava presso il popolo la potenza dei suoi miracoli e il suo ascendente; preferì, invece, lasciar cadere quell'entusiasmo popolare e perseguire un ideale di martirio. Non solo Giuda, ma anche gli altri apostoli aspiravano ad un potere temporale di cui si sarebbero divisi i vantaggi. Come se Gesù fosse venuto in terra a condurre una campagna elettorale a suon di miracoli. Noi siamo malati dello stesso male temporalistico. Abbiamo vinto la legge di gravitazione terrestre e ce ne andiamo con veicoli pesanti nello spazio, un po' ammirando la terra e un po' facendole il palmo di naso, perché non è riuscita a tenerci. Ma la nostra gravitazione sugli interessi materiali non la vinciamo; dovremmo liberarci nelle cose dello spirito e ricadiamo pesanti come piombo verso le cose di quaggiù. La domanda che lei si fa, caro amico, se la faceva anche il grande romanziere russo Dostoevskij « interpellando » Gesù: « Tu vuoi andare nel mondo e ci vai a mani vuote con una certa promessa di libertà che il mondo, per la sua semplicità e per la sua innata intemperanza, non può nemmeno comprendere; della quale, anzi, si spaventa e di cui, inoltre, ha timore, perché nulla è stato mai più insopportabile per l'uomo e per la società umana della libertà. Vedi, invece, queste pietre nel deserto nudo e ardente? Trasformale in pani e l'umanità ti seguirà come un gregge, riconoscente e docile, benché eternamente trepidante per la paura di vederti ritirare un giorno la tua mano e privarla del suo pane. Ma tu non hai voluto togliere all'uomo la sua libertà e hai respinto la proposta. Che specie di libertà sarebbe — tu hai ragionato — se l'obbedienza fosse comprata coi pani? ». Cristo, dunque, non ci impone ricatti. Il

suo compito essenziale è quello di annunciarci la verità, di educarci alla verità, di aiutarci a scoprire la verità, su Dio, sull'uomo, sulle creature. La verità che rende liberi. Perché l'uomo è nato per la verità e si riconosce nella verità. Altrimenti soffoca. La verità di Cristo non è astratta, è il suo amore per l'uomo, è Lui che ci parla, perché Egli è talmente vero che può dire: « Io sono la verità ». La verità che non è solo contemplazione ma azione: « Chi "fa" la verità perviene alla luce ». Anche Socrate dice: « Fare per capire... ». Se gli uomini amassero e facessero questa verità, risolverebbero i loro problemi materiali.

Consolazione

« Sono un giovane padre colpito dalla disgrazia di aver perduto il proprio bambino di due anni. Per quanta fede abbia sempre avuto, non riesco a conciliare la bontà di Dio con il tormento di questa privazione atroce. Riuscirò mai a rasserenarmi? » (Luciano Salviucci - Napoli).

Tutte le cose che potrei dire lei forse già le sa. Difficilmente un uomo può consolare un uomo in simili circostanze. E' compito di Dio solo, Egli saprà farlo. Io ho solo dei ricordi. Di un altro padre, per esempio, colpito come lei. Mi diceva: « Quando chiedevo al mio bambino cosa volesse fare da grande, mi rispondeva: Voglio fare il bambino! ». Forse è bello che in Cielo ci siano dei bambini veri. Un amico di Torino, Umberto Vaglini mi ha mandato a leggere un manoscritto di sue poesie intime. Una, in morte di suo figlio. Eccone alcuni versi: « Di tutto mi scordavo - Dei crucci - Della cattiveria degli uomini - Del mondo disonesto - Mi avvicinavo presto - Per affrettar l'abbraccio - Il bacio, il tuo sorriso... - Tu nel cuor mio - Com'eri sei rimasto - Ti vedo ancora - Che mi corri incontro - E come un'eco - La tua fresca voce - Mi porta il tuo saluto: - Ciao, papà! ».

Il nome

« Perché i frati e le monache, quando entrano in convento, mutano con un altro, spesso strano, il nome di battesimo? Cosa c'è di più grande per un cristiano che il ricordo del battesimo? » (Gianfranco Pistola - Pisa).

Lo facevano in segno di radicale rinnovamento di vita nella professione religiosa, considerata un nuovo battesimo. Oggi quest'uso è pressoché decaduto per una rivalutazione del battesimo. I nomi assunti erano stati portati dai grandi della spiritualità cristiana. Nomi più rari che strani. A meno che non vogliamo ritenere autentica la presentazione che si scambiò una badessa con un predicatore di esercizi spirituali: « Madre Eulalia del SS.mo Sacramento Esposto ». E l'altro: « Piacere. Padre Ardenzio del Cero Pasquale Acceso... ». Ma sono storielle che si raccontano.

Padre Cremona



**Spia cosa bevono gli artisti in famiglia.
Schweppes Bitter Orange, per esempio.**



Schweppes ha molte buone conoscenze.

Mamma, questo sì che mi piace!



Yomo doppia panna
al miele, al mango, con Ovomaltina.

Nient'altro gli fa così bene.

Cose che piacciono ce ne sono tante. Ma di tutte quelle che piacciono a tuo figlio nient'altro gli fa così bene come Yomo doppia panna: al miele, al mango, con Ovomaltina. Yomo è lo yogurt garantito tutto naturale, integro e benefico per i suoi milioni di fermenti lattici vivi. E in più

questi Yomo sono veri yogurt che hanno la bontà genuina del miele, le qualità nutritive della doppia panna, la squisitezza del mango, il dolce frutto esotico e la carica di energia dell'Ovomaltina. Sono yogurt che tuo figlio mangia come un dolce, ma di cui tu, mamma, sei veramente sicura.

Yomo,
l'alimento
vivo!



XII H

il medico

BACILLO IN SCATOLA

Alcuni lettori ci hanno scritto, nell'ultimo scorcio dell'estate, di essere stati intossicati da cibi conservati (soprattutto carni in scatola) domandandoci quali siano la causa e il meccanismo che determinano questi incresciosi fenomeni patologici «della civiltà» (l'espressione è di un nostro affezionato lettore pugliese).

Rispondo subito e senza esitazione che la causa più frequente di intossicazione da carne in scatola o da altri alimenti conservati è il cosiddetto botulismo. Con il termine di botulismo si vuole indicare una intossicazione acuta provocata dalla ingestione di alimenti conservati contaminati da una tossina elaborata da un germe che è detto proprio *Bacillus botulinus*: l'intossicazione è caratterizzata da un decorso quasi sempre senza febbre, da disturbi vari con manifestazione paralitiche anche a carico dei nervi cranici.

Anticamente si riteneva che la intossicazione botulinica fosse dovuta ad ipotetici veleni minerali; ma le osservazioni cliniche sulle numerose epidemie e soprattutto il rilievo dell'esistenza di un periodo di incubazione fra l'epoca di ingestione degli alimenti sospetti e l'inizio dei sintomi indirizzarono gli studiosi verso la ricerca di altre cause. Un medico e poeta del Württemberg, il Kerner, nel 1820, descrisse per la prima volta in modo completo il quadro classico della intossicazione botulinica, la quale, poiché si verificava quasi sempre dopo ingestione di carni conservate o insaccate (salsiccia), venne indicata come botulismo (dal latino «*botulus*» che significa appunto salsiccia) o come allantiasi (dal greco «*allas*» che significa anche salsiccia).

Più tardi Van Ermengen (nel 1894) riuscì ad isolare un bacillo da una porzione di prosciutte e dalla milza e dall'intestino di una delle vittime in occasione di una grave epidemia e lo denominò «*Bacillus botulinus*».

Ben presto si accertò che l'intossicazione botulinica si poteva verificare dopo l'ingestione di altri alimenti conservati (pesce, formaggio, vegetali); ma nonostante l'enorme incremento di tali alimenti (questo lo scrivo per maggiore tranquillità di tutti!) il *Bacillus botulinus* non è andato parallelamente crescendo negli ultimi decenni.

Il botulismo si osserva in tutto il mondo. Tutti gli alimenti destinati alla conservazione possono essere, in potenza, causa di intossicazione, purché il germe trovi in quelli le condizioni favorevoli allo sviluppo in ambiente privo di ossigeno e alla elaborazione della sua micidiale tossina, unica responsabile di tutte le manifestazioni della malattia.

La conservazione degli alimenti per lungo tempo, fuori del contatto con l'aria, la non perfetta sterilizzazione al momento della preparazione, il loro consumo dopo insufficiente cottura sono alcuni dei fattori che favoriscono l'instaurarsi dell'intossicazione in questione.

Occorre ricordare che, mentre nelle carni e nel pesce conservato la tossina si diffonde solamente in determinati punti, nelle verdure e nelle conserve di pomodoro si arriva, per mescolanza, ad un inquinamento diffuso dell'alimento.

Il bacillo botulinico è del tutto innocuo quando attraversa l'apparato digerente degli animali in genere e dell'uomo in particolare, perché incapace di svilupparsi nell'organismo. Il germe diviene patogeno solo in determinate condizioni, quando non c'è ossigeno e quando è possibile elaborare quella famosa tossina, la quale non viene intaccata neppure dall'acido cloridrico dello stomaco e si dirige elettivamente verso il sistema nervoso.

L'incubazione dell'intossicazione botulinica è compresa fra 18 ore e 4 giorni; nella maggioranza dei casi però intercorre un periodo di 24 ore e, raramente, di poche ore.

Al periodo di incubazione segue il cosiddetto periodo di invasione, caratterizzato da senso di affaticamento, di rilassamento, vomito, stitichezza, eccezionalmente diarrea.

Viene poi il «periodo di stato» nel quale si verificano disturbi del sistema nervoso, che consistono in abbassamento delle palpebre, paralisi del nervo facciale o del nervo glossofaringeo o del vago. Il paziente può avvertire difficoltà nei movimenti della lingua, della masticazione e della deglutizione. La voce può essere roca e velata, la parola lenta. La paralisi del vago provoca stitichezza, meteorismo, atonia dello stomaco.

Nel «periodo di stato» spiccano anche i disturbi delle secrezioni dell'organismo: diminuiscono infatti le lacrime, il sudore, la saliva; le mucose della bocca sono secche come la pelle. Nei casi favorevoli (la maggioranza) si assiste ad una attenuazione della malattia a partire dal decimo giorno.

La ripresa dei movimenti paralizzati è lenta, anzi lentissima: i muscoli della lingua, del collo, del faringe tornano a funzionare non prima di due mesi; le paralisi degli occhi durano molto più a lungo.

Fra le complicanze pericolose è da ricordare la broncopneumonia.

La diagnosi di botulismo non è difficile; la prognosi spesso è grave; la mortalità oscilla tra l'8 e il 70%. Di solito, dopo una settimana la morte è eccezionale.

La cura del botulismo deve mirare in ogni caso a cercare di liberare l'organismo dal tossico ingerito. Perciò una generosa lavanda gastrica sarà associata ad un clisma ed alla somministrazione di purganti.

L'eliminazione della tossina assorbita sarà favorita da abbondante salasso e da fleboclisi glucosata, che servirà a correggere la spiccata perdita di liquidi. Bisognerà associare poi la terapia immunitaria con la somministrazione di siero specifico e di vaccino. Occorrerà usare anche antibiotici, pilocarpina, prostigmina, adrenalina al bisogno. Per la terapia dell'asfissia e della disfagia si ricorrerà ai respiratori automatici e al sondaggio esofageo.

Mario Giacobazzi



**Senza Vernel
il bucato
riesce ruvido.**



**Solo Vernel
abbraccia morbido.**
[perché elimina il secco ruvido]

Un tessuto fresco di bucato.
Eppure toccalo...
è secco, ruvido, difficile da stirare.
E più lo lavi e più diventa ruvido.
Inutile. Un bucato non è finito senza
Vernel lo sciacquamorbido.

Provane una dose nell'ultimo
risciacquo e vedrai che morbidezza!
Vernel elimina dal bucato il secco
ruvido, ecco perché rende i tessuti
morbidi ed elastici.

E con tessuti così, vedrai com'è
facile stirare!

Vernel dal fresco profumo.





ne ho provate tante ma il gusto che ha la Simmenthal
non ce l'ha nessuna!

carne Simmenthal
merita un posto sulla vostra tavola



come e perché

- Come e perché - va in onda tutti i giorni sul Secondo Programma radiofonico alle 8,40 (esclusi il sabato e la domenica) e alle 13,50 (esclusa la domenica).

IL CALCOLATORE ELETTRONICO TASCABILE

Il signor Franco Sarti di Milano ha notato che in questi ultimi anni si sono molto diffusi quei piccoli calcolatori elettronici che si possono perfino portare in tasca e che costano sempre meno. « Come si è arrivati », ci domanda, « a costruire a così poco prezzo e in dimensioni così ridotte degli strumenti elettronici tanto complicati? ».

Effettivamente un calcolatore elettronico, anche il più semplice che faccia soltanto le operazioni elementari, è uno strumento complesso che impiega centinaia di circuiti diversi. I primi calcolatori, costruiti negli anni 50, quando ancora i circuiti elettronici impiegavano le valvole termoioniche, erano infatti dei mastodonti, che occupavano interi laboratori. Il primo passo verso la riduzione delle dimensioni fu fatto con l'invenzione del transistor. La sostituzione delle valvole termoioniche con i transistor consentì infatti grandi riduzioni negli ingombri, ma anche una grande riduzione delle potenze elettriche dissipate. Tuttavia anche con i transistor un circuito elettronico classico, composto di resistenze, condensatori, transistor e relative connessioni, non solo risultava ingombrante, ma anche lungo da fare e quindi dispendioso. La tecnica, sviluppata negli anni più recenti, che ha consentito di ridurre ad un tempo i volumi ed i costi dei circuiti elettronici, è la tecnica dei circuiti integrati ed in particolare quella che viene chiamata tecnica « MOS ». Si tratta di procedimenti che consentono di realizzare su piastre di silicio, aventi qualche millimetro di lato, decine e decine di circuiti elettronici. Inoltre queste tecniche realizzano i circuiti tutti in una volta, quindi con poca spesa, ed in forme che può essere automaticamente riprodotta in grande serie. Lo sviluppo di queste tecnologie è tale che ci si può aspettare una continua riduzione dei costi dei complessi apparecchi, come i calcolatori tascabili, nei quali esse vengono impiegate. Viceversa, a parità di prezzo, ci si può aspettare di ottenere calcolatori in grado di eseguire operazioni sempre più complesse. Il principio di funzionamento del transistor, che è poi ancora quello impiegato in forma più raffinata in questi circuiti moderni, ha veramente aperto una nuova era

all'elettronica. Non siamo ancora arrivati al grado di miniaturizzazione e di complessità del cervello umano, nel quale i neuroni fanno la parte dei transistor, ma ci siamo avvicinati parecchio.

TE' O CAFFÈ?

La signora Violetta di Como vorrebbe sapere se, per stimolare le attività intellettuali, è più adatto il tè o il caffè. In particolare ella domanda: « In che misura e a che ora conviene prendere la bevanda perché risulti efficace senza rendere troppo nervosi? Ed è vero che il tè scioglie le materie grasse che si trovano nel corpo umano e che, di conseguenza, è un dimagrante? ».

Oggi sappiamo che il più noto principio attivo del caffè, la caffeina, è contenuto anche nel tè, con ciò potremmo essere portati a concludere che le due bevande esercitano una eguale azione di stimolo sul sistema nervoso centrale. Ciò, tuttavia, non è esatto. In primo luogo perché varia la quantità di caffeina, contenute nel tè e nel caffè. In secondo luogo perché intervengono altri fattori. Per quanto riguarda il caffè, per esempio, l'eccitamento della corteccia cerebrale e il conseguente maggior rendimento delle funzioni intellettuali e fisiche, dipende, oltre che dalla caffeina, anche da altre sostanze come, ad esempio, l'acido clorogenico, la trigonellina e l'olio di caffè. Questi ultimi due sono prodotti di torrefazione. E' da tener presente, inoltre, che la carica di energia fornita dalla caffeina dipende da una complessa regolazione o controllo del metabolismo cerebrale. Questo ultimo effetto non viene invece esercitato dall'altro principio attivo presente nel tè: la teofillina. Tutto ciò contribuisce a spiegare la minor efficacia del tè come stimolante nervoso. Delle due bevande, che vanno prese in concomitanza con il lavoro da svolgere, non bisogna abusare. Tre, quattro tazzine al giorno sono più che sufficienti per stimolare l'attività intellettuale in un adulto. Per rispondere infine all'ultima domanda non è esatto dire che il tè scioglie il grasso. La verità è un'altra ed è legata alla già accennata funzione di regolazione metabolica della caffeina, valida quindi sia per il tè sia per il caffè. Tale sostanza, infatti, esalta la attività degli enzimi che liberano acidi grassi come fonte di energia.

non confondere Karamalz con le bevande dissetanti
Karamalz è tanta sana energia in più!

KARAMALZ

la bevanda di malto buona naturale energetica e che fa bene

Karamalz è priva di coloranti e a base di malto. E il malto, lo sai, è il miglior energetico per i ragazzi.

nuovo

KARAMALZ
BEVANDA DI MALTO

KARAMALZ
Un fresco sorso di energia

Gli uomini d'affari italiani nel Medioevo

FIGLI DELLA STORIA

Chi discorre di teorie razzistiche, che oggi hanno avuto una sorta di riviviscenza per certe scoperte della genetica relative ai caratteri non solo somatici ma culturali acquisiti, si troverà sempre nell'impossibilità di spiegare il fatto storico della nascita e della decadenza delle civiltà.

Prendiamo il caso dell'Italia, il cui genio secondo molti studiosi indigeni e stranieri si sarebbe esaurito con la caduta dell'Impero romano e la dispersione delle energie, fisiche e morali, che l'avevano creato: energie che si sarebbero ritirate dal nostro popolo per riversarsi in altri più giovani e più barbari. Questa tesi non è suffragata dai fatti.

L'Italia, prima di decadere nella mediocrità attuale, è stata ancora per molti secoli alla guida del progresso umano, come ricorda Yves Renouard nel suo libro *Gli uomini d'affari italiani nel Medioevo* (Rizzoli, 363 pagine, 5500 lire), nella cui prefazione si leggono queste parole:

«Gli uomini d'affari italiani hanno dominato la via degli scambi lungo il corso del millennio che va dalla caduta dell'Impero romano d'Occidente all'apertura dell'Oceano Atlantico ai grandi traffici commerciali: essi hanno conservato e sviluppato le tecniche commerciali e bancarie dell'antichità ellenistica; a partire da queste hanno a poco a poco elaborato quelle del commercio, delle assicurazioni, dell'informazione e della banca moderna; hanno sviluppato l'industria. Così facendo, attraverso l'evoluzione progressiva della

loro mentalità e delle loro strutture intellettuali, per lo slancio dello spirito capitalistico che li animava, sono stati il fattore principale di quella trasformazione della civiltà, della cultura e dei principi etici che noi chiamiamo Rinascimento. Ad opera della loro azione inconsapevole, una civiltà prevalentemente fondata su forme di vita e di pensiero rurali, collettive e religiose, ha lasciato il posto a forme di vita e di pensiero urbane, individualistiche e laiche».

Il libro di Yves Renouard, scritto nel 1948, è stato di recente ristampato a cura di B. Guillemain, che l'ha accresciuto di note inedite e di studi supplementari dell'autore ed è un contributo notevole, di larga divulgazione, alle ricerche sull'economia italiana medioevale, già ampiamente condotte dai nostri specialisti, ma che manca d'un testo d'insieme. Come si vede dalla bibliografia citata, il Renouard ha messo a frutto molti studi italiani e stranieri sull'argomento; ma ne ha ignorato altri molto importanti, come quelli del Mengozzi, del Salvioli, dell'Astuti (notevolissimi, questi ultimi, nel campo della storia degli istituti bancari e commerciali).

Ma il pregio particolare del libro risiede nella capacità dell'autore di collegare le attività economiche delle imprese sviluppatesi nelle grandi città, come Genova, Venezia, Firenze, con la vita tutta, culturale, politica, sociale, che da quelle attività si sviluppò. Esemplare, per questo riflesso, la storia di Venezia, il cui stato e la cui fortuna furono determinati



Per la natura, contro le idee sbagliate

Quanti libri d'ecologia, più o meno seri, più o meno documentati, sono usciti in vetrina negli ultimi anni? Quante inchieste abbiamo letto nelle pagine di quotidiani e rotocalchi? Il rischio è palese: un tema drammatico, un problema le cui incognite coinvolgono la sopravvivenza stessa dell'uomo o comunque, nella migliore delle ipotesi, la qualità attuale e futura della sua vita, viene progressivamente esorcizzato proprio dall'insistenza ripetitiva e dunque ridotto al rango di quelle «mode» che di quando in quando sembrano propagarsi a macchia d'olio attraverso i «mass-media». Il lettore, bombardato di messaggi ora apocalittici ora tranquillizzanti e ottimistici, smarrisce l'equilibrio del giudizio e non avverte l'esigenza di una presa di coscienza personale. E tutto resta come prima.

Credo che l'intenzione di Giovanni Viarengo, l'autore di *Perché l'uomo sopravvive* (edizioni MEB), sia appunto quella di combattere certa incombente apatia nei confronti del problema ecologico; di sollecitare le coscienze, soprattutto quelle delle giovani generazioni, ad una partecipazione attiva nella lotta contro i soprusi che si vanno

perpetrando, a dispetto d'ogni denuncia contro la natura (intesa nel senso più lato possibile) nel nome d'un «progresso» ormai aleatorio.

Perché l'uomo sopravviva non è il saggio d'uno scienziato, non è il compendio d'un disinvoltto volgarizzatore né il «pamphlet» d'un polemista: è piuttosto il discorso serio, aggiornato, d'un uomo di cultura che ritiene ormai improrogabili certe scelte di fondo, sintetizzabili in un'unica definitiva domanda: contro la natura o in armonia con essa? Nella prefazione Alfredo Todisco parla a ragione d'un contributo assai valido alla lotta «di controinformazione e di riconversione mentale che bisogna condurre per operare (un) mutamento fondamentale in una logica e in un sistema che hanno già denunciato le loro contraddizioni e che con la loro inesorabile ineccezione ci hanno già indicato la catastrofe che sta aspettando gli uomini al termine della loro frenetica corsa contro natura».

P. Giorgio Martellini

Nella foto: Giovanni Viarengo, l'autore di «Perché l'uomo sopravvive» (ed. MEB)

ti dalle condizioni in cui nacque la città: «L'isolamento fisico dell'arcipelago veneziano, la minaccia costante dell'inabissamento delle isole, o della distruzione delle case, facilitano il sorgere ed il crescere di uno spirito di coesione, di un senso della collettività che tutti i veneziani, sia il popolo, sia l'aristocrazia mercantile, posseggono al più alto grado. Nulla qui ricorda l'individualismo

esasperato che caratterizza Genova. Un sentimento collettivo, cresciuto durante sei secoli di lotta per assicurare l'autonomia della città, si manifesta in ogni campo: nessun complotto di famiglia o di fazione, né bandi periodici per l'una o l'altra parte del popolo, ma una aristocrazia esperta, appassionata alla grandezza della città e capace di sacrifici per garantire il benessere collettivo.

Esso lo definisce per mezzo di regolamenti e di istituzioni politiche nate dall'esperienza e accettate dalla disciplina e dal sentimento comunitario di ciascuno».

Il caso di Venezia dimostra dunque, che l'uomo, piuttosto che «figlio del sangue», è figlio «del luogo», della storia che lui stesso ha creato.

Italo de Feo

in vetrina

Laggiù nel Texas

Edna Ferber: «Giganti». Protagonista del romanzo è Leslie, una giovane donna timida e audace, volitiva e appassionata. Ma quando appare Jordan Benedict, detto Bick, signore dell'enorme rancho Reata, Leslie, schiacciata dalla sua personalità, diventa un personaggio secondario. Tuttavia nemmeno Bick è il vero personaggio. Il libro è in realtà una storia sul Texas: la vicenda si impenna sulla lotta di Leslie, fragile sposa venuta dalla costa orientale, da una civiltà e un'educazione profondamente europee, con l'ambiente del Texas, con gli americani del Texas, orgogliosi, prepotenti, galanti, sbruffoni, signori in un certo senso e cafoni come solo gli arricchiti facilmente possono esserlo.

Attraverso la dolce ma fiera Leslie, le sue reazioni, la sua «volontà» di capire gente così diversa da lei, Edna Ferber distrugge la mitica visione che tanta letteratura di frontiera ci ha tramandato del Texas. Ribollono nel romanzo la questione razziale, il campanilismo tra i vari Stati, cuoce l'odio fra i messicani e i bianchi, come dicono nel Texas, dove i

bianchi sono gli americani, e i messicani sono una sottospecie dell'umanità.

Edna Ferber ha una produzione vastissima: da lunghe novelle a scritti impegnati, da romanzi a biografie. Alcune sue opere sono pure state incise su dischi o, come per il presente romanzo, ne sono state tratte versioni cinematografiche. (Ed. Accademia, 368 pagine, 3500 lire).

Storia e documenti

Eugenij Tàrle: «Napoleone». Nella vastissima bibliografia napoleonica quest'opera dello storico russo Tàrle è considerata un modello insuperato di biografia critica. Per il lettore italiano essa rappresenta un nuovo modo di accostarsi alla figura e alle imprese di uno di quegli uomini che vengono definiti, universalmente, «grandi».

Tàrle attinge dal marxismo la diffidenza verso l'esaltazione indiscriminata della personalità dell'imperatore francese, senza negare però l'apporto concreto che Napoleone diede al rinnovamento storico. Per usare le sue parole, egli vide nell'impero napoleonico «la lotta accanita delle nuove forze economiche sociali contro le vecchie, lotta che non è cominciata con Napoleone, né è finita con Napo-

leone e la cui ragione fondamentale si racchiude nell'offensiva ultima della borghesia contro il regime feudale in Francia e in tutta l'Europa».

Particolare interesse ha, nell'opera, l'osservazione acuta sulla natura delle lotte popolari in Spagna e in Russia. Furono proprio queste lotte — osserva l'autore — a sconvolgere la strategia di Napoleone abituato a combattere contro nemici tradizionali. Le sollevazioni dei contadini, la guerra partigiana — fenomeno nuovo e insolito — costituiscono nell'indagine storica di Tàrle inediti elementi di giudizio. L'ampio spazio che egli dedica, come logico, alla vicenda napoleonica in terra russa permette di comprendere meglio alcuni particolari che nelle storiografie occidentali sono spesso lasciati in ombra. La narrazione ha un respiro, una dimensione, un senso del grandioso cui fanno riscontro l'esattezza e il valore della documentazione, che non è mai un'arida esposizione di fatti, ma un'interpretazione viva di uomini, di idee, di forze sociali, che agirono in questo periodo storico.

Eugenij Tàrle (1875-1955), membro dell'Accademia delle Scienze dal 1927, è autore di numerose opere di carattere storico, tra le quali ricordiamo *La classe operaia in Francia all'epoca della Rivoluzione*, *Il blocco continentale, 1812 - La campagna di Na-*

poleone in Russia. La guerra di Crimea. E' considerato uno dei maggiori storici contemporanei per la capacità di analisi e per la imparzialità, unanimemente riconosciuta. (Ed. Mursia, 462 pagine, 5500 lire).

Guida alla comprensione

Charlotte Bühler: «La psicologia nella vita del nostro tempo». Sulla scorta delle più recenti acquisizioni nel campo degli studi psicologici, Charlotte Bühler dimostra quale enorme importanza abbia la psicologia nel nostro tempo e nella vita del singolo individuo per il quale essa rappresenta l'unica guida all'autocomprensione e all'autorientamento. L'attenzione costante agli intimi nessi dei fatti psichici; l'integrazione dei risultati di studi estesi alla sociologia e all'antropologia; la ricca esemplificazione di casi comuni o eccezionali fanno di quest'opera un manuale aggiornato e completo, indispensabile al lettore specializzato, utile al profano che voglia acquisire una visione globale dei temi dibattuti in questo campo. Un aspetto rilevante del libro è rappresentato dallo sforzo costante di mettere al servizio del lettore ogni aiuto offerto dalla scienza psicologica per assisterlo nella risoluzione dei suoi problemi. (Ed. Garzanti, 576 pagine, 1900 lire).

a cura di Ernesto Baldo

Carmen Scarpitta come Ava Gardner

Carmen Scarpitta, apparsa recentemente sui teleschermi nei panni di Matilde da Canossa, è attualmente impegnata negli studi radiofonici di Torino dove interpreta Lady Brett Ashley nell'adattamento in quindici puntate del romanzo «Fiesta» di Ernest Hemingway. Si tratta di un personaggio letterario reso celebre anche dal cinema: Lady Ashley fu interpretata da Ava Gardner nel film «Il sole sorge ancora».

Tra i romanzi di Hemingway, «Fiesta» detiene forse il privilegio di riunire e fondere in un impasto equilibrato i più caratteristici elementi dell'ispirazione del grande romanziere americano. Non a caso è il testo preferito dalla maggioranza degli estimatori di Hemingway. Vi si racconta della vacanza in Spagna di una compagnia di americani che ruota attorno alla frizzante figura di Lady Brett. Di lei, in misura minore o maggiore, finiranno con l'innamorarsi un po' tutti i componenti del piccolo gruppo di escursionisti. L'incontro con la vita spagnola (di cui la corrida e la Fiesta di San Firmino rappresentano i momenti culminanti) è l'occasione che mette a nudo i rapporti all'interno del gruppo e, soprattutto, i legami dei suoi componenti con la Brett. Sarà però lei a rompere il precario equilibrio innamorandosi di un giovane torero, ma al termine dell'avventura Lady Brett ritroverà soltanto nel cosciente e sensibile Jake (un giornalista americano impersonato alla radio da Mario Valgoi) quella capacità di dominare eventi ed emozioni, senza cedervi, di cui ella ha bisogno.

Per assicurare a questo radioromanzo del mattino un clima autentico il regista Vittorio Melloni, lo stesso di «Delitto e castigo» e di «Guerra e pace», si è fatto arrivare da Pamplona gli effetti registrati della Fiesta di San Firmino che si è svolta, come ogni anno,



Il regista Vittorio Melloni e Franco Graziosi interpreti di «Fiesta»

Il 7 luglio. Protagonisti dell'adattamento radiofonico, scritto da Gennaro Pistilli, sono, oltre a Carmen Scarpitta e Mario Valgoi, Roberto Herlitzka, Franco Graziosi e Massimiliano Bruno.

Dopo «Fiesta» sempre per il ciclo radioromanzi del mattino è previsto un altro Hemingway: si tratta di «Per chi suona la campana» che ispirò l'omonimo film che aveva per protagonisti Gary Cooper e Ingrid Bergman. Ora lo sta adattando, per la radio, in 15 puntate Amleto Micozzi.

Il riposo di Mike



Mike Bongiorno, nella foto con la moglie Daniela, prepara un nuovo quiz radiofonico per l'inverno

La scorsa settimana Mike Bongiorno ha temporaneamente lasciato il mare, la barca e la tuta da subacqueo per un breve soggiorno a Roma. Un soggiorno di lavoro: ha discusso in viale Mazzini il meccanismo del suo nuovo quiz radiofonico che sarà una delle novità della programmazione invernale. Per ora lo stesso presentatore non ha progetti televisivi: se ne parlerà l'anno prossimo. L'«équipe» del «Rischiatutto», tuttavia, si è ritrovata la sera del 5 settembre al campo sportivo di Monteporzio Catone, il paesino laziale dove vive Marcello Latini, il popolare ta-

baccaio campione del quiz televisivo. Di fronte a 5 mila persone, su un palcoscenico realizzato al posto di una delle porte del campo di calcio, si sono esibiti i fratelli Santonastaso, i Vianella e alla fine Mike Bongiorno e Sabina Ciuffini hanno consegnato i «Monteporzio d'oro» a Nando Martellini, Alberto Giubilo, Ubaldo Lay, Casacci e Ciambricco (autori della serie TV «Il tenente Sheridan»), i fratelli De Angelis (autori e interpreti delle canzoni dei film di Bud Spencer e Terence Hill), Severino Gazzelloni, Sandra Mondaini e Raimondo Vianello, Piero Turchetti, uno dei promotori dell'iniziativa.

Novità ad «Alto gradimento»

Un nuovo personaggio sta per essere lanciato ad «Alto gradimento». E' un personaggio ancora senza nome che farà arrivare la sua voce dall'Aldilà. A lui viene affidato il compito di riferire nella seguita trasmissione di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni i comportamenti di celebri figure della storia, ad esempio Carlotta Corday, Marcaurelio, Cola di Rienzo e Giulio Cesare.

Questo «inviato» un po' pettegolo sembra sia nato dalla fantasia di Giorgio Bracardi che ha già con la sua inventiva collaborato a rendere famosi molti personaggi di «Alto gradimento» come Max Vinella e il dottor Marsala, se non si vuol ricordare il notissimo Scarpantibus.

Majano romantico

Anton Giulio Majano è arrivato a Milano in questi giorni e vi si tratterà a lungo per registrarvi un romanzo del genere avventuroso che gli è particolarmente congeniale. Chi non ricorda «La freccia nera» per il quale Majano lanciò, come giovane protagonista, Loretta Goggi? Questa volta, dall'Inghilterra di Robert L. Stevenson il regista passa all'Italia di Tommaso Grossi il cui romanzo «Marco Visconti», pubblicato nel 1834, racconta una pagina di storia della Milano del '300, anche se per Tommaso Grossi la storia — come disse il De Sanctis — «è soltanto la tela su cui disegna un fatto artistico». Il libro, certo una delle opere più tipicamente romantiche della narrativa italiana dell'Ottocento, si ispira ai modelli classici di Walter Scott;

ma Anton Giulio Majano intende farne uno spettacolo denso e asciutto senza per altro rinunciare a valorizzarne alcuni elementi caratteristici come, ad esempio, le liriche che esso contiene, la più famosa delle quali è «Rondinella pellegrina» (ha dunque un senso preciso la presenza del cantante Herbert Pagani tra gli interpreti). A fianco di Raf Vallone, protagonista, hanno cominciato le prove Warner Bentinegna, Franca Nuti, Gabriele Lavia, Ottavio Fantani e moltissimi altri.

Il distintissimo Caruso



Pino Caruso condurrà alla fine del mese una rubrica alla radio

Tutti presi dagli impegni cinematografici e da «Canzonissima», Cochi e Renato (che sta girando due film contemporaneamente) cederanno alla fine del mese a Pino Caruso il siparietto del buonomore che per tre mesi hanno condotto con spirito alla radio. A «Due brave persone» subentrerà dal 30 settembre il «Distintissimo», questo dovrebbe essere il titolo della rubrica affidata al comico palermitano.

«Accadde a Lisbona»: torna sul video la coppia D'Anza - regista, Stoppa - interprete



Alves Reis (Paolo Stoppa) mentre con l'aiuto di un pantografo falsifica la firma dell'allora governatore della Banca del Portogallo Camacho Rodriguez: il piano studiato da Reis era così perfetto che soltanto una serie sfortunata di coincidenze, sfortunata per lui, ne impedì la realizzazione. Luigi D'Anza, autore della sceneggiatura, si è basato sulle cronache del tempo e su documenti ufficiali; anche le riprese in esterni sono state realizzate dove la vicenda si svolse

L'uomo che truffò il Portogallo

Nello sceneggiato televisivo l'attore è Alves Reis, una singolare figura di imbrogliatore che intorno agli anni Venti organizzò una clamorosa frode ai danni della Zecca del suo Paese





Alves Reis in un cabaret di Berlino: un intermezzo mondano che gli servirà per mettere a punto la truffa. Da sinistra: Marisa Bartoli (Fie Carelsen), Maria Flore (Maria Luisa, moglie di Reis), Paolo Stoppa e Paolo Ferrari (José Bandelra). Bandelra, amico della Carelsen, è un vlveur con precedenti penali e, particolare interessante, con un fratello in diplomazia (è rappresentante ufficiale del Portogallo in Olanda)

II/S

di Carlo Maria Pensa

Milano, settembre

Il 16 luglio 1955, di mattina, sotto un sole che nemmeno la brezza dall'Atlantico rendeva meno implacabile, poche persone entrarono nel cimitero di Alto de São João, Lisbona, al seguito di un funerale modestissimo. Era un funerale di rito evangelico, e si sa bene che gli evangelici disdegnano la pompa delle cerimonie funebri. Ma la cassa era tutta semplice, d'abete, e la tomba non ebbe pietra, proprio perché, indipendentemente dalle sue convinzioni religiose, il defunto se n'era andato senza lasciar quattrini, disponendo anzi d'essere avvolto in un lenzuolo così che il suo vestito buono potesse passare al figlio maggiore. Non la miseria, no; tuttavia, fu con una certa fatica che i familiari racimolarono gli 800 escudos per le esequie.

Niente di insolito, morir povero; e nemmeno morir povero essendo vissuto ricco. Curioso, semmai, il fatto che dentro al lenzuolo,

II/S →



Qui a fianco, Alves Reis con l'amico-segretario Ferrelra (Roberto Brivio). Il libro che stanno esaminando è un trattato sul come le banche si difendono dai falsari. Sopra, Reis, a letto osservato dalla moglie, riflette sull'« interessante » lettura



Lo staff di Alves Reis al lavoro. Si tratta di organizzare il piano « finanziario » nei minimi dettagli e distribuirsi i compiti. Nella fotografia, da sinistra: Enzo Tarascio (Karel Marang), Paolo Stoppa e Alessandro Sperli (Adolf Hennies)

L'uomo che truffò il Portogallo

← in quel disadorno feretro d'abete, ad Alto de São João, ci fossero le spoglie di un uomo al quale solo per un banalissimo, stupido contrattempo mancarono funerali principeschi, e che ai rigori della pratica evangelica non avrebbe forse mai pensato se non ce lo avessero costretto, in un certo senso, gli ozi di quasi vent'anni di galera; un uomo, inline, che, nonostante tutto, non aveva mai fatto del male a nessuno e che aveva avuto l'unico torto di non prevedere l'imprevedibile nella sua teoria secondo cui ci sono soltanto due maniere di far soldi per chi non voglia o non sappia essere né ladro né falsario: «la prima, la più comoda e diffusa, è quella di guadagnarli; la seconda è quella di farli letteralmente, di crearli dal nulla come fa lo Stato, che su un pezzo di carta di nessun valore scrive il valore che da quel momento dovrà avere».

L'uomo sulla cui tomba, ad Alto de São João, non incisero neppure il nome, s'era chiamato Arturo Virgilio Alves Reis, portoghese, laureato in ingegneria a Oxford dove la facoltà di ingegneria non è mai esistita. La sua carriera di finanziere era cominciata in Angola: vi si era trasferito, non ancora ventiquattrenne, nel 1919, ed era tornato a Lisbona, pochi anni dopo, con molto denaro. Molto, ma non tanto da poter compiere certe operazioni senza ricorrere a un'altra delle sue disinvolute teorie: quella dei piroscafi lenti e dei telegrammi veloci, consistente nel comperare — ad esempio — una enorme quantità d'azioni d'una compagnia ferroviaria angolana pagandole con un assegno a vuoto, staccato sul proprio conto corrente presso una banca di New York.

A quell'epoca — principio degli anni Venti — gli assegni viaggiavano in piroscifo: non meno di quattordici giorni, dall'Angola a Lisbona e da Lisbona a New York; il tredicesimo giorno, quello precedente l'incasso, Alves Reis — che nel frattempo, divenuto, pur senza un soldo, il maggiore azionista della compagnia, aveva potuto concludere tutte le più azzardate manovre — copriva l'importo con un telegramma lampo. L'assegno veniva regolarmente pagato. E il gioco era fatto.

Si trattava, comunque, di un gioco ancora piccolo, niente più che una corsetta d'allenamento per colui che sarebbe diventato il campione assoluto della fantasia e dell'inventiva nella grande finanza interna-

zionale. Un genio, a modo suo; un poeta della banca, dotato di un inquieto, immaginifico talento da giocatore d'azzardo. Uno straordinario personaggio, che sembrerebbe inventato se non sapessimo che Murray T. Bloom, alcuni anni fa, per il suo libro *L'uomo che frodò il Portogallo*, e Luigi Lunari, recentemente per lo sceneggiato televisivo *Accadde a Lisbona*, hanno lavorato su documenti ufficiali e su un fatto di cronaca di cui furono pieni i giornali dell'epoca. (Evitiamo deliberatamente i particolari, affinché lo spettatore abbia il piacere di scoprirli da sé nell'appassionante racconto di Lunari, portato sul teleschermo da Daniele D'Anza con l'interpretazione di Paolo Stoppa: la stessa «coppia» di ESP, ricordate?).

Nel 1935, quando Alves Reis stava ormai in prigione da nove anni e l'economia portoghese rischiava il collasso, correva laggiù una barzelletta: a Salazar, Primo ministro dal '32, preoccupatissimo per la situazione, un amico consigliava: «Bastano dieci



Un primo piano di Maria Flore (Maria Luisa Reis). A destra, il commissario Verdés (Walter Maestosi) e un funzionario della Banca del Portogallo (Ottavio Fanfani) durante le indagini sul caso (il vecchio)

Una nazione oggi alla

di Giuseppe Tabasso

La singolare vicenda di *Accadde a Lisbona* presenta un indiretto motivo di attualità essendosi potuta realmente svolgere nel Portogallo degli anni '20, cioè negli anni che videro maturare in quel Paese la nascita di una dittatura liberticida e colonialista durata mezzo secolo e crollata soltanto meno di cinque mesi fa, il 25 aprile. Inoltre Alves Reis, l'avventuriero impersonato da Paolo Stoppa sul video, pretendeva addirittura di risanare l'economia dell'Angola e di impossessarsi — impresa che stava incredibilmente riuscendogli — del «Banco de Portugal», cioè del massimista istituto di credito del Paese, nazionalizzato proprio il 28 agosto scorso, insieme al «Banco de Angola» e al «Banco Nacional Ultramarino».

Qual era, dunque, la situazione di allora e quale la situazione odierna di un Paese clamorosamente salito alla ribalta politica mondiale?

Una monarchia imbelle e corrotta venne rovesciata in Portogallo fin dal 1908 con l'assassinio di Carlo I; due anni dopo fu proclamata una repubblica, subito però lacerata da contrasti interni tra liberali e conservatori. Ne approfittò nel 1917 un militare, Sidónio Pais, per instaurare una dittatura di breve durata, alla quale seguì una repubblica impropriamente detta «esquerdista», cioè di sinistra, dilaniata da divergenze massimalistiche e integraliste tra cattolici e radicali. Finché il 28 maggio 1926 il generale Gomes Da Costa (che non ha nulla a che vedere con l'attuale Capo di Stato Maggiore portoghese, Costa Gomes) compie un «putsch» che prepara l'ascesa al potere del maresciallo Carmona. Il parlamento viene sciolto, la costituzione revocata e, in agosto, Carmona presiede un governo di cui fa parte, in qualità di ministro delle finanze, Antonio De Oliveira Salazar. Sei



anni dopo Salazar diverrà capo del governo e terrà in pugno le sorti del Paese fino al 1968, quando un male inguaribile lo farà scomparire dalla scena politica. Gli succede, degno continuatore, Caetano.

Ci vorranno ancora sei anni perché la «rivolta dei 200 capitani» guidata dal generale Antonio Spínola metta fine alla più vecchia dittatura d'Occidente e al più spietato regime colonialista europeo (70 mila morti nella sola Angola).

La lotta di liberazione delle colonie portoghesi era cominciata nel 1961 e per fronteggiarla, con un corpo di spedizione di 150 mila uomini che assorbiva metà



Il caso Reis

Un « romanzo giallo » che nemmeno il prolifico e abile Wallace avrebbe saputo inventare

Londra, 28 aprile 1932

Fino all'ultimo giorno del dibattito presso la Camera dei Lord, nessuno dei cinque Law Lords espresse un giudizio complessivo. Quel giorno, nella maestosa sede gotica del Pari del regno, il barone MacMillan of Aberfeldy colmò la lacuna. Disse che la suprema corte d'appello dell'impero si era trovata di fronte a « un delitto del quale, per l'ingegnosità e l'audacia della sua concezione, sarebbe difficile trovare l'eguale ».

Nella piccola galleria stampa all'estremità settentrionale della grande sala, lunga oltre 24 metri, gli inviati dei giornali annotarono l'apprezzamento con la sua goffa sintassi. Uno solo non scrisse nulla. Era un giornalista londinese che aveva seguito la lunga serie di processi per conto di Edgar Wallace, il prolifico scrittore di romanzi gialli.

All'età di quattordici anni, Wallace aveva lavorato alle dipendenze della vittima del raggio, la Waterlow & Sons, come correttore di bozze a 4 scellini e 6 pence (circa un dollaro) la settimana. Per anni aveva seguito questo caso per motivi sentimentali e professionali. Più volte aveva annunciato che ne avrebbe tratto un libro. Morì a Hollywood nel febbraio 1932 senza averlo scritto.

Quel mattino, dopo il verdetto della suprema corte, l'amico di Wallace confidò a un collega giornalista: « Be', Dickie non avrebbe scritto quel libro comunque ».

« Perché no? E' uno dei casi più grandi... ».

« Troppo grande... Prendi l'esempio di un disegnatore da marciapiede che si guadagna il pane facendo tramonti con i gessetti colorati. Uno passa, dà uno sguardo, getta qualche moneta nel cappello perché gli piacciono quei semplici tratti dai vivaci colori. In un tardo pomeriggio d'estate, però, sopravviene un breve acquazzone. Quando il marciapiede è di nuovo asciutto, l'artista inizia un nuovo tramonto. Di colpo si accorge che nessuno si ferma a guardare e rialza la testa. In cielo c'è un magnifico doppio arcobaleno con splendide tonalità di viola all'interno e rosso all'esterno. L'artista da marciapiede sa di non poter competere con quello. Raccoglie cappello e gessetti, e se ne va. Be', Dickie non avrebbe mai potuto scrivere un libro su questo caso perché al confronto tutte le sue storie inventate sarebbero apparse insignificanti. Come l'artista da marciapiede, Wallace sapeva di essere surclassato in pieno ».

(Introduzione al libro di Murray T. Bloom, L'uomo che frodò il Portogallo, edizione Rizzoli).

ribalta

del bilancio statale, Salazar e Caetano avevano dis-sanguinato il Portogallo. Al collasso del salazarismo aveva fatto da detonatore un libro di Spínola, Portogual e o Futuro, in cui l'autore, oggi Capo dello Stato, si dichiarava per una soluzione politica e non militare dei conflitti coloniali. Era in pratica l'avvio di una nuova strategia poi sfociata nel riconoscimento del diritto all'autodeterminazione.

La prima colonia a vedersi riconosciuta l'indipendenza è stata un mese fa la Guinea-Bissau con le isole del Capo Verde: ma per le altre due colonie africane, Angola e Mozambico, il processo di « decolonizzazione controllata » si presenta più problematico. Nel Mozambico (8 milioni e mezzo di abitanti, 783 mila km quadrati), anche se le trattative con Lisbona sono positivamente avviate, l'effettiva rappresentatività del « Frelimo », il Fronte di Liberazione, sembra ostacolata da tribalismi e da forti interessi economici. In Angola (Paese grande quattro volte l'Italia, con 5 milioni e mezzo di abitanti, ricco di giacimenti di diamanti, rame, ferro, nichel, zinco e petrolio) esistono invece problemi politici e di leadership tra gli stessi movimenti di liberazione: il progressista MPLA (Movimento Popolare per la Liberazione dell'Angola) presieduto da Agostinho Neto, diviso in tre correnti ma forte all'interno del Paese; il FNLA (Fronte Nazionale Liberazione Angola), meno progressista, forte di 10 mila guerriglieri con quartier generale nello Zaire il cui presidente, Mobutu, è cognato del capo del FNLA, Holden Roberto; e, infine, l'Unita (Unione Nazionale Indipendenza Totale Angola), movimento minore con simpatie maoiste.

In Portogallo, intanto, i partiti della coalizione governativa (socialista, comunista e democristiano) si preparano a indire le elezioni per l'assemblea costituente che dovrebbero aver luogo nel prossimo mese di marzo.



Ancora nel cabaret di Berlino, con Franca Tamantini nel ruolo di una « sciantosa ». I costumi di « Accadde a Lisbona » sono di Gabriella Vicario Sala, le scene di Mariano Mercuri, autore della musica è Fiorenzo Carpi

DON BAIRO



l'uvamaro
il delicato amaro di uve silvane
ed erbe rare A.D. 1452



La secolare
tradizione
erboristica,
la sapiente miscela
di infusi
e vini selezionati,
la giusta gradazione
ed il gusto
gradevolissimo fanno
dell'uvamaro Don Bairo
un perfetto

**ELISIR AMARO
DIGESTIVO**



escudos, per risolvere la crisi».

«E come?», domandava ansioso Salazar.

«Con una corsa in tassi: andiamo al penitenziario, ne facciamo uscire Alves Reis e lo mettiamo al tuo posto».

Battuta, in fondo, meno assurda di quanto sembri, dal momento che, in effetti, il colpo di Reis — stampare biglietti da 500 escudos per l'equivalente di 5 milioni di dollari e, con essi, comperare valuta estera pregiata — non soltanto non aveva direttamente danneggiato nessuno, ma addirittura aveva dato respiro, sia pure per un periodo limitato, alla economia portoghese.

Mentre Alves Reis portava gli ultimi tocchi al suo piano, Antonio di Oliveira Salazar teneva cattedra di economia all'Università di Coimbra e, sebbene non avesse ancora quarant'anni, era già così stimato che

il nuovo presidente del Portogallo, generale Oscar Carmona, lo nominò ministro delle Finanze. Stava dunque quasi per calare la stella di Arturo Virgilio Alves Reis, quando cominciò la parabola politica di colui che avrebbe governato il Portogallo per trentacinque anni.

Curiosa coincidenza: il regime Salazar, rappresentato, in questi ultimi tempi, da Marcello Caetano, è stato spazzato via, pochi mesi fa, proprio nei giorni in cui Stoppa, D'Anza e gli altri componenti della troupe erano a Lisbona per gli esterni dello sceneggiato. Non si sono trovati, insomma, nelle condizioni più favorevoli per lavorare: che sia stato, dall'aldilà, l'ultima ghignante beffa di Alves Reis?

Carlo Maria Pensa

La prima puntata di *Accadde a Lisbona*, va in onda domenica 15 settembre alle ore 20,30 sul Nazionale televisivo.

II II/S

Il caso Lunari



L'autore
di «*Accadde a Lisbona*»,
uno scrittore
con l'hobby
delle scienze

Luigi Lunari, ovvero: i mezzi giustificano il fine. Il copione di «*Accadde a Lisbona*» lo ha scritto perché la scienza delle finanze e le tecniche monetarie mancavano ancora al bagaglio delle sue infinite curiosità. L'anno scorso, infatti, si mise a studiare con tale impegno e tale profitto quelle difficilissime materie che adesso, probabilmente, sarebbe in grado di sostenere un colloquio perfino con il governatore Guido Carli.

Sta di fatto che «*Accadde a Lisbona*» è il primo «giallo finanziario» prodotto dalla televisione italiana; così come, or è qualche anno, «*Dedicato a un bambino*» fu il primo fortunatissimo sceneggiato nel quale si adottasse la formula narrativa a fini di divulgazione sociale e che proponesse, come molti ricorderanno, il caso di un fanciullo «difficile». In quella occasione, appunto, Lunari si era sprofondato nello studio della neuropsichiatria infantile.

In questi giorni, invece, i suoi interessi sono tutti per l'agricoltura: infaticabile e organizzatissimo, Lunari vuole scrivere un racconto televisivo in tre puntate, «*Dedicato a un contadino*», nel quale, sullo sfondo di una storia d'amore, si riesca a spiegare — ad esempio — perché in Italia si distruggono tonnellate di pesche e poi se ne devono importare dall'estero per fare i succhi di frutta.

Nel cassetto di Lunari, intanto, ci sono uno sceneggiato sulla «cattura» degli scienziati nazisti compiuta dagli Alleati nelle fasi finali della seconda guerra mondiale e gli appunti per una serie di biografie romanzate dei protagonisti delle scienze moderne.

Laureato in giurisprudenza, diplomato in composizione, profondo conoscitore della lingua e della letteratura inglesi, Lunari è attualmente il responsabile dell'ufficio di drammaturgia del Piccolo Teatro di Milano, dove l'anno scorso presentò un dramma, «*Ma perché proprio a me?*», su uno dei più tragici episodi della guerra nel Vietnam, la strage di My Lai; e dove quest'anno — conoscendo bene anche il russo — ha tradotto, insieme con Giorgio Strehler, «*Il giardino dei ciliegi*» di Cechov. Per la televisione ha anche scritto, tra l'altro, «*La resa dei conti*: dal 25 luglio al processo di Verona», «*I decabristi*», «*Le cinque giornate di Milano*».

Nonostante una così intensa attività, Luigi Lunari — quarant'anni, coniugato, padre di due bambini — riesce a trovare il tempo per giocare a tennis e, sua invincibile passione, al calcio. Sul campi della periferia milanese corre voce che, ad onta dell'età, sia un attaccante pericolosissimo...

c. m. p.

se riposi male sciupi un terzo della tua vita

permaflex difende il tuo riposo



Riposi 8 ore al giorno, un terzo della tua vita. Permaflex difende il tuo riposo. Permaflex è famoso perchè ha una tradizione di qualità, è diverso, è perfetto. La particolare struttura equilibrata di molle in acciaio rivestita con isolante Elax si adatta al corpo sostenendo perfettamente la colonna vertebrale.



posizione dannosa



Permaflex posizione perfetta

EQUILIBRATO le particolari molle in acciaio temperato hanno la elasticità equilibrata e si adattano al corpo sostenendo perfettamente la colonna vertebrale. **RILASSANTE** è l'unico materasso a molle con due strati di Elax, l'isolante che determina il giusto morbido. **CLIMATIZZATO** ha un lato di sofficia calda lana per l'inverno e l'altro di

fresco cotton-felt per l'estate. **AERATO** ha speciali aeratori per il necessario ricambio dell'aria all'interno del materasso. **INDEFORMABILE**: la collaudata struttura lo rende indeformabile, il letto sarà sempre perfetto e ordinato. **ELEGANTE**: bellissimi tessuti, forti e resistentissimi - anche dopo anni sono sempre come nuovi. **GARANTITO**: un

certificato di garanzia accompagna ogni materasso Permaflex garantito per tanti, tanti anni.

Ecco come Permaflex difende il tuo riposo. Permaflex è venduto solo dai **RIVENDITORI AUTORIZZATI**, negozi di fiducia e serietà. Gli indirizzi sono nelle pagine gialle alla voce "materassi a molle".



In TV «Sotto il placido Don»:

Nella co

A colloquio con Vittorio Cottafavi che ha realizzato il programma in cinque puntate. 150 attori per illustrare un periodo che va da Caterina II di Russia a Breznev. Le opere e gli autori trattati

di Antonio Lubrano

Roma, settembre

Quasi due anni di preparazione (il progetto, la ricerca del materiale di documentazione, la scelta dei brani, la stesura del copione), cinque mesi di lavorazione (negli studi TV di Napoli e gli esterni sulle nevi di Roccaraso, Abruzzo, e nella campagna napoletana), oltre 50 attori presi in esame (romani, opere teatrali, poesie, dialetti, saggi e un « cast » di 150 attori: ecco, nelle cifre essenziali, *Sotto il placido Don*, il nuovo ciclo di trasmissioni diretto da Vittorio Cottafavi, in onda da domenica 18 settembre sul Nazionale. Forse mai un programma a puntate ha avuto un numero di interpreti così ragguardevole. Questa folla di volti, tuttavia, si spiega nel momento in cui il telespettatore apprende che non si tratta di un unico e gigantesco sceneggiato ma di un tipo di trasmissione che sperimenta la formula mista dell'inchiesta (condotta sulla base di documenti) e di brani recitati (tanti brevi sceneggiati, cioè, che illustrano in un rigoroso arco storico quella che potremmo definire la coscienza critica dei letterati nella Russia zarista e nell'URSS, ovvero il rapporto che si è andato sviluppando fra gli scrittori e il potere in poco meno di due secoli, da Caterina II a Breznev. Non a caso l'inchiesta sceneggiata è prodotta dai Servizi Culturali della TV.

Ogni testo, ovviamente, conserva la sua struttura narrativa e proprio per essere coerente allo stile



II/12885/S

un ciclo di trasmissioni sul rapporto fra scrittori e potere in URSS

scienza di un Paese



Caterina II di Russia e Radicev, l'autore di « Viaggio da Pietroburgo a Mosca ». Gli interpreti sono Macha Meril, che vediamo anche nella foto della pagina di sinistra, e Giulio Bosetti



Mario Carotenuto (in piedi), Leonardo Severini (al centro) e Corrado Gaipa in una scena da « Il revisore » di Gogol. Notare il lampadario coperto dal velo come usava allora durante il giorno. Nell'altra foto sopra a sinistra, Cottafavi a colloquio con gli attori Di Francescantonio e Jose Quaglini. Si gira « Memorie da una casa di morti » di Dostoevskij. Qui a fianco, Giuseppe Pambieri, Arnaldo Toa e Mario Carotenuto in un'altra scena di « Il revisore ». Oltre alle pagine sceneggiate, la trasmissione comprende anche una parte documentaristico-informativa



schepis

tutto aumenta: solo la polizza auto **4R** continua a costare meno

Infatti, nonostante
la progressiva
attenuazione dei
limiti
alla circolazione,
il Lloyd Adriatico
ha mantenuto
lo sconto del 6%
sulle tariffe
della polizza "4R".
Fatto
più unico che raro,
dati i tempi!

Lloyd Adriatico
ASSICURAZIONI

l'assicurezza del domani

106 B

studio mark



di ciascun autore il regista ha preferito la più ampia pluralità d'interpreti. « Se avessimo usato », mi dice, « gli stessi attori per tutti i brani di opere che sono contenuti in questo programma, avremmo rischiato oltretutto di confondere le idee al telespettatore. Il più sprovveduto sarebbe stato autorizzato a pensare che si trattasse di un unico romanzo nel quale di scena in scena i personaggi mutano soltanto di abito ».

Modenese, di cultura vastissima, una passione sportiva abbandonata (l'alpinismo). Vittorio Cottafavi torna con questo lavoro in TV dopo *Napoleone a Sant'Elena*. Ed è lui stesso a parlarmi delle cinque puntate che affrontano la cultura del dissenso nella Russia di ieri e di oggi.

« E' la parola, "dissenso", che mi ha suggestionato subito. Personalmente sono contro il consenso e favorevole al dissenso. Tanti dissensi comuni formano poi un consenso: non si spiegherebbe diversamente il fatto che in tutta la storia dell'umanità i momenti che hanno portato alla maturazione dell'uomo e all'affermazione di una società più giusta hanno sempre avuto a protagonisti dei dissenzienti. Mi è sembrato giusto, logico, cogliere perciò la parola dissenso come punto focale per esaminare una letteratura, la cultura, in senso lato, di un grande Paese. E la scelta della Russia è stata, direi, inevitabile. Non esiste al mondo una letteratura così ricca di fermenti, di dissensi, come quella russa. Da Caterina II ad oggi tutta la letteratura russa è un continuo esame di coscienza del momento storico che vive il Paese ».

Naturalmente il dissenso varia e assume forme e volti diversi a seconda del momento storico. Il program-



II/12885/3

ma di Cottafavi, appunto per questo, si distingue in due parti: una — di tre puntate — dedicata al dissenso durante la dominazione zarista, l'altra — due puntate — riguarda il dissenso dalla Rivoluzione d'Ottobre a oggi (passando per la fase staliniana e il cosiddetto « disgelo », dopo il XX Congresso del PCUS).

Il primo esempio

« Con Caterina II », dice Cottafavi, « il primo esempio di dissenso portato alle estreme conseguenze (con una condanna a morte poi tramutata in dieci anni di lavori forzati) è quello di Radicev, autore di un volume di taglio volterriano. *Viaggio da Pietroburgo a Mosca*. Qui con l'atmosfera di *Candide* lo scrittore scopre quello che è in Russia il mondo dei contadini, dei militari, della prostituzione. Viaggiando Radicev mostra di stupirsi, come se non si fosse mai accorto della realtà che lo circonda. E nel suo stupore c'è già il dissenso, la condanna del sistema ».

La contestazione dell'ordi-

ne esistente, con accenti diversi è presente in tutte le opere degli scrittori più famosi dell'epoca precedente la rivoluzione: Gogol, Dostoevskij, Puskin, Tolstoj, Turgenev, Gorkij: « Un dissenso attivo, rivoluzionario, eversivo. E tre sono i punti sui quali gli autori battono con insistenza: la servitù, il servizio militare e la burocrazia (come strumento di corruzione della società zarista) ».

Questi tre temi si intersecano, vengono accostati uno all'altro, si mescolano in ciascuna delle prime tre puntate, anche se sono più evidenti in un autore e meno in un altro. Gogol, ad esempio, demolisce la burocrazia, Tolstoj i militari, mentre Dostoevskij è proteso a dimostrare la validità dell'idea cristiana nella società russa.

« In Dostoevskij », rileva Cottafavi, « il dissenso è meno evidente che in Tolstoj, perché non abbiamo di lui un'opera interamente critica del sistema. Nel caso di Tolstoj, invece, basta citare *E la luce risplende nelle tenebre*, un lavoro teatrale in cinque atti, mai rappresentato in Italia e che costitui-

Una folla di volti familiari

Nell'elenco degli interpreti (150) del nuovo programma che Vittorio Cottafavi ha realizzato per i Servizi Culturali della TV, « Sotto il placido Don », i volti familiari al telespettatore sono numerosi. Ne segnaliamo alcuni, puntata per puntata.

Nella prima, ad esempio, troviamo Giulio Bosetti nel ruolo dello scrittore Radicev; Macha Méril, che è la zarina Caterina II; Umberto Ceriani (lo scrittore Puskin), José Quaglio (Dostoevskij). E poi Mario Carotenuto, Corrado Galpa, Gianni Rizzo, Carlo Hintermann, Paola Borboni e il marito Bruno Vilar, Alfredo Bianchini, Giuseppe Pambieri (che ebbe largo successo come protagonista de « Le sorelle Materassi ») e Rosalia Maggio, sorella della popolare Pupella. In un capo della polizia eternamente sbronzo riconosciamo Gianfilippo Carcano, un giornalista e critico musicale che Fellini ha lanciato in « Amarcord » (era il parroco).

Nella seconda puntata Raoul Grassilli è Tolstoj; Lucia Catullo la moglie del celebre autore di « Guerra e pace »; quindi vedremo Giampiero Albertini (il non dimenticato Ludovico il Moro nel « Leonardo » di Castellani), Antonio Casagrande, Laura Gnanoli, l'ex ragazzo-attore Roberto Chevalier, Warner Bentivegna (che è stato uno dei primi « divi » della televisione italiana), Pierluigi Zollo, Antonio

La Raina e, in ruoli minori, due ex cantanti napoletani: Alberto Amato e Pino Cuomo.

Nella terza puntata il nome di spicco è quello di Enrico Maria Salerno (a cui è affidata la parte dello scrittore Blok). Malakovskij ed Esenin sono interpretati invece da Mariano Rigillo e Gabriele Lavia. Vi compare altresì Andrea Giordana che in TV ebbe successo con il teleromanzo « Il Conte di Montecristo ». Due « grandi » della storia italiana, Giuseppe Mazzini e Giuseppe Garibaldi hanno rispettivamente i volti di Lucio Rama e di Aldo Bufalanti.

Tra i personaggi femminili della quarta puntata sono Marisa Belli (la scrittrice Evgenija Ginzburg) e Leda Negroni (Anna Achmatova). Adolfo Lastretti invece è Ivan Denisovic, il protagonista del libro di Solzhenitsin (« Una giornata di Ivan Denisovic »); Renzo Giampietro interpreta il ruolo dello scrittore Sinjavski e Mario Erpicchini quello di Daniel.

L'ultima puntata propone fra gli altri Corrado Pani (Ivandrosvsky) e Ugo Pagliani; il protagonista de « Il segno del comando » (uno degli sceneggiati più popolari degli ultimi anni) è Boris Pasternak, autore de « Il dottor Zivago ». Come tutti ricordano, il film tratto dal celebre romanzo ebbe a protagonista Omar Sharif. La parte di Lara Vittorio Cottafavi l'ha assegnata a Edda Di Benedetto.

Gianni Rizzo e Alfredo Bianchini in «Le anime morte» di Gogol. Qui sotto, Umberto Ceriani mentre interpreta l'«Ode alla libertà» di Puskin. Alla sceneggiatura di «Il placido Don» hanno collaborato con Vittorio Cottafavi Amleto Micozzi, Bruno Di Geronimo e Silvio Bernardini.



II S

see, vorrei dire, la "summa" del suo dissenso. Nel nostro programma questo "inedito" per le platee italiane c'è. In Dostoevskij il dissenso va scelto a brani. Ho preferito perciò *Memorie da una casa di morti*, che è il racconto della sua condanna e dei suoi anni di Siberia».

Esaurita l'analisi del rapporto fra scrittori e potere nella Russia zarista, la trasmissione affronta il dissenso dopo la rivoluzione del 1917, la rivoluzione dalla quale nacque l'Unione delle Repubbliche Socialiste Sovietiche (URSS). Nei primi tempi la tradizione realistica e critica della cultura di Mosca prosegue in chiave ironica: gli scrittori descrivono cioè per paradossi l'applicazione pratica dell'idea socialista, prendendo di mira gli inevitabili squilibri del nuovo sistema. Il capostipite fu Zoscenko. Poi, con temi polemici differenti (persino la fantascienza), si arriva a Zamiatin, Anna Achmatova, Evgenija Ginzburg, Boris Pasternak, Isaak Babel, Andrej Sinjavski, Daniel e Alexander Solzhenitsin.

«Nelle ultime due puntate», spiega Cottafavi, «il dissenso, sia chiaro, assume un valore e un significato profondamente diversi. Si tratta di autori convinti che il sistema socialista è quello giusto. Gli scrittori comunisti vogliono operare in questo sistema, la loro polemica nei confronti del potere è perciò a carattere dialettico. Vi è quasi, in ciascuno di loro, la certezza dell'utilità finale di questo dissenso, per l'evoluzione e il miglioramento della società in cui vivono. Ovviamente non è detto che tutti i dissenzienti abbiano ragione ma alla luce dell'impegno civile e politico che dimostrano ci è sembrato logico presentarli

tutti al telespettatore. Noi forniamo una rappresentazione drammatica delle loro idee. Ogni brano sceneggiato da un libro, ogni scena teatrale, ogni poesia è intercalata da una serie di informazioni storiche, di dati, di notizie che servono a inquadrare fedelmente ciascun autore in questa antologia televisiva». Con un distacco che è obbligatorio quando non si ha la pretesa di esprimere un giudizio («Sarebbe un'insolenza!», dice Cottafavi).

Un neostalinista

Significativo in proposito il fatto che il regista e i suoi collaboratori (Amleto Micozzi per la sceneggiatura, Silvio Bernardini consulente e Bruno Di Geronimo consulente per le prime due puntate) abbiano inserito nel panorama degli ultimi 60 anni un autore come Kocev, neostalinista. «Per quanto si possa discutere sulla qualità di Kocev, per quanto possa apparire grottesca la sua posizione, anch'essa rappresenta una forma di dissenso. E non abbiamo voluto ignorarla».

Di Solzhenitsin, lo scrittore più famoso oggi sia per le opere sia per la polemica che ora lo vede in esilio, sono stati scelti tre brani. Il primo da *Una giornata di Ivan Denisovic* (questo libro ha ispirato un film che è attualmente in circolazione sugli schermi italiani); il secondo da *Il primo cerchio* (e specificamente le pagine in cui l'autore dà un ritratto di Stalin vecchio) e il terzo da *Divisione Cancro*, nel quale Solzhenitsin espone le sue idee sul «socialismo morale» (o «socialismo cristiano», come pure lo defini-

sce), affidandole al personaggio di Scioliubin.

A proposito dell'autore di *Arcipelago Gulag* è curioso rilevare come la cronaca, nei giorni scorsi, si è ancora occupata di lui a proposito del suo prossimo libro che vedrà la luce a Parigi. Sembra che Solzhenitsin contesti in queste pagine che Scioloikov (Premio Nobel 1965) sia l'autore del famoso romanzo *Il placido Don*.

Fiume increspato

La trilogia, largamente popolare anche in Italia, sarebbe opera di Fedor Kryukov, eminente uomo politico e scrittore cosacco, morto durante la Rivoluzione russa. Forse è proprio vero che «sotto il placido Don» scorre sempre un'acqua nuova e diversa da ieri. Il fiume che simboleggia la grande società russa è continuamente increspato, come lo è stato anche nei due secoli che il programma culturale TV racconta. Ed è per questo che il ciclo televisivo ha un finale che Cottafavi definisce «aperto». Perché la coscienza critica di un popolo non si esaurisce mai.

Qua e là, nella sua antologia, Cottafavi si è pure servito di lavori realizzati da altri. Nella prima puntata, ad esempio, per richiamare la figura di Pugaciov, il ribelle che si proclamò zar, ha utilizzato alcune immagini del film *La tempesta* di Lattuada, con Van Heflin. Oppure una sequenza de *I decabristi*, che fu girata qualche anno fa negli stessi studi TV di Napoli. In un'altra puntata ha attinto a un lavoro televisivo di Giorgio Strehler (*Nel fondo*) per ricordare il dissenso di Maksim Gorkij.

La voce che lega la parte documentaristica e informativa ai brani sceneggiati di *Sotto il placido Don* è quella di Riccardo Cucciolla. L'unico attore fisso fra i 150 diversi che vedremo è Arnoldo Foà. «Chiamiamolo il nostro personaggio», dice il regista. «E' il popolano russo, che di solito è il più debole e il più disgraziato, e che di massima è sempre il più consenziente, il più rispettoso dell'autorità e della ricchezza. Nel suo rispetto, tuttavia, trapela sempre una certa insolenza, il dileggio, lo scherno. In qualche episodio il popolano russo Foà diventa anche protagonista, come nel brano tratto dai *Racconti di Sebastopol* di Tolstoj, dove Foà-soldato canta una canzone antimilitarista».

Ma prevalentemente Arnoldo Foà impersona l'uomo della strada. «Sono uno di quelli», gli fa recitare il copione, «che non fanno la storia ma la subiscono».

Antonio Lubrano

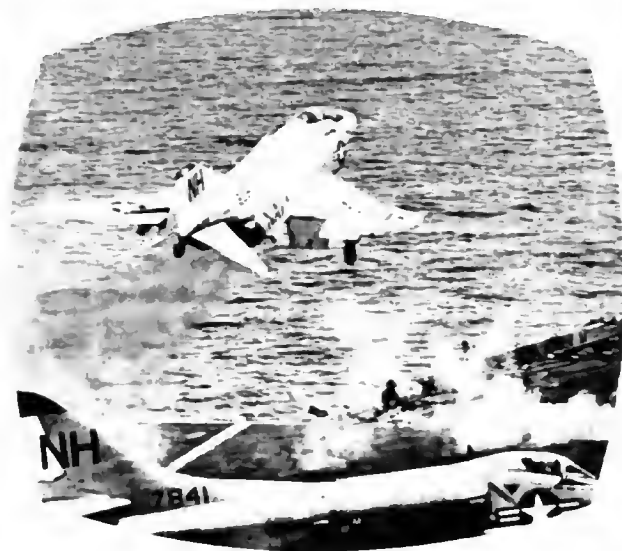
La prima puntata di *Sotto il placido Don* va in onda mercoledì 18 settembre, alle ore 20,40 sul Nazionale televisivo.

DOMENICA SERA IN DO-RE-MI

universo

LA GRANDE ENCICLOPEDIA PER TUTTI

È in edicola il terzo fascicolo al prezzo di L.500



ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI - NOVARA

piedi stanchi?

Per questo problema la soluzione è semplicissima.

Per prima cosa, quando alla sera rientrate stanchi, fate un bagno ristoratore ai piedi. Studiati appositamente e davvero ottimi sono i sali del PEDILUVIO DR. CICCARELLI in vendita nella confezione che appare nella foto a lato al prezzo di lire 500. Il contenuto è sufficiente per molte dosi di pediluvii. Aggiungendo una manciata di sali ad acqua calda si ottiene una solu-

zione lattiginosa in cui con piacere si tengono immersi i piedi per 10 o 15 minuti. Alla fine si asciugano ben bene i piedi con un panno morbido.

A questo punto i piedi sono pronti a ricevere il benefico effetto di BALSAMO RIPOSO, la crema che cancella la fatica.

Si applica un po' di BALSAMO RIPOSO con un delicato massaggio dalla punta dei piedi verso l'alto sia nella parte superiore del piede quanto in quella inferiore.

BALSAMO RIPOSO scioglie a poco a poco l'accumulo di fatica e ritempra piedi e caviglie con un benessere che si prolunga per tutto il giorno.



piedi sudati? cattivo odore?

Per questi due inconvenienti un solo rimedio: ESATIMODORE. Questa polvere, spruzzata sui piedi puliti e nell'interno delle scarpe, conserva i piedi ben asciutti e freschi per un intero giorno e fa scomparire ogni cattivo odore. In farmacia un flacone di ESATIMODORE costa 600 lire. Controllate sempre che si tratti dell'autentico preparato ESATIMODORE del Dott. Ciccarelli che assicura piedi ben asciutti e deodorati.



**Alla televisione il film
che segnò la nascita cinematografica del «fenomeno» Raquel Welch,
un'attrice costruita a Hollywood e diventata
famosa prima ancora di apparire
sugli schermi**

La donna

II 12808

II

Così i maghi americani della pubblicità cinematografica lanciarono il simbolo del sesso degli anni Sessanta. Prima di interpretare decine di film era un'annunciatrice televisiva: leggeva le previsioni del tempo. La vedremo questa settimana in una storia di fantascienza, «Viaggio allucinante»

di Giuseppe Bocconetti

Roma, settembre

V Viaggio allucinante di Richard Fleischer è il racconto di un inquietante quanto incredibile viaggio nel corpo umano. Fantascienza. Notissimo il regista, altrettanto noti i protagonisti: Stephen Boyd, Edmund O'Brien, Donald Pleasence. Un film come tanti, commerciale, con qualche merito. Ma per il grosso pubblico, soprattutto d'America, di meriti ne ebbe uno solo: di aver fatto vedere, «finalmente», com'era, che cosa era capace di fare (e di «mostrare» anche) in poco più di un'apparizione una ragazza di nome Raquel Welch, già famosa come attrice prima ancora che qualcuno avesse potuto vederla recitare. Rotocalchi e quotidiani di tutto il mondo avevano pubblicato, in due anni, più fotografie di lei che di qualsiasi altra attrice più famosa e forse più meritevole in tutta la carriera.

Era accaduto, più o meno, ciò che sta accadendo ora con Edy Williams, ventisei anni, giornalista di professione, «starlet» per vocazione. E bisogna dire che Raquel Welch meritava largamente la definizione di «i contorni» con la quale la prodigiosa macchina pubblicitaria aveva saputo confezionare quel metro e sessanta di bellezza provocante, per gettarla sull'avidissimo mercato dei miti. Il «fenomeno» Raquel Welch riceveva, con quel film, una consacrazione di fatto e l'immagine del «sex symbol» degli anni Sessanta assumeva le sue sembianze, i suoi lineamenti, i suoi «contorni», appunto.

Lei, Raquel Welch, ci stava benissimo dentro questa confezione. Guardava, come guarda tuttora, a Jean Harlow, a Judy Garland, a Rita Hayworth, a Marilyn Monroe. Da allora altri film ha interpretato, tanti. Ma tutto quanto di lei il pubblico ricorda è com'è fatta, il suo corpo. Qualche volta Raquel si ribella, protesta, dice che basta, che non vuole più saperne di essere considerata soltanto un oggetto, un prodotto da mostrare a pagamento. Vorrebbe diventare anche lei un'attrice. Ma sono momenti. Poi passano. Anni fa le fotografie del suo secondo matrimonio con l'agente

pubblicitario Patrick Curtiss, che l'aveva scoperta e imposta, fecero il giro del mondo: alla cerimonia, celebrata a Parigi, Raquel si presentò con una minigonna bianca da capogiro, lavorata all'uncinetto, a maglie molto larghe. Piangeva dopo il sì. A quanti gliene chiedevano la ragione l'attrice rispose: «Anch'io ho un'anima».

E' però tutt'altro che stupida, come una risposta del genere lascerebbe pensare. E' arrivata dove pensava di dovere arrivare. Vi è riuscita con tenacia, un'ostinazione di cui lei stessa non si riteneva capace. Non tutto e non sempre è stato facile: il successo ha un prezzo. Raquel Welch è nata a Chicago trentaquattro anni fa. La sua biografia ufficiale gliene attribuisce trentadue. Lei ne dichiara trenta. Quanti che siano, gli anni hanno affinato, addolcito la sua bellezza arrogante di un tempo.

Fascino messicano

Sebbene dica che non ha paura di invecchiare, quella di ridursi l'età è una civetteria che concede alla sua femminilità, come fanno del resto tutte le donne dopo i venticinque. Di famiglia messicana medio-borghese (il padre era ingegnere aeronautico), Raquel ha vissuto una infanzia abbastanza tranquilla ed agiata a San Diego, in California. Dice che già a cinque anni sapeva di voler diventare attrice e incominciò frequentando una scuola di danza. A sedici anni si iscrisse a un corso di recitazione, contemporaneamente sposò Wesly Welch, un giovane diciottenne conosciuto solo poche settimane prima, del quale ha conservato il nome (il suo vero nome è Tejada) e un pessimo ricordo. Da quel matrimonio ebbe due figli: Damon e Tahnee.

Due matrimoni, due fallimenti: difficile lei o impossibili gli uomini? A Hollywood dicono che è una «pette», ma è da credere a Raquel quando spiega che il giudizio è dovuto al fatto che lei non ha peli sulla lingua e dice sempre ciò che pensa di chiunque. E, si sa, nel mondo del cinema la verità è sempre un'offesa.

A vent'anni Raquel poteva vantare



Raquel Welch oggi: l'attrice continua a riproporre il tipo che l'ha imposta agli inizi della carriera. Per molti anni i press-agent della sua casa cinematografica hanno tenuto nascosto che in realtà il «simbolo del sesso» era madre felice di due robusti bambini

si di avere partecipato a trentacinque concorsi di bellezza, vincendone la maggior parte, di essere stata eletta Miss Fotogenia e Miss California e di aver letto per un anno di seguito, alla televisione, le previsioni del tempo. Ha fatto anche l'indossatrice. Aveva persino recitato (si fa per dire) accanto a Elvis Presley, allora «re del rock», in molti film, e tuttavia Hollywood, il cinema e il resto rimanevano per lei ancora un miraggio.

Sino a Viaggio allucinante: da quel momento, e sempre vestita di niente, incominciò la sua folgorante

carriera. In Un milione di anni a.C., nel ruolo di una cavernicola che emetteva soltanto suoni gutturali e disarticolati, Raquel anticipò di molto tempo la moda del «tanga», il costumino da spiaggia che allora poche donne avrebbero avuto il coraggio di indossare.

Raquel Welch dice di non aver dato mai alcuna importanza alla bellezza. Per lei, in una donna, contano di più il cervello, la capacità di amministrare se stessa e il buonsenso. Sono tutti d'accordo nel dire che buonsenso ne ha avuto molto: «La fortuna bisogna sapersela meritare».

dei contorni

II

12808



io ho saputo meritarmela». Dice anche di essere nata per fare la diva. Ha giuocato tutto per diventarla, per aver successo e sentirsi ammirata. Non ha nessuna intenzione di perdere tutto, ora, commettendo magari qualcuno degli errori del passato. Per esempio risposarsi. «Sono stata bruciata dagli uomini», sostiene, «non perché sono una sciocca — se vogliamo, sono intelligente — ma perché ho sempre creduto in quello che tutti definiscono il sesso forte e ne sono rimasta sempre delusa». Perché? «Perché per essi non contano il cervello, non le aspirazioni, i sentimenti; siano un pacchetto di curve e basta».

Lascia perdere, Raquel

Tra gli uomini, naturalmente, include in particolare il secondo marito che l'avrebbe sfruttata, obbligandola oltretutto a indossare sul set sempre meno indumenti. E certi registi e produttori anche, i quali non le avrebbero mai offerto l'opportunità di dimostrare le sue capacità e le sue doti di attrice. «Ogni volta che provo a recitare», ricorda, «mi dicono: lascia perdere, Raquel, piuttosto togliti questo, togliti quello». In un uomo si aspetta di trovare il coraggio morale, prima di tutto, e poi intelligenza, senso dell'umorismo, perché lei è l'esatto contrario della donna triste e malinconica; e infine la generosità: «Se poi è anche un bell'uomo tanto di guadagnato».

Hanno scritto di Raquel Welch che si esprime solo con il corpo. E' un giudizio che l'attrice rifiuta. «Che mi utilizzino perché sono fatta in un certo modo, perché ho un fisico moderno e, come dicono, sullo schermo simboleggio la vita, mi sta bene, perché questo mi ha fatto diventare ricca e la ricchezza produce ricchezza e molte altre cose. Però, come si fa a dire se un vino è buono o non è buono se non si è prima assaggiato?».

Raquel ha interpretato un paio di film anche in Italia. Nel nostro Paese era venuta piena di speranza, nel senso che s'aspettava d'imbattersi in qualcuno dei nostri più famosi registi, capace di scoprire e rivelare, com'è accaduto con altre, la sua attitudine drammatica: «Illusa. Mi volevano ancora più nuda, se possibile». Se Raquel Welch si esprime con il corpo, è un fatto che quel corpo non sa vestire. Tutti gli anni, puntualmente, figura nella graduatoria mondiale delle donne peggio vestite, in compagnia di Margaret d'Inghilterra. La sua opinione è che, sì, può darsi che non abbia gusto nel vestire, ma quella degli abiti è l'ultima sua preoccupazione. «Non so a quante altre donne basterebbero due straccetti, come bastano a me. Venite, piuttosto, a vedere la mia collezione di quadri e poi direte se ho gusto oppure no».

Viaggio allucinante va in onda lunedì 16 settembre alle ore 20,40 sul Programma Nazionale TV.

per scrivere di fino

**è la
punta
che
conta**

una punta così fine non ce l'ha nessuno al mondo!

MVC



BIC

nero di china

scrivete più scuro leggete più chiaro

Quarantasei organismi radiotelevisivi parteciperanno al «Premio Italia» giunto alla sua ventiseiesima edizione. Anche il pubblico sarà presente alla manifestazione che si apre il 18 settembre nel Palazzo dei Congressi. Le opere della RAI in concorso

Confronto di idee a Firenze

di Ernesto Baldo

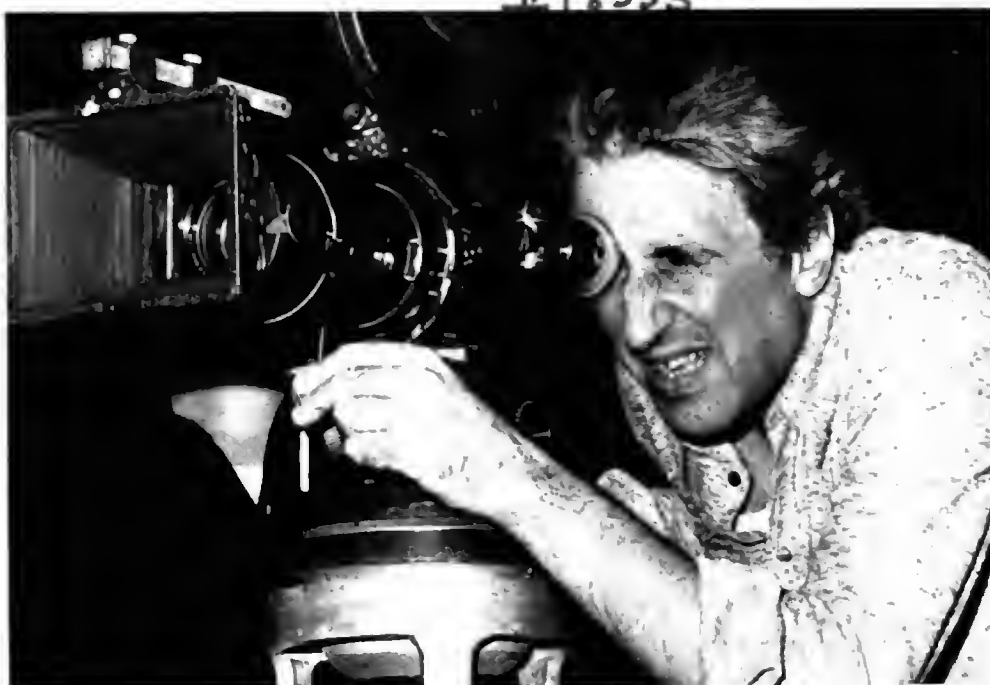
Firenze, settembre

Il documentario di Glauco Pellegrini *«Artisti d'oggi in Vaticano»* e lo spettacolo di Maurice Bejart ispirato ai *Trionfi* del Petrarca (un balletto presentato in prima mondiale al Maggio fiorentino): questi i due programmi con i quali la televisione italiana partecipa al Premio Italia 1974.

La manifestazione sarà inaugurata al Palazzo dei Congressi di Firenze il 18 settembre e si concluderà il 30 con la premiazione delle opere vincenti. Naturalmente anche la radio italiana è presente: nella sezione dramma con *«In un luogo imprecisato»* di Giorgio Manganelli e con un'intervista immaginaria a *Marco Aurelio* di Vittorio Sermoni; nella sezione musica con *«Cove's body»* di Paolo Renosto.

La più prestigiosa

Considerata nel suo genere la più prestigiosa del mondo, questa rassegna internazionale giunge con Firenze alla sua ventiseiesima edizione. Vi prendono parte quarantasei organismi radio-televisivi in rappresentanza di trentatré Paesi e sono in concorso cinquantasette opere radiofoniche e cinquanta-due televisive. Il Premio Italia, che è gestito dagli stessi produttori di trasmissioni (tanto è vero che i giudici sono scelti



Glauco Pellegrini durante le riprese del documentario TV «Artisti d'oggi in Vaticano» sulla Collezione vaticana d'arte religiosa moderna inaugurata l'anno scorso



Maurice Bejart, che ha realizzato per la TV «Per la dolce memoria di quel giorno» e Carmelo Bene, protagonista di due dei tre programmi radio italiani in gara

nell'ambito dei dirigenti degli organismi radiofonici e televisivi di tutti i Paesi aderenti), oltre che una rassegna è l'occasione annuale d'incontro tra gli addetti ai lavori e i critici per scambiare idee ed esperienze.

Una rassegna speciale

Da qualche anno anche il pubblico partecipa alla manifestazione: può assistere cioè alle proiezioni di opere non in concorso che vengono presentate a scopo informativo dalle varie televisioni. A questa speciale rassegna internazionale dei programmi televisivi fuori concorso la RAI sperava di poter presentare in anteprima il *Mosè* diretto da Gianfranco De Bosio, con Burt Lancaster protagonista. Ma ha dovuto rinunciare all'idea per il fatto che il *Mosè* è ancora in fase di doppiaggio. La serata italiana prevede tuttavia un'altra novità interessante: *«L'età della pace»*, un film che affronta la condizione degli anziani nella nostra società e che ha come regista Fabio Carpi, passato di recente dietro la macchina da presa. Il suo nome infatti è noto più come sceneggiatore (*Bronte*, per la TV, *Un uomo a metà* per il cinema) che come regista: il suo debutto in questo ruolo è avvenuto con il film *Corpo d'amore* che ha vin-

chi è più esperto di Angelo Lombardi?

da 20 anni l'amico degli animali

"da dieci giorni il mio gatto
mangia DALILA:
il suo pelo è diventato
molto più lucido
e... guardate
come fa le fusa!"



Dalila
l'alimento completo*
consigliato
da Angelo Lombardi
(*arricchito con Vitamina B1 e Colina)



to a Saint-Vincent la Grol-
la d'oro proprio per il mi-
glior esordiente.

Dei due programmi tele-
visivi con i quali il nostro
Paese concorre al **Premio
Italia**, uno è già apparso
sui teleschermi la sera del
29 giugno sul Nazionale:
Artisti d'oggi in Vaticano.
Il lavoro di Silvano Gian-
nelli e Glauco Pellegrini
ebbe il merito di propa-
gandare fra milioni di tele-
spettatori l'esistenza di
una raccolta fra le più
straordinarie che esistano
al mondo, vale a dire quel-
la « Collezione d'arte reli-
giosa moderna » inaugura-
ta soltanto l'anno scorso e
che è stata ordinata in cin-
quantaquattro sale dei Mu-
sei Vaticani. Ottocento
opere che portano la firma
di 249 artisti tra i più fa-
mosi del nostro tempo.

Fervore creativo

L'altra trasmissione, in-
vece, che si intitola *Per la
dolce memoria di quel
giorno*, è praticamente ine-
dita. A vederla sul palco-
scenico a cielo aperto, tra
gli alberi del giardino di
Boboli, nel luglio scorso
furono soltanto poche mi-
gliaia di persone. Lo spet-
tacolo che Maurice Bejart
realizzò per il Maggio
fiorentino ispirandosi ai
Trionfi di Petrarca, confer-
ma il fervore creativo e la
grande sapienza tecnica
del famoso coreografo
francese; uno spettacolo,
hanno scritto i critici, « do-

ve il Trecento e il Novecen-
to si fondono in un unico
fluido poetico ». Per questo
balletto Bejart ha chiesto
a Luciano Berio di scrive-
re le musiche.

Per una singolare coin-
cidenza due dei tre pro-
grammi scelti dalla radio
per il Premio Italia han-
no lo stesso protagonista:
Carmelo Bene. L'attore pu-
gliese è la voce di Mar-
c'Aurelio nell'intervista im-
maginaria di Vittorio Ser-
monti, ed è poi regista e
interprete di *In un luogo
imprecisato* di Giorgio
Manganelli. Anche in que-
sto caso Carmelo Bene dà
voce a due personaggi sto-
rici, Napoleone e Giulio
Cesare. Il lavoro di Mar-
ganelli non racconta even-
ti, ma descrive una situa-
zione: alcune voci si tro-
vano in un luogo di cui
ignorano forma, destina-
zione e significato; e sup-
pongono ma non sanno
con certezza di avere un
corpo. Due di queste voci
assumono nomi assurda-
mente impegnativi come
quelli dei due condottieri.

Il terzo programma ra-
dio è *Love's body* opera
musicale da camera del
fiorentino Paolo Renosto,
considerato uno degli au-
tori d'avanguardia di mag-
gior prestigio.

I Premi Italia annuali
sono sei, tre per la radio
(opere musicali, dramma-
tiche e documentari) e tre
per la televisione (stesse
categorie). Nata nel 1948
questa rassegna ha visto
vittoriosa diciannove volte
la Francia per la radio e
nove l'Inghilterra per la TV.

Ernesto Baldo

IX/E

In prima visione pubblica

A Firenze in occasione del **Premio Italia** si
terrà al Palazzo dei Congressi, in viale
Sirozzi, una rassegna internazionale di
programmi televisivi doppiati o con sot-
totitoli in italiano, e non in concorso.

Questa rassegna prende il via il 18 settembre con
la prima delle cinque serate riservate agli orga-
nismi televisivi della Cecoslovacchia, della Germa-
nia Occidentale, della Gran Bretagna, della Svezia
e dell'Italia. Ecco il programma:

18 settembre - Cecoslovacchia: Peter, di Viktor
Kubal (cartone animato); Rafan, di J. Jilek (film
su un giovane veterinario specializzato nella cura
del bestiame affetto da tubercolosi).

19 settembre - Germania Occidentale: Im reservat
(Nella riserva) di Peter Stripp (un programma
sullo stravagante rapporto tra una vecchia pensio-
nata e un attore fantasista).

20 settembre - Gran Bretagna: Children of Esk-
dale (I ragazzi di Eskdale) di Barry Cockcroft (do-
cumentario sulla vita di una famiglia di coltivatori
della valle dell'Est); Upstairs downstairs (Primo
piano e piano terra) di Alfred Shaughnessy (si
tratta di un programma a puntate inusuale sul
rapporto tra padroni di casa e servitù).

21 settembre - Svezia: Reservatet (La riserva) di
Ingmar Bergman (film sui dissapori esistenti die-
tro una famiglia apparentemente felice); Revolt
(La rivolta) di Birgit Cullberg (balletto).

22 settembre - Italia: L'età della pace di Fabio
Carpi (film sulla condizione di vita degli anziani).

Dal 23 al 27 settembre la rassegna di Firenze
prosegue con una serie di programmi sperimentali
presentati anche questi dagli organismi televisivi
di differenti Paesi.

ONDAFLEX la moderna rete per il letto



MA ATTENZIONE:
AL MOMENTO DELL'ACQUISTO
CONTROLLATE CHE SULLA RETE
CI SIA IL MARCHIO ONDAFLEX



ONDAFLEX

ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile... è la rete dai quattro brevetti.

È perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico e collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede alcuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto. Nel modello "Ondaflex regolabile,, potete regolare Voi il molleggio, dal rigido al molto elastico: come preferite!

QUANDO SEI INDISPOSTA, QUESTO MOVIMENTO LO FAI SICURA?



muoviti fin che vuoi!

LINES LIBERTY
non si muove



a cura di Carlo Bressan

Avventure nella savana africana

IL RINOCERONTE BIANCO

Domenica 15 settembre

La World Safari Limited ha realizzato, per conto della Children's Film Foundation, la grande Casa londinese che opera esclusivamente nel campo della produzione cinematografica per ragazzi, un avvincente telefilm dal titolo *The last rhino* (*L'ultimo rinoceronte*) diretto da Henry Geddes, un regista che conosce perfettamente la savana africana ed è anche appassionato di caccia grossa. I personaggi principali mantengono anche nella vicenda i loro nomi reali, a cominciare da Tim Samuel, zio Tim, direttore di una vasta riserva di animali, il quale in questo momento è piuttosto preoccupato per l'arrivo di una sua nipotina londinese, Susan, che viene a trascorrere presso di lui un periodo di vacanza. La vera ragione è che la mamma di Susan è stata ricoverata in clinica per essere sottoposta ad una lunga e difficile operazione.

Presso zio Tim c'è un altro nipote, David, un ragazzo vispo, coraggioso, che ama gli animali, la vita all'aperto, e sogna di diventare un grande esploratore o, almeno, il guardiano di una grande riserva. A David, dunque, la notizia dell'arrivo di una «smorfiosa ragazzina di città» dà terribilmente sui nervi. Che ci viene a fare in Africa? Non lo sa che questa è terra d'avventure, di bestie feroci; terra per uomini forti dove non c'è posto per una pupattola?

Zio Tim taglia corto: «Quella pupattola», dice con tono fermo e severo, «è tua cugina, ed il suo papà la manda qui perché la sua mamma sta male. Noi dobbiamo vo-

ler bene alla piccola Susan, dobbiamo distrarla. E tu sei pregato di essere garbato ed affettuoso con lei, siamo intesi?». Bene. Susan arriva e David si accorge che, in fondo, è una ragazza simpatica, anche se un tantino sofisticata. E Susan, dal canto suo, pensa che, in fondo, David è un ragazzo simpatico, anche se un tantino scorbutico. Così, a poco a poco, i due ragazzi diventano amici, grazie soprattutto a Beauty, il rinoceronte bianco. Da questo punto Beauty diventa il personaggio principale della vicenda. E' l'ultimo esemplare di rinoceronte bianco della riserva e sta per essere abbattuto perché gli abitanti di un villaggio presso la savana lo ritengono molto pericoloso. Dicono che ha distrutto una capanna e, con la scusa di questo disastro, hanno ferito Beauty. L'animale, inferocito, è fuggito dalla riserva ed ora tutti gli danno la caccia. Zio Tim cerca con ogni mezzo di intervenire a favore di Beauty, ma tutti gli sono contro; anche il commissario del Dipartimento Riserve insiste che l'animale venga abbattuto. Bisogna dargli la caccia e scovarlo, ad ogni costo. David è affezionato a Beauty e sa dove l'animale si è nascosto. Ne parla a Susan, e la ragazza offre subito, con slancio, il suo aiuto e la sua collaborazione. Prenderanno dallo studio di zio Tim la casetta del pronto soccorso, si serviranno della vecchia automobile del guardiano Shabani e partiranno all'alba, quando gli altri dormono ancora.

Assisteremo alla coraggiosa impresa dei due ragazzi e alle inaspettate situazioni cui andranno incontro.



Frantisek Smolik (Paolo) e Dana Smutna (Anna, la ragazza ebrea) sono tra i protagonisti del film «Romeo, Giulietta e le tenebre» in onda nel ciclo «Cinema e ragazzi»

La vita di tre giovani venezuelani

GIORNO PER GIORNO

Mercoledì 18 settembre

I «llanos» costituiscono una vasta regione del Venezuela, compresa tra i rilievi montuosi settentrionali e la riva sinistra dell'Orinoco (un fiume più lungo del Danubio e più largo del Reno), che declina verso Sud e verso Est divisa in numerosi ripiani («mesas») i quali ne rompono l'uniformità. La regione dei «llanos», percorsa oltre che dall'Orinoco dai suoi affluenti di sinistra, si trasforma nei periodi di massima piena dei fiumi — da metà aprile ad ottobre — in un immenso acquitrino.

Il clima è caldo, umido, a volte addirittura soffocante. La regione è coperta da savana con cacti giganti e da pascoli.

Qui Dieter Kronzucker, regista e produttore della Westdeutschen Rundfunks di Colonia, ha filmato il primo dei tre «incontri» che formano un interessante documentario dal titolo *Giorno per giorno* in cui viene illustrata la vita di tre ragazzi venezuelani.

Ecco José, dodici anni, i cui ferri del mestiere sono i bidoni del latte e le redini di cuoio. Dalle sei del mattino al tramonto, la vita di José trascorre tra il recinto del bestiame ed il pascolo. A mezzogiorno, dopo una galoppata di mezz'ora, José torna a casa per il pasto «grande»: mais, carne o pesce, frutta: prodotti di Alta Gracia. La madre di José è un'indiana della tribù dei Tamanaichi, tribù potente un tempo, che governava il Paese, prima della venuta degli europei e dell'importazione di schiavi dall'Africa. José ha cinque fratelli e quattro sorelle, e lui è il maggiore. Non c'è tempo per bighellonare, bisogna lavorare sodo.

«Sei contento, José, della tua vita ad Alta Gracia? Non vorresti cambiar mestiere, conoscere altri Paesi?». José guarda il regista-intervistatore con espressione divertita, poi si stringe nelle spalle: «Amo gli animali e posso montare a cavallo quando voglio; e gli altri Paesi... non so, per ora non m'interessano».

Il secondo intervistato ha un nome spagnolo, Horge, e il suo villaggio natale si chiama Ceuta, con lo stesso nome della città spagnola che si trova di fronte a Gibilterra. Quando gli spagnoli

conquistarono l'America del Sud, battezzarono molte località con nomi celebri. Così, per esempio, Venezuela vuol dire «Piccola Venezia». Ma le città lacustri venezuelane sono povere e non somigliano certo alla Serenissima.

A Ceuta gli abitanti vivono dei prodotti della terra: banane, noci di cocco, ed anche di pesca. Horge ha 14 anni e deve guadagnarsi la vita da solo. Il suo lavoro è saltuario, ma molto duro. Inoltre, ha una situazione familiare poco allegra. Suo padre lavora nei campi petroliferi che distano dal villaggio pochi chilometri, e guadagna abbastanza bene. Ma c'è un grosso guaio: l'alcool. Quando prende la paga se ne va in città e dilapida tutto nel bere. Ecco perché Horge, a soli 14 anni, deve mantenere la famiglia con il suo lavoro.

Il terzo ragazzo, Ciro, di razza negra, lo incontreremo in una strada di Caracas, capitale del Venezuela. Fondata nel 1567 su un villaggio di indiani col nome di Santiago del León de Caracas, fu la prima città sudamericana ad insorgere contro gli spagnoli nel 1810. Divenne capitale nel 1821.

Ciro vende giornali nel centro della città ed ha bene organizzato il suo lavoro, per cui a mezzogiorno ha già venduto tutto. Anche lui appartiene ad una famiglia numerosissima e tutt'altro che ricca. Ciro abita a Katja, il quartiere delle baracche, alla periferia della città; ma non se ne lamenta. E' sereno, modesto, attivo. «Mi piace vendere i giornali», dice al regista Kronzucker, «ma mi piace anche andare a scuola. Riesco a fare una cosa e l'altra».

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 15 settembre

L'ULTIMO RINOCERONTE, telefilm diretto da Henry Geddes. Susan, una ragazzina di 12 anni, va in Africa perché la sua mamma deve subire un delicato intervento chirurgico. David, cugino di Susan, dapprima si mostra freddo e astioso verso la nuova venuta, ma poi, grazie soprattutto alla presenza di Beauty, un simpatico rinoceronte bianco...

Lunedì 16 settembre

IL GIOCO DELLE COSE a cura di Teresa Buonanno con la collaborazione di Marcello Argilli. La puntata ha per argomento «Il castello». Marco Dané conduce il primo gioco di gruppo chiamato «del Re e della Regina», con pupazzi realizzati da Santuzza Call. Simona racconta la favola *Il castello del Re* con illustrazioni di Boselli. Quindi viene presentato un grande plastico che raffigura un castello medioevale. Giochi animati; e gran finale movimentato. Seguirà la rubrica *Immagini dal mondo* a cura di Agostino Ghilardi.

Martedì 17 settembre

CINEMA E RAGAZZI a cura di Mariolina Gamba. Verrà presentato il film *Romeo, Giulietta e le tenebre* diretto da Jiri Weiss. E' la storia di due giovani innamorati nella Praga 1942, durante l'occupazione nazista. Paolo, uno studente liceale, conosce Anna, una ragazza ebrea, costretta a nascondersi per sottrarsi alle persecuzioni. L'amicizia tra i due giovani si trasforma ben presto in autentico amore. Purtroppo la loro vicenda non avrà un finale lieto.

Mercoledì 18 settembre

GIORNO PER GIORNO, documentario di Dieter Kronzucker, prodotto dalla ARD-WDR di Colonia. Nel filmato viene illustrata la vita di tre ragazzi ve-

nezuelani: José, Horge e Ciro. Nella seconda parte del programma andrà in onda *Braccobaldo Show* di Hanna e Barbera.

Giovedì 19 settembre

CILI CIALA, IL MAGO: Il cavallo parlante, telefilm diretto da György Palasthy. Il signor Cili Ciala, di professione mago, è un ometto allegro e spiritoso che vuol molto bene ai ragazzi e cerca di aiutarli come meglio può. A due fratellini, Georgy ed Ernie, regala un cavallino di nome Luca, che ha il dono della parola, ma i genitori dei due ragazzi non lo vogliono. A complicare la faccenda entra in scena la nonna di Georgy e di Ernie che si mette dalla loro parte. Seguirà il documentario *Lo stagno del castoreo* diretto da Jack Nathan.

Venerdì 20 settembre

VACANZE ALL'ISOLA DEI GABBIANI. Un delizioso *bungalow*, dodicesimo episodio. Una brutta notizia viene a turbare la serenità dei ragazzi Melkersson: la «casa del falegname» è stata messa in vendita ed oggi è venuto a vederla un probabile acquirente, certo Magnusson, accompagnato dalla figlia Carlotta, una ragazzina superbirosa che si altera subito le antipatie degli altri ragazzi. Il programma è completato dal documentario *Lo stagno del castoreo* di Giordano Repossi e dal cartone animato *Bolek e Lolek - la capretta salterina*.

Sabato 21 settembre

GIROVACANZE, programma di giochi ai monti, ai laghi e al mare a cura di Sebastiano Romeo. Presentano Giustino Durano ed Enrico Luni, regia di Lino Procacci. Ospiti della trasmissione, che andrà in onda da Gubbio: il cantante Alberto Anelli con *Segreto* ed i G. Men con *Guarda te stesso*.

Semplicità e bellezza
questa sera in Carosello.



Carrara & Matta
gli arredabagno

TESTA

in **TV** questa sera
scoprirai anche tu

**il momento
della
differenza**



con

balsamWella
il subito-dopo-shampoo

che dà
capelli morbidi
lucenti, pieni
docili al pettine



TV 15 settembre

Nazionale

20,30

11 — Dalla Chiesa Parrocchiale
di Fubine (Alaseandria)

SANTA MESSA

Ripresa televisiva di Carlo
Baima

RUBRICA RELIGIOSA

Nel giorno del Signore
a cura di Angelo Gaiotti
Realizzazione di Luciana
Ceci Mascolo

12,15-12,55 A - COME AGRI-
CULTURA

Settimanale a cura di Ro-
berto Bancivenga
Realizzazione di Marica
Boggio

16 — FIRENZE: NUOTO

Campionati Italiani assoluti

— RIETI: ATLETICA LEGGERA
Meeting Internazionale

la TV dei ragazzi

18,25 L'ULTIMO RINOCERONTE

Telefilm

con: David Ellis, Susan-Mil-
lar Smith, Tim Samuel, Tony
Blane

Regia di Henry Geddes

Prod.: World Safari Limited
per la C.F.F.

19,15 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere

TIC-TAC

(Bel Paese Galbani - Mutan-
dina Lines Srib - Dentifricio
Colgate - Acqua Sangemini -
Torte Dolcemix Royal - Ace)

SEGNAL ORARIO

— Saponetta Mira dermo - Bran-
dy Vecchia Romagna

19,35 TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Magnesia Bisurata Aromatic
- Aperitivo Biancosarti - Ver-
nel)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

(Mondadori Editore - Linea
Cosmetica Venus - Tonno
Simmenthal - Cesse di Ri-
sparmio Italiane - Top Spu-
manta Gancia)

20 —

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Gillette G II - (2) Pronto
Johnson Wax - (3) Amaro
Don Bairo - (4) Imperial Ra-
dio Televisori - (5) Confe-
ture Arrigoni - (6) Carrara
& Matta

I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) CEP - 2) Com-
pagnia Generale Audiovisivi -
3) Gamma Film - 4) B.B.E.
Cinematografica - 5) I.T.V.C.
- 6) CEP

— Aperitivo Cynar

ACCADDE A LISBONA

di Luigi Lunari

Prima puntata

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Alva Reis Paolo Stoppa
Maria Luisa Maria Fiore
Agoalinho Antongiullo Puglia
Ferreira Roberto Brivio
Commissario Vardès

Walter Maestosi

Pubblico Miniatero Elio Jotta

Zecca Gianni Calafa

Questurino Marino Campanaro

José Bandeira Paolo Ferrari

Fie Caraleen Marisa Bartoli

Maltra Dino Piretti

Karel Marang Enzo Tarascio

Adolf Hennies

Alessandro Sperli

Notaio Ugo Bologna

Musiche di Fiorenzo Carpi

Scena di Mariano Mercuri

Costumi di Gabriella Vicario

Sala

Regia di Daniele D'Anza

DOREMI'

(Band Aid Johnson & Johnson
- Elidor Linea per capelli -
Confezioni San Remo - Last
Cucina - Linea Cupra Dott.
Ciccarelli - Caffè Splendid -
Istituto Geografico De Ago-
stini)

21,35 LA DOMENICA SPOR-
TIVA

Cronache filmate e commen-
ti sui principali avvenimenti
della giornata

BREAK 2

(O da Lancôme - Whisky Bal-
antine's - Wella - Tappeti-
cio Radici Pietro - Golia Bian-
ca Caremoli)

22,35 LE AVVENTURE DEGLI
SHADOK

a cura di Mario Accolti Gil

Cartoni animati di Jacques

Rouxel

Regia di Claudio Rispoli

Quinta puntata

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

13/05/75



Daniele D'Anza è il regi-
sta di « Accadde a Lisbo-
na » (ore 20,30, Nazionale)

2 secondo

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Baby Shampoo Johnson &
Johnson - Preparato per bro-
do Roger - Ariel - Caffè
Suerta - Lampada Osram -
Giovinetti)

— Saponetta Mira dermo

21 —

QUALCOSA DA DIRE

Spettacolo musicale di Ro-
berto Dané

condotto da Memo Remigi
e Aldina Martano

Scene di Ludovico Muratori

Complesso diretto da Gigi

Cichellero

Regia di Gian Maria Taba-

relli

Quarta ed ultima puntata

DOREMI'

(Close up dentifricio - Var-
nel - Farnet Branca - Creme
Pond's - Orologi Timex - Vinl
Fontanafredda - Rax Electro-
domestici)

22 — SETTIMO GIORNO

Attualità culturali

a cura di Francesca Sanvi-
tale e Enzo Siciliano

22,45 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Die Zauberflöte

Oper von W. A. Mozart

Eine Aufführung der Staats-

oper Hamburg

Inszenierung: Peter Ustinov

Fernsehbearbeitung und Re-

gie: Joachim Hess

Es singen und spielen:

Serastro Hans Sotin

Prinz Tamino Nicolas Gedde

Sprecher

Dietrich Fischer-Dieskau

Erster Priester Kurt Marschner

Zweiter Priester

Herbert Fillether

Königin der Nacht

Cristina Deutekom

Pamina, ihre Tochter

Edith Mathis

Erste Dame

Leonore Kirchstein

Zweite Dame Paula Page

Dritte Dame Cvetka Ahlin

Papageno, Vogelfänger

William Workman

Papagena Carol Maione

Monastatos, ein Mohr

Franz Grundheber

Erster Geharnischter

Haimut Melchert

Zweiter Geharnischter

Kurt Moll

Bernd Rüter

Drei Kneben Klaus Reimers

Axel Patz

und der Chor der Hamburgi-

schen Staatsoper

Es dirigiert: Horst Stein

Musikalische Obertleitung:

Prof. Rolf Liebermann

1. Akt

Verleih: Polytel

20,05 Ein Wort zum Nachdenken
Es spricht Alois Müller

20,10-20,30 Tagesschau

XII/V Varie

SANTA MESSA e RUBRICA RELIGIOSA

ore 11 nazionale

Dopo la Messa va in onda la trasmissione La Bibbia, libro per ogni uomo che documenta il profondo risveglio d'interesse per la Bibbia fra cattolici, protestanti, ebrei, credenti e non credenti. Questo libro millenario, che per i cristiani raccoglie la Parola di Dio come si è comunicata attraverso la storia del popolo ebraico e poi nella vita del Cristo, è ancora la risposta più profonda alle aspettative degli uomini d'oggi. Accanto alle testimonianze di giovani e di gente sconosciuta intervistata per le strade, Antonio Bacchieri e Liliana Cluiale, che hanno realizzato il servizio, presentano lo scrittore ebraico André Chouraqui, il filosofo marxista Roger Garaudy e il pastore inglese Thompson. Il messaggio salvifico della Bibbia costituisce una speranza non solo per l'uomo singolo, ma per l'intera comunità umana.

II/S

ACCADDE A LISBONA - Prima puntata

ore 20,30 nazionale

Lisbona, anno 1924: come in tutti i Paesi europei dopo la fine della prima guerra mondiale, pur vivendo nella follia felice di tempi senza lutti, si sta marciando verso catastrofi economiche. Infatti le nazioni schierate al fianco della Francia e dell'Inghilterra (fra cui anche il Portogallo) contro la Germania e l'Austria si sono indebitate con la Gran Bretagna e questa con gli USA: tutti, secondo gli accordi di pace di Parigi, aspettano che la Germania paghi il favoloso conto delle riparazioni di guerra, ma questa a sua volta, essendo uscita dal conflitto economicamente e socialmente a terra, deve farsi prestare denaro dagli Stati Uniti, complicando il sistema creditizio e monetario e aumentando i debiti. In tale totale caos finanziario trovano terreno fertile espedienti e truffe: fra queste ha del mirabolante quella realizzata in Portogallo da Arturo Alves Reis. Aiutato dalla particolare caratteristica monetaria del Paese, per cui da parte del governo si delegava la stampa di carta moneta, e dal momento che questo provvedimento avveniva con una certa frequenza (per la mancanza di solvibilità eco-

XII/G Varie

POMERIGGIO SPORTIVO

ore 16 nazionale

Cominciano oggi, a Firenze, i Campionati italiani assoluti di nuoto, uno sport in continua ascesa come hanno dimostrato i recenti Campionati europei. La rassegna odierna, tra l'altro, ha un significato molto importante per noi, perché deve mettere a fuoco certi valori e stabilire qual è la realtà natatoria italiana dopo la decisione di Novella Calligaris di lasciare l'attività internazionale. Oggi vengono assegnati i seguenti titoli: 100 metri stile libero, 200 dorso e 200 rana maschili e femminili, più la staffetta 4 per 200 stile libero maschile. La rassegna si concluderà mercoledì prossimo; solo allora potremo sapere se anche il settore maschile, per la prima volta dopo anni, è effettivamente in movimento. Agli « europei » di Vienna, infatti, si è notato un certo progresso proprio in questo settore. Il programma sportivo prevede anche l'atletica leggera con il Meeting Internazionale di Rieti.

nomica lo Stato immetteva in continuazione carta moneta, secondo una delle prime e più semplici regole di economia), a Reis sembrò estremamente facile far passare inosservata la « sua » immissione di denaro, dato anche che il fine era socialmente buono: si trattava di sviluppare le risorse della colonia dell'Angola. L'idea di stampare banconote legali portoghesi, servendosi di un falso contratto di autorizzazione della Banca Centrale, gli era venuta in carcere, dove era finito già ricco (ma non abbastanza da potersi difendere dalla giustizia, come amaramente aveva constatato) uomo di affari, condannato per una sua losca manovra con cui voleva impadronirsi di una società ferroviaria dell'Angola. Uscito, cerca per la sua impresa soci in Olanda e trova un diplomatico portoghese amante del lusso e del bel vivere, un finanziere olandese che insegue titoli nobiliari e rappresentanze di Paesi esteri e un trafficante d'armi tedesco. A questi assicura di avere in mano un regolare contratto firmato dal governatore della Banca Portoghese e dal commissario governativo in Angola, facendosi dare consistenti anticipi. Falsifica poi la firma delle autorità. (Servizio alle pagine 18-22).

V/E Varie

QUALCOSA DA DIRE - Quarta ed ultima puntata



Paola Pitagora è ospite dello spettacolo

ore 21 secondo

Ultima trasmissione della serie condotta da Memo Remigi e dalla giovane Aldina Martano con gli « indiscreti interventi » del giornalista Nantas Salvalaggio: oggi sono alla ribalta Don Backy, Tito Schipa junior e una coppia alquanto stravagante, Roberto Brivio e Augusto Mazzotti, che proporranno, tra l'altro, alcuni dei loro « numeri » presentati con successo recentemente in teatro nel cabaret Meglio bastardi che mai. Come nelle precedenti puntate, anche in questa ci sarà un'attrice a declamare versi tratti da canzoni di noti cantautori: il turno spetta stasera a Paola Pitagora. La regia dell'intero ciclo è stata di Gian Maria Tabarelli; la scenografia di Ludovico Muratori; i cantanti sono stati accompagnati dal complesso diretto dal maestro Gigi Cichellero.

XII/Q Rievocat. animata

LE AVVENTURE DEGLI SHADOK - Quinta puntata

ore 22,35 nazionale

Siamo alle ultime disavventure degli Shadok. Avevano creduto finalmente di essersi scesi sulla Terra, loro estremo desiderio, e invece sono capitati sul pianeta Acqua: come loro unica risorsa rimane il pompare l'acqua. L'intelligenza, l'ordine, l'efficienza e il combustibile portano invece i Gibi sulla Terra: una Terra preistorica, ma con già una presenza umana, Gegé, che scocciaatissimo spedisce sulla Luna sia i Gibi sia gli Shadok che, sopraggiunti anche loro, avevano cominciato a contendere il pianeta ai loro nemici. I problemi ai quali di volta in volta gli Shadok si tro-

vano di fronte permettono di esporre le alogiche e fantasiose teorie del professore Lionello e degli esperti-Lionello. Per questa ultima puntata il problema è la crisi demografica: infatti gli Shadok, che si riproducono per mezzo di uova di ferro, hanno dimenticato la chiave per aprirle sul loro pianeta: perciò i nascituri nascono quando le uova si arrugginiscono, e quindi già vecchi. L'esperta, professoressa Pupi Abbasse, esalta invece il sistema umano, dove questo non succede perché il ministero non ha ancora pronte le pensioni e c'è un unico inconveniente, la possibilità che i neonati somiglino alle figure sulle scatole del latte.



FONTANAFREDDA ...vini da raccontare



questa sera
in
DOREMI 2

radio

domenica **15** settembre

IX/C

calendario

IL SANTO: Geremia.

Altri Santi: Albino, Eutropia, Caterina.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,06 e tramonta alle ore 19,41; a Milano sorge alle ore 7 e tramonta alle ore 19,35; a Trieste sorge alle ore 6,45 e tramonta alle ore 19,16; a Roma sorge alle ore 6,48 e tramonta alle ore 19,25; a Palermo sorge alle ore 6,47 e tramonta alle ore 19,15; a Bari sorge alle ore 6,31 e tramonta alle ore 19,03.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1945, muore a Mittersill (Slesia) il compositore Anton von Webern.

PENSIERO DEL GIORNO: La via della pace passa soltanto per il dominio di molteplici attività. (Novalis).



Il maestro Wolfgang Sawallisch dirige l'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI nel « Concerto della domenica » che va in onda alle 18 sul Nazionale

radio vaticana

kHz 1529 = m 196
kHz 6190 = m 48,47
kHz 7250 = m 41,38
kHz 9645 = m 31,10

8,30 Santa Messa latina. 9,30 in collegamento RAI: Santa Messa Italiana, con omelia di Mons. Cosimo Petino. 10,30 Liturgia Orientale in Rito Armeno. 12,15 Concerto. 12,45 Antologia Religiosa. 13 Discografia Religiosa. 13,30 Un'ora con l'Orchestra. 14,30 Radiogiornale in Italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 20,30 Orizzonti Cristiani: « Il Divino nelle sette note: Canti per l'Addolorate », a cura di P. Vittore Zaccaria. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 La Pieta mariale. 22 Recite del S. Rosario. 22,15 Die Evangelische Kirche in der Schweiz und in Osterreich, von Wolfgang Hammer. 22,45 Vital Christian Doctrine. 23,15 Allocução Doménical do Santo Padre - Revista de Imprensa. 23,30 Panorama mundial, por Mons. Jesus Irigoyen. 23,45 Ultim'ora: Repliche di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma (kHz 557 - m 538)

8 Notiziario. 8,05 Lo sport. 8,10 Musica varia. 9 Notiziario. 9,05 Musica varia - Notizie sulla giornata. 9,30 Ora della terra, a cura di Angelo Frigerio. 9,50 Polke e mazurke. 10,10 Conversazione evangelica del Pastore Otto Reuch. 10,30 Dal penitenziario cantonale: Santa Messa. 11,15 Orchestra Franck Pourcel. 11,30 Informazioni. 11,35 Radio mattina. 12,45 Conversazione religiosa di Don Isidoro Marconetti. 13 Bibbia in musica di Don Enrico Plestri. 13,30 Notiziario - Attualità - Sport. 14 I nuovi complessi. 14,15 Walter Chiari presenta: Tutto Chiarissimo con Carlo Campanini, Iva Zanicchi e un ricordo di Giovanni D'Anzi. 14,45 La voce di Lucio Dalla. 15 Informazioni. 15,05 The Perry Singers. 15,15 Casella postale 230 risponde a domande di varia curiosità. 15,45

Musica richiesta. 18,15 Corali ticinesi. 16,45 Le sensate esperienze. 17,15 Récital di... 18,15 Le canzoni del passato. 18,30 La domenica popolare. 19,15 Ballate dell'ocarina. 19,25 Informazioni. 19,30 La giornata sportiva. 20 Informazione. 20,15 Notiziario - Attualità. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Rassegna internazionale del radiodramma, a cura di Carlo Cestelli, Dante Raiteri e Franca Borghi. Coordinamento di Vittorio Ottino (XXXII serata). Il grande sabato, radiofilm di Dante Raiteri. Sottorizzazione di Gianni Trog. Regia di Bernardo Malacrida. 22 Orchestre varie. 22,30 Musica svizzera. 23 Informazioni. 23,05 Studio pop. 24 Notiziario - Attualità - Risultati sportivi. 0,30-1 Notturmo musicale.

II Programma (Stazioni e M.F.)

15 In nero e a colori. Mezz'ora realizzata con la collaborazione degli artisti della Svizzera Italiana. 15,35 Musica pianistica. Carl Philipp Emanuel Bach: Sonate in fa minore Wq 57; Rondò in do minore Wq 59 (Pianista Luciano Sgrizzi). 15,50 Pagine bianche. 16,15 Uomini, idee e musica. Testimonianze di un concertista. Trasmissione di Mario deli Ponti. Avanguardia ieri e oggi: La crisi dei linguaggi nella musica (II) (Replica del Primo Programma). 17 - Wozzeck. Opera in tre atti di Alban Berg. 18,40 Almanacco musicale. 19,20 La giostra dei libri redatta da Eros Bellinelli (Replica del Primo Programma). 20 Orchestra Radiosa. 20,30 Musica pop. 21 Diario culturale. 21,15 Dimensioni. Mezz'ora di problemi culturali svizzeri. 21,45-23,30 I grandi incontri musicali. Settimane musicali di Budapest 1973 - Clarinetista Laszlo Horvath - Orchestra Sinfonica di Stato Ungherese diretta da Aaron Copland. Aaron Copland: « Fanfare for the Common Man »; Charles Ives: « Decoration Day »; Pál Kádoss: « Serenade » op. 65; Roy Harris: « Symphony » n. 3; Aaron Copland: Concerto per clarinetto; « Stravinsky »; « Billy the Kid », suite. (Registrazione effettuata il 28-9-1973).

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Nazionale

6 — Segnala orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Richard Wagner: La Walkiria: Incantesimo del fuoco (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) • Alexander Borodin: Sinfonia n. 3 - Incompiuta - Moderato assai - Scherzo: Vivo (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

6,25 Almanacco

6,30 MATTUTINO MUSICALE (II parte)

Jean-Philippe Rameau: Les Indes galantes, suite del balletto eroico: Marcia - Entrata delle quattro Nazioni - Muette - Aria greve - Minuetto - Aria per gli schiavi africani - Rigaudon - Tambourin - Gavotte en rondeau - Chaconne (Orchestra da camera di Mainz diretta da Günther Kehr) • Emmanuel Chabrier: Habanera, per orchestra (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da André Cluytens) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Scharzo, da « Sogno di una notte di mezza estate », musiche di scena per la commedia di Shakespeare (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Jean Martinon) • Leonard Bernstein: West side story, suite dal balletto (Orchestra Sinfonica della RCA Victor diretta da Robert Russell-Bennet)

7,35 Culto evangelico

8 — GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

8,30 VITA NEI CAMPI

Settimanale per gli agricoltori a cura di Antonio Tomassini

9 — Musica par archi

9,10 MONDO CATTOLICO

Settimanale di fede e vita cristiana Editoriale di Costante Berselli - Speciale Anno Santo, a cura di Mario Puccinelli con la collaborazione di Gabriele Adani e Giovanni Ricci

9,30 Santa Messa

in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Mons. Cosimo Petino

10,15 ALLEGRO CON BRIO

LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA

— Assoc. Commercianti Italiani Filaristici

11,30 Federica Taddè e Pasquale Chessa presentano:

Bella Italia

(amate sponde...)

Giornalismo ecologico della domenica

12 — Dischi caldi

Canzoni in ascesa varso la HIT PARADE

Presenta Giancarlo Guardabassi

Realizzazione di Enzo Lamioni

— Birra Peroni

13 — GIORNALE RADIO

13,20 Ma guarda che tipo!

Tipi tipici ed atipici dal nostro tempo

presentati da Stefano Satta Flores con Armando Bandini, Pietro De Vico, Sandro Merli, Elio Pandolfi, Angiolina Quinterno

Regia di Orazio Gavioli

14 — CANZONI NAPOLETANE

Modugno: E venne 'o sole (Domenico Modugno) • Tagliaferri-Bovio: Tammurata nera (Angela Luca) • Anonimo: Li 'ffigliole (N.C.C.P.) • Bonagura-Benedetto: Surrianto d'e 'nnammurate (Sergio Bruni) • Esposito-Bonagura: A duje... a duje (Luciano Rondinella) • Capolongo-Carrise: Nuttata 'e sentimento (Fausto Cigliano e Mario Gangi) • Calisa-Rossi: 'Na voce, 'na chitarra e 'o poco 'e luna (Roberto Murolo) • Fiore-Vian: Suonno a mare chiaro (Sergio Bruni) • Ignoto: Tarantella (Amalia Rodriguez) • Cutolo-Cioffi: Dove sta Zazà (Gabriella Ferri) • Costa-Russo: Scatate (Peppino Di Capri) • Di Giacomo-Leva: E spingula francese (Ennio Morricone) • Melina-E. A. Mario: Core furestiero (Mario Abbate) • Bovio-Tagliaferri: Passiona (Tito Schipa)

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 BALLATE CON NOI

Jones: Chump change (Quincy Jones) • Nilsson: The puppy song (David Cassidy) • Jones: Soul limbo (Booker T.) • Gimbel-Fox: Killing me softly with his son (Roberta Flack) • Bishop: At the woodchoppers ball (Ted Heath) • Malcolm: Black cat women (Geordie) • El Chiceno: Viva la raza (El Chiceno) • The Corporation: Get it together (Jackson Five) • Di Lazzaro: Chitarra romena (Johnny Sax) • Whitfield: Let your hair down (Temptations) • Puente: Mambo diablo (Tito Puente) • Grake-Mameas-Stott: Lady Lucinda (Oz Master Magnus)

20 — STASERA MUSICAL

Rossano Brazzi

presenta:

South Pacific

di Rodgers e Hammerstein II con Rossano Brazzi, Miltz Gaynor, John Kerr

Programma a cura di Alvise Saporì

21 — Parata di orchestre

Romero: Carretera (Direttore Aldemaro Romero) • Gerard: Butterfly (Direttore Franck Pourcel) • Jones: Time the light (Direttore John Scott) • Begg: Mexico grandstand (Direttore Sid Laurence) • Rossi: Stradivarius (Direttore Enzo Ceragioli) • Krleger: Light my

fire (Direttore Woody Herman) • Gross: Tenderly (Direttore Armando Sciascia) • Ragovoj: Pata pata (Direttore Paul Mauriat) • Kern: Long ago and far away (Direttore Arturo Mantovani)

21,30 CONCERTO DEL DUO PIANISTICO ARTHUR GOLD-ROBERT FIZDALE

Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 b), per due pianoforti • Georges Bizet: Jeux d'enfants, suite op. 22 per pianoforte a quattro mani: L'Escarpolette - La Toupie - La Poupée - Les chevaux du bois - Les Violent - Trompette et tambour - Les boîtes de savon - Les quatre coins - Colin Maillard - Seute mouton - Petit mari, petite femme - Le bal • Igor Stravinsky: Cinque pièces faciles, per due pianoforti: Andante - Espérais - Balalaika - Napolitana - Galop

22,20 MASSIMO RANIERI

presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani
Regia di Dino De Palma

23 — GIORNALE RADIO

— I programmi della settimana

— Buonanotte

Al termine: Chiusura

6 — IL MATTINIERE - Musiche e canzoni presentate da **Marisa Bartoli** Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino del mare

7,30 Giornale radio - Al termine: Buon viaggio - **FIAT**

7,40 Buongiorno con Michele, Grand Funk, Gerardo Servin

Dalla-Castellari: Un po' uomo, un po' bambino • Brewer-Frost: Settin' over you • Servin: Mitecunani • Lauzi: La donna del Sud • King-Goffin: The loco-motion • Guzman: El negrito del batey • Minellono-Bennato: Un uomo senza una stella • Farmer: Mr. Pretty boy • Jeffra: Reyes moreno • Da André: La ballata dell'amore ciao • Farmer: To get back in • Garcia: Palo, palo, pallo • Fo-Jannacci: La forza dell'amore

— **Formaggio Invernizzi Milione**

8,30 GIORNALE RADIO

8,40 IL MANGIADISCHI

Cardia-Lamonarca-Cerrus: Addio primo amore (Gruppo 2001) • Cavallaro: Sei nella vita mia (Marisa Sacchetto) • Humphries: Kansas City (Les Humphries Singers) • Stavolo-Sandrelli: Rosa (Patrizio Sandrelli) • Kardif Whisky and love (Eva 2000) • Viatarini-Lopez: Addormentata (Il Panda) • Pallavicini-Wabber-Rice: Non so più come amarlo (Ornella Vanoni) • Gallieni-Damele-Zauli-Dalfino: I will beg (Le Volpi Blu) • Lepore-De Sica: Viaggio con te (Nancy Cuomo) • Melogio-Cilvio-Ovale-Nocera-Lipari: Fai tornare il sole (La Strana Società) •

13 — IL GAMBERO

Quiz alla rovescia presentato da **Franco Nebbia** Regia di **Francesco Dama** — **Palmolive**

13,30 Giornale radio

13,35 Alto gradimento

di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** — **Aranciata Crodo**

14 — MUSICA + TEATRO

a cura di **Gino Negri** 3. • Falstaff • (Replica)

14,30 Su di giri

(Esclusa la Sardegna che trasmette programmi regionali) Couac couac (Ronald e Donald) • Ancora più vicino a te (Peppino Gagliardi) • Ciao mare (Orchestra Spettacolo Casadei) • Fa qualcosa (Mina) • Song of the walleye deep (Ibie) • Rosa (Patrizio Sandrelli e I Players) • The loco-motion (Grand Funk) • Dune buggy (Olliver Onions) • Waterloo (Abba)

15 — La Corrida

Dilettanti allo sbaraglio presentati da **Corrado** Regia di **Riccardo Mantoni** (Replica del Programma Nazionale) (Esclusa Sicilia e Sardegna che trasmettono programmi regionali)

19,30 RADIOSERA

19,55 CONCERTO OPERISTICO

Mezzosoprano **Giulietta Simonato** Tenore **Mario Del Monaco** Basso **Cesare Siepi** Direttore **Alberto Erede**

Gioacchino Rossini: Il barbiere di Siviglia: Sinfonia (Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino) • Giuseppe Verdi: Il trovatore: • Stride la vampa • (Giulietta Simonato - Orchestra du Grand Théâtre de Genève e Coro del Maggio Musicale Fiorentino); Nabucco: • Tu sul labbro dei veggenti • (Cesare Siepi - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino) • Vincenzo Bellini: Norma: • Meco all'altar di Venere • (Mario Del Monaco - Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia) • Gioacchino Rossini: Il barbiere di Siviglia: • Una voce poco fa • (Giulietta Simonato - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino) • Giuseppe Verdi: Don Carlos: • Ella gl'ammai m'amò • (Cesare Siepi - Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia) • Gaetano Donizetti: Lucia di Lammermoor: • Fra poco a me ricovero • (Mario Del Monaco - Orchestra

Bedori: Snoopy (Johnny Sax) • Daniel-Hightower: This world today is a mess • (Donna Hightower) • Vacchioni-Pareti: Stegione di passaggio (Renato Pareti) • Relphe-Kirke-Burrall-Rodgers: Can't get enough (Bad Company) • Arminio-Cattaneo-Chiaravalle: Benedetto chi ha inventato l'amore (Le Figlia del Vento) • Box-Hensley-Thain: Something or nothing (Uriah Heep)

9,35 Amurri, Jurgena e Verde

presentano:

GRAN VARIETA'

Spettacolo con **Walter Chiari** e la partecipazione di **Vittorio Gassman**, **Giuliana Lojodice**, **Mina**, **Enrico Montesano**, **Gianni Nazzaro**, **Gianrico Tedeschi**, **Aroldo Tieri** Regia di **Federico Sanguigni**

— **Fette biscottate Buitoni**

Nell'int. (ore 10,30): **Giornale radio**

11 — Il giucone

Programma a sorpresa di **Maurizio Costanzo** con **Marcello Casco**, **Paolo Galdi**, **Elena Saez** e **Franco Solfiti** - Regia di **Roberto D'Onofrio** — **Coral**

12 — Aldo Giuffrè presenta:

Ciao Domenica

Anti-week-end scritto e diretto da **Sergio D'Ottavi** con **Liana Trouché** e la partecipazione dei **Ricchi e Poveri** • Musiche originali di **Vito Tommaso** — **Mira Lanza**

15,35 Supersonic

Dischi a mach due Set me free, Power of love, Long long weekend, Sugar baby love, The golden age of rock'n roll, Sweet was my rose, Bye bye, Jenny, The bengini man, The - in - crowd, Let it ride, Your heartaches Jaan Surely Heal, Down, Teenage dream, Rollin and rollin, Ninn nanna nanna nanna, Come una zanzara, Move me on down the line, Hooked on a feeling, You fool no one, Jump jump jump, Rikki don't lose that kumber, Che settimana, Diciencallo vujja, Lady Pamela, On the run, One man band, Union queen, Machine gun, I'm a train

— **Lubiam moda per uomo**

17 — LE NUOVE CANZONI ITALIANE (Concorso UNCLA 1974)

17,25 Giornale radio

17,30 Musica e sport

Risultati, cronache, commenti, interviste e varietà a cure di **Giulio Moretti** con la collaborazione di **Enrico Ameri** e **Gilberto Evangelisti**

— **Oleificio F.lli Belloli**

18,45 Bollettino del mare

18,50 ABC DEL DISCO

Un programma a cura di **Lillian Terry** — **Ceramica Faro**

Sinfonica di Londra); La Favorita: • O mio Fernando • (Giulietta Simonato - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino) • Giacomo Puccini: Turandot: • Non piangere Liù • (Mario Del Monaco - Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia) • Giacomo Meyerbeer: Gli Ugonotti: • Piff, paff • (Cesare Siepi - Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia) (Ved. nota a pag. 79)

21 — PAGINE DA OPERETTE

21,20 Cose e biscose

Variazioni sul vario di **Marcello Casco** e **Mario Carnevale** Regia di **Rosalba Oletta**

22 — VIAGGIO SUL FIUME CONGO

Fonomontaggio di **Giuseppe Mori** Prima parte: Il primo incontro (Trasmisione realizzata con la collaborazione del Lloyd Triestino)

22,30 GIORNALE RADIO

Bollettino del mare

22,50 BUONANOTTE EUROPA

Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

8,25 TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 10)

— **Concerto del mattino**

Franz Joseph Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore, per oboe e orchestra: Allegro spiritoso - Andante - Rondò (Allegretto) (Oboista Friedrich Milde - Orchestra Pro Musica di Stoccarde diretta da Rolf Reinhardt) • Giovanni Bottasini: Gran Duo concertante, per violino, contrabbasso e orchestra: Allegro maestoso - Lento - Allegro maestoso (Angelo Steleneto, violino; Franco Petracchi, contrabbasso - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Lee Schaeffer) • Zoltan Kodaly: Variazioni del Pavone: Introduzione - Tema, Variazioni - Finaia (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Georg Solti)

9,25 La rabbia cristiana di Raffaele Crovi. Convezione di Gino Nogara

9,30 Corriere dall'America, risposte de - La Voce dell'America • ai radioascoltatori italiani

9,45 Place de l'Etoile - Istantanee dalla Francia

10 — Concerto di apertura

Tomaso Albinoni: Adeagio in sol minore, per archi e organo (Organista Douglas Haas - Orchestra da camera del Württemberg diretta da Jörg Faerber) • Johann Sebastian Bach: Cantata n. 182 - Himmelskönig, sei willkommen • per le Domeniche delle Palme (Julia Falk, contralto; Bert van T'Hoff, tenore - Orchestra da camera

• Leonhardt-Consort • e Coro • Montevardi • di Amburgo diretti da Jürgen Jürgens) • Paul Hindemith: Nobilissime visioni, auite dal balletto (La conversione di S. Francesco) Introduzione a Rondò - Marcie e Pastorale - Passacaglia (Orchestra Philharmonia diretta da Otto Klemperer)

11 — Pagine organistiche

Dietrich Buxtehude: Fantasia coreale - Nun freut euch, lieben Christen g'mein - (Organista Finn Videro) • Cleudio Marulo: Toccata VI sul 7° tono (Organista Giancarlo Parodi) • Paul Hindemith: Sonata n. 2 per organo: Labhaft - Ruhig bewegt - Fuge (Organista Lionel Rogg)

11,30 Musiche di danza e di scena

Francisco Geminiani: La foresta incantata, pantomime aulla • Gerusalemme liberata • (Piero Toso, violino; Maurica Andre, tromba; Edoardo Ferina, cembalo - Complesso • I Solisti Veneti • diretto da Claudio Scimone)

12,10 Breviario di ecologia. Conversazione di Carlo Bozza

12,20 Itinerari operistici: Teatro musicale ed espressionismo

Arnold Schoenberg: Die glückliche Hand op. 18 (Baritono Robert Oliver - Orchestra Sinfonica a Coro Columbus Symphony diretti da Robert Craft) • Alban Berg: Tre frammenti sinfonici, per voce e orchestra, de • Wozzeck • Adeagio, tempo di marcia - Tema, variazioni e fuga - Lento, Adagio (Soprano Mary Lindsay - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna)

13 — CONCERTO SINFONICO

Direttore

Vaclav Neumann

Pianista Siegfried Stöckigt **Bedrich Smetana: Tre Poemi sinfonici del ciclo • Ma Vlast • n. 1 Vysehrad - n. 2 Sárka - n. 6 Blaník • Franz Liszt: Fantasia su temi popolari ungheresi, per pianoforte e orchestra** Orchestra Sinfonica della - Gewandhaus - di Lipsia

14 — Galleria del melodramma

Domenico Cimarosa: Il matrimonio segreto Sinfonia • Giuseppe Verdi: Don Carlos: • Dormirò sol nel manto mio regal • • Gaetano Donizetti: Lucia di Lammermoor: • Fra poco a me ricovero • • Mikhail Glinka: Una vita per lo zar: Aria di Sussanin

14,30 CONCERTO DEL VIOLINISTA ITZHAK PERLMAN

Nicolò Paganini: Otto Capricci per violino solo • Sergei Prokofiev: Sonata n. 1 in fa min. op. 80, per viol. e pf. (Pf. Vladimir Ashkenazy)

15,30 I giorni dei Turbin

Dramma in 4 atti di Michail Bulgakov Traduzione di **Maria Fabris** **Aleksei Vasilevich Turbin** **Nikolaj Turbin** **Sandro Ninchi** **Elena Vasilevna Turbin Tälberg** **Maria Grazia Antonini** **Vladimir Robertovic Tälberg** **Gianni Bortolotto** **Viktor Viktorovic Myslaevskij** **Paolo Bonocelli**

Aleksandr Bronislavovic Studzinskij **Carlo Cateneo** **Larion** **Umberto Ceriani** **Il hetmen** **Augusto Bonardi** **Leonid Iurievic Scavinskij**

Tino Schirinzi **Bruno Sleviario** **Luciano Pavan** **Giampiero Fortebraccio** **Giampaolo Bocelli** **Un disertore** **Giampaolo Rossi** **Un uomo con la bisaccia**

Evaldo Rogeto **Gianni Tonelli** **Armando Spadero** **Ruggero Dondi** **Marcello Tiller** **Giorgio Soprani** **Diego Parravicini** **Mario Marchetti** **Renato Scarpa** **Silvio Flora**

Regia di Mario Masirolli (Registraz.)

17,45 INTERPRETI A CONFRONTO

a cura di **Gabriele de' Agostini** • Antologia beethoveniana • 12ª trasmissione: Trio in al bem magg. op. 97 • L'Arciduca • (Replica)

18,15 CICLI LETTERARI

Storia letteraria e artistica del Bengala a cura di **Alberto Cesare Ambesi** 2 Simboli, stili e segni

18,45 Musica leggera

18,55 IL FRANCOBOLLO

Un programma di **Raffaele Meloni** con la collaborazione di **Enzo Dienna** e **Gianni Castellano**

19,15 Concerto della sera

Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 87 In la maggiore: Vivace - Adagio - Minuetto e Trio - Finale: Vivesca (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati) • Antonio Vivaldi: Concerto in sol minore, per due violoncelli, archi e basso continuo: Allegro - Largo - Allegro (Violoncellisti Mario Centurione e Francesco Strano - I Musici) • Haitor Villa Lobos: Chorus n. 9 (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Enrique Garcia Asensio)

20,15 UOMINI E SOCIETA'

Le grandi colonne sonore, a cura di **Bruno Cagli** 1. La musica di Erik Satie per l'Entracta di René Clair

20,45 Poesia nel mondo

Poeti italiani a contemporanei, a cura di **Maria Luisa Spaziani** 2. Sergio Solmi a Michel Sager

21 — IL GIORNALE DEL TERZO

21,30 Club d'ascolto

PIERROT IMPIEGATO DEL LOTTO INCONTRA LA MORTE IN VACANZA

Abracadabra di Giulio Cesare Castello su testi del teatro • grottesco • e dintorni

con **G. Bonagura**, **M. Bonfigli**, **F. Cajati**, **L. Curci**, **G. Girola**, **A. Lelio**, **G. Lojodice**, **E. Magola**, **P. Modugno**, **M. Mollica**, **D. Pame Monteleone**, **P.**

Poli, **M. Ricci**, **M. T. Rovere**, **M. Scaccia**, **A. Tiani**, **C. Todaro**

Regia di **Giulio Cesare Castello**

22,35 Il latte e la sua digestione. Conversazione di Gilberto Polloni

22,40 Musica fuori schema, a cura di Francesco Forti e Roberto Nicolosi

Al termine: Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso - 0,06 Balate con noi - 1,06 I nostri successi - 1,36 Musica sotto le stelle - 2,06 Pagine Illiche - 2,36 Panorama musicale - 3,06 Confidenziale - 3,36 Sinfonie e balletti da opere - 4,06 Carosello italiano - 4,36 Musica in pochi - 5,06 Fogli d'album - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; In Inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; In francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; In tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

Domani sera in TIC TAC
alle 19,15 sul nazionale



30 secondi della giornata
di un bambino
e delle sue scarpe.

Canguro scarpe per bambino, ragazzo e uomo.

NOVITA'
dr. Knapp

Dopo il cachet ora anche la
CAPSULA DR. KNAPP
contro dolor di denti
dolor di testa
e nevralgie



MIN. SAN. 6438/B
D.P. 3867 4/74

LA FAR S.r.l. - Via Noto, 7 - 20141 MILANO

lentiggini?
macchie?

crema tedesca
dottor FREYGANG'S
in scatola blu

Contro l'impurità giovanile
della pelle, invece, ricordate
l'altra specialità: "AKNOL CREME"
in scatola bianca

In vendita nelle migliori
profumerie e farmacie

TV 16 settembre

Nazionale

Per Bari e zone collegate,
in occasione della 38ª Fiera
Campionaria del Levante

10,15-12,05 PROGRAMMA CI-
NEMATOGRAFICO

16,30-17,30 FIRENZE: NUOTO
Campionati italiani assoluti

la TV dei ragazzi

18,15 IL GIOCO DELLE COSE
a cura di Teresa Buongiorno
con la collaborazione di
Marcello Argilli
Presentano Marco Dané e
Simona Gusberti
Scene e pupazzi di Bonizza
Regia di Salvatore Baldazzi

18,45 IMMAGINI DAL MONDO
Rubrica realizzata in colla-
borazione con gli Organismi
Televisivi aderenti all'U.E.R.
a cura di Agostino Ghilardi

19,15 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Maionese Calvé - Amaro
Averna - Castor Elettrodome-
stici - Invernizzi Milione - Sa-
ponetta Mira dermo - Cera
Grey)

SEGNALORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Ceramiche Iris - Invernizzi
Invernizzina - Aperitivo Ape-
rol)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

(Omsa Collants - Sapone Pal-
molive - Birra Peroni - Con-
fetture Cirio - Zanichelli Edi-
tore)

20 —

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Coop Italia - (2) Manetti
& Roberts - (3) Aperitivo
Cynar - (4) Confezioni Le-
bole - (5) Bel Bon Saiwa -
(6) Oil Of Olaz

I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Film Makers -
2) Frame - 3) Cinetelevisione
- 4) Frame - 5) Miro Film -
6) Registri Pubblicitari Asso-
ciati

— Biscottini Nipiol Buitoni

20,40

VIAGGIO ALLUCINANTE

Film - Regia di Richard
Fleischer

Interpreti: Stephen Boyd,
Edmund O'Brien, Raquel
Welch, Donald Pleasence,
Arthur O'Connell, Arthur
Kennedy, William Redfield

Produzione: 20th Century-
Fox

DOREMI'

(Lacca Adorn - Cera Solex -
Pasticceria Algida - Caffè Hag
- Armando Curcio Editore -
Aperitivo Biancosarti - Vernel)

22,25 L'ANICAGIS presenta:
PRIMA VISIONE

22,40 UNO + UNO = DUO

Tre incontri con i fratelli
Santonastaso

Regia di Adriana Borghonovo
Terza parte

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

2 secondo

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Società del Plasmon - Centro
Sviluppo e Propaganda Cuoio
- Pavesini - Dash - Amaro Ra-
mazzotti - Tot)

21 —

SPECIALI DEL PREMIO ITALIA

Svizzera: A loro rischio e
pericolo

di Yvan Butler

Premio Italia 1970

DOREMI'

(Brandy Florio - Finish Soi-
lax - Camomilla Sogni Oro -
Dentifricio Binaca - Ariel)

22 — RASSEGNA DI BALLETTI

La bisbetica domata

dall'opera di Shakespeare

Musica di Kurt Heinz Stolze
su un tema di Domenico
Scarlatti

Presentazione a cura di Vit-
toria Ottolenghi

Solisti: Marcia Haydée, Bir-
git Keil, Richard Cragun, Jan
Stripling, Egon Madsen, Jiri
Kyllian

Balletto di Stoccarda

Coreografia di John Cranko
(Produzione ZDF)

Prima parte

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Das Zeitalter der Büffel
Die Geschichte der Indianer
von Nordamerika
Regie: Austin Campbell
Verleih: N. von Ramm

19,15 Mordakte Madeleine July
Ein alter Kriminalfall
Mit Billie Whitelaw e M.
July und John Collin e J.
Liberat
Regie: David Cunliffe
Verleih: Intercinevision

20,10-20,30 Tagesschau



I fratelli Santonastaso sono i protagonisti di « Uno + uno = duo » alle 22,40 sul Nazionale

VIAGGIO ALLUCINANTE

II S

XII/II Cinematografia



Edmund O'Brien è uno degli interpreti

ore 20,40 nazionale

Non è detto che il cinema venga sempre dopo la narrativa, che cioè nel rapporto libro-film il secondo nasca sempre come traduzione in immagini del primo. Può succedere anche il contrario. *Fantastic Voyage*, diventato in Italia *Viaggio allucinante*, fornì per l'appunto, nel 1966, uno di questi esempi rari ma non inesistenti. All'origine troviamo infatti un soggetto scritto da Otto Klement e Jay Lewis Bixby, sceneggiato da Harry Kleiner e trasformato in film dal regista americano Richard Fleischer; dalle pagine di Klement e

Bixby è poi venuto, ad opera dello scrittore-scienziato Isaac Asimov, un romanzo di notevole successo. Asimov è uno dei nomi più prestigiosi fra i molti che coltivano il campo della letteratura di fantascienza, il che rende chiaro che ci troviamo in presenza di un racconto di science-fiction. E non dei meno riusciti (si fosse trattato d'una mediocrità, un tipo come Asimov non ci avrebbe certo messo le mani), né quanto alla trovata d'avvio e agli sviluppi che ne conseguono, né quanto ai modi cinematografici usati da Fleischer per il proprio film. La storia parte, come si accennava, con una trovata singolare: c'è uno scienziato, Jan Benes, che ha scoperto il sistema per miniaturizzare uomini e cose, rendendoli microscopici per la durata di un'ora. Egli sta recandosi al FBI quando subisce un attentato che gli provoca un ematoma al cervello e lo lascia in stato di coma. C'è un solo modo per salvarlo: operarlo al cervello dall'interno; e per farlo l'unica via è proprio quella di sfruttare la sua scoperta, miniaturizzare cioè alcuni scienziati e chirurghi e spedirli, con un sommergibile anch'esso ridotto a proporzioni infinitesimali, attraverso i canali del suo sistema sanguigno fino al punto dell'incidente da riparare. Partono perciò due dottori, la loro assistente e un agente del FBI sul sommergibile governato dal comandante Owens. Il viaggio è arduo, pieno di ostacoli e di rischi, e si svolge oltre tutto contro il tempo, il breve tempo di un'ora al di là del quale i «miniaturizzati» vedrebbero scomparire gli effetti dell'esperimento cui si sono sottoposti. Raggiunto finalmente il cervello di Benes e dato inizio all'intervento, sopravviene un ulteriore intoppo: tra l'equipaggio si nasconde un emissario di una potenza ostile, niente affatto interessato al recupero dello scienziato. Scoperto e neutralizzato il nemico, la missione può essere portata felicemente a termine: il drappello dei salvatori esce dal corpo di Benes proprio allo scadere dei sessanta minuti. Il mestiere con cui Fleischer ha narrato quest'avventura fantasiosa è stato definito «affascinante» dal critico E. G. Laura, il quale ha aggiunto che il regista «ha saputo servirsi bene di ogni sorta di trucchi e di una scenografia particolarmente curata». Fleischer ha ottimamente utilizzato anche gli apporti di Stephen Boyd, Edmund O'Brien, Raquel Welch, Donald Pleasence e Arthur Kennedy, interpreti principali, dell'operatore Ernest Laszlo e del musicista Leonard Rosenman. (Servizio alle pagine 28-29).

IX/E Premio Italia

SPECIALI DEL PREMIO ITALIA

Svizzera: A loro rischio e pericolo

ore 21 secondo

Per la serie Speciali del Premio Italia va in onda un documentario realizzato da Yvan Butler per la televisione svizzera e premiato a Firenze nell'edizione 1970 del Premio. Il servizio è dedicato al difficile e pericoloso mestiere del corrispondente di guerra. L'au-

tore ha seguito per quindici giorni in Cambogia l'attività di Bernard Ullmann, un giornalista francese dell'agenzia di stampa France Presse. Proprio in quei giorni alcuni giornalisti occidentali erano stati dati per dispersi, e la troupe ha accompagnato Ullmann mentre partecipava alle loro ricerche nella boscaglia.

XII/P balletti

RASSEGNA DI BALLETTI: La bisbetica domata

ore 22 secondo

Lo spettacolo di balletti in programma questa sera propone una versione coreografica, ideata da Jolin Cranko, della commedia di Shakespeare *La bisbetica domata*. La bisbetica in questione è Katharina, vero diavolo in gonnella, che — per le macchinazioni dei pretendenti alla mano della sorella Bianca — finisce, quasi forzatamente, sposa di Petruchio, un ubriaccone ridotto al verde dalle avventure libertine. Nella nuova casa Katharina soffre il freddo e la fame, consolata dalle

false premure dello sposo; finisce così per cedere e quanto più ella si fa docile tanto più l'artificiosa cortesia di Petruchio si trasforma in autentico sentimento d'amore. Bianca andrà in sposa a Lucentio, gli altri due pretendenti troveranno la giusta sistemazione e tutto si risolverà con una triplice festa nuziale nella quale brilleranno le virtù della domata Katharina, la migliore delle quattro giovani spose.

Le musiche del balletto, ispirate a celebri pagine di Scarlatti, sono state scritte da Kurt Heinz Stölze.

II

UNO + UNO = DUO - Terza parte

ore 22,40 nazionale

Questa sera va in onda il terzo e ultimo appuntamento con Pippo e Mario Santonastaso nel loro minispecial, che ha avuto la regia di Adriana Borghese. In questo breve quarto d'ora i due comici danno vita ad una serie di flash di puro divertimento, in cui la-

sciano piena libertà al loro gioco di espressioni e di atteggiamenti buffi. La loro comicità, fatta di semplice allegria, lontana da sfumature lambiccate, composta dalle classiche gag, crea un clima di spensieratezza, a cui non sfuggono gli stessi interpreti, dato che in ogni momento sembrano, entrambi, sul punto di scoppiare in una risata improvvisa.

AMARO AVERNA vita di un amaro

questa sera in
TIC-TAC
sul programma
nazionale



**AMARO AVERNA
HA LA NATURA DENTRO**

radio

lunedì 16 settembre

calendario

IL SANTO: Cornelio.

Altri Santi. Eufemia, Lucia, Cecilia, Abbondio.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,06 e tramonta alle ore 19,39; a Milano sorge alle ore 7,01 e tramonta alle ore 19,33; a Trieste sorge alle ore 6,46 e tramonta alle ore 19,14; a Roma sorge alle ore 6,49 e tramonta alle ore 19,23; a Palermo sorge alle ore 6,48 e tramonta alle ore 19,13; a Bari sorge alle ore 6,32 e tramonta alle ore 19,01.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1767, nasce a Piacenza Melchiorra Gioia.

PENSIERO DEL GIORNO: E' un aroe chi sacrifica la vita alla grandezza. (Grillparzer).



Carmen Scarpitta, Angela Pagano, Eros Pagni (in piedi), Leopoldo Mastelloni e il musicista Marco Vavolo durante le prove della commedia «La Lena» di Ludovico Ariosto in onda alle ore 21,30 sul Terzo Programma

radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - La parola del Papa - Articoli in vetrina - di Gennaro Auletta - Istanza sul cinema, di Bianca Sermonetti - Manobusculum, di Don Paolo Milan 21 Trasmissioni in altre lingue - Kant e la panacea cattolica. 22 Racita del S. Rosario. 22,15 Aus dem Vatikan, von Damasus Bullmann CFM. 22,45 In Fullness of Life: The Experience of Freedom. 23,15 A Santa Fé e ai vitimas da guerra, por Roberto Graham. 23,30 La fa da nuestros jóvenes, por José M. Piñol. 23,45 Ultim'ora: Notizia - Conversazione - Momento dello Spirito, di P. Giuseppe Bernini. - L'Antico Testamento - Ad laum per Mariam (au O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

7 Dischi vari. 7,15 Notiziario. 7,20 Concertino del mattino. 7,55 La consolazioni. 8 Notiziario. 8,05 Lo sport. 8,10 Musica varia. 9 Informazioni. 9,05 Musica varia - Notizie sulla giornata. 9,45 Musica del mattino. Otmar Nuaslo: Scena galante. - Il burbero benefico. - di Goldoni (Orchestra della Radio della Svizzera Italiana diretta dall'Autore). 10 Radio mattina - Informazioni. 13 Musica varia. 13,15 Rassegna stampa. 13,30 Notiziario - Attualità. 14 Dischi. 14,30 Orchestra di musica leggera RSI. 15 Informazioni. 15,05 Radio 2-4 presente: Un'estate con voi. 17 Informazioni. 17,05 Letteratura contemporanea. 17,30 Ballabili. 17,45 Dimenazioni. Mazz'ore di problemi culturali svizzeri (Replica dal Secondo Programma). 18,15 Radio gioventù. 19 Informazioni. 19,05 Taccuino. Appunti musicali a cura di Benito Gianotti. 19,30 Arpa paraguayana. 19,45 Cronache della Svizzera italiana. 20 Intermezzo. 20,15 Notiziario - Attualità - Sport. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Un giorno, un tema. Situazioni, fatti e avvenimenti nostri.

21,30 I classici viennesi. Ludwig van Beethoven: «Meerestilla und glückliche fahrt» - op. 112 (Testo di W. Goethe) per coro a quattro voci mista a orchestra; Franz Joseph Haydn: «Minuetto» per il Ballo alla Corte di Vienna per due violini e basso; Wolfgang Amadeus Mozart: «Fra l'oscure ombre funeste» - Aria per soprano e orchestra dall'Oratorio «Davide Penitente»; Ludwig van Beethoven: «Canzoni Scozzesi» per voci, violino, violoncello a pianoforte. (Versione italiana di Hans Müller-Talamona). 22,30 Solo per orchestra. 23 Informazioni. 23,05 Novità sul leggio. Registrazioni recenti dell'Orchestra della Radio della Svizzera Italiana. Wolfgang Amadeus Mozart: Rondò per violino solo e orchestra KV 373; Franz Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore. 23,35 Galleria del jazz a cura di Franco Ambrosi. 24 Notiziario - Attualità. 0,20-1 Notturmo musicale.

II Programma

13 Radio Suisa Romande: «Midi musicale». 15 Dalla RDRS: «Musica pomeridiana». 18 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio». Pietro Nardini: Concerto per violino e orchestra in mi minore (1760) [Violinista Jeanine Dazzi - Orchestra della RSI diretta da Marc Andrae]; Franz Joseph Haydn: Musica in le maggiore per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti (Orchestra diretta da Leopoldo Casella); Sargheil Prokofiev: «Pierino e il lupo». Un racconto musicale per bambini Op. 67 (Orchestra della RSI diretta da Louis Gay des Combes). 19 Informazioni. 19,05 Musica a soggetto: Sogni, visioni. 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 - Novità. 20,40 Cori della montagna. 21 Diario culturale. 21,15 Divertimento per Yor a orchestra a cura di Yor Milano. 21,45 Rapporti '74: Scienze. 22,15 Jazz-night. Realizzazione di Gianini Trog. 23 Idee e cose del nostro tempo. 23,30-24 Emissioni retoromancia.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Nazionale

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)

Georg Friedrich Haendel: Baranice: Ouverture (English Chamber Orchestra diretta da Richard Bonyngal) • Antonio Smareglia: Pittori fiamminghi: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Torino dalla RAI diretta da Tito Petralia) • Mikhail Glinka: Il principe Koimsky: Ouverture e Marcia (Orchestra • A. Scarlatti • di Napoli della RAI diretta da Pietro Argento)

6,25 Almanacco

6,30 MATTUTINO MUSICALE (II parte)

François Francoeur: Symphonies du festin du roi, suite n. 2. Ouverture - Air majestueux (Rameau) - Air gracieux - Air vif - Gavotte gracieuse - Air très vif (Dauvargne) - Air marqué - Gavotte (Mondonville) - Air vif - Gavotte gracieuse - Contradance (Orchestra da Camera • Gérard Cartigny • diretta da Gérard Cartigny)

7 — Giornale radio

7,12 IL LAVORO OGGI

Attualità economiche e sindacali a cura di Ruggero Tagliavini

7,25 MATTUTINO MUSICALE (III parte)

Mikhail Glinka: Variazioni per arpa sul «Don Giovanni» di Mozart (Arpiata Osian Ellis) • Richard Strauss: Burle-

aca per pianoforte a orchestra [Pianista Friedrich Guida - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Anthony Collins] • Alfredo Catalani: Loreley: Valzer dei fiori (Orchestra Sinfonica di Torino dalla RAI diretta da Tommaso Benintende Neglia)

8 — GIORNALE RADIO

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Daiano-Malo-M. F. Raitano: Amore a viso aperto (Mino Raitano) • Michetti-Paulin-Sacchi: Brividi d'amore (Nada) • Califano-Savio-Polito: Domenica, Domenica (Masaio Raitano) • Preti-Guarneri: E quando sarò ricca (Anna Idantici) • Cigliano: Napule mia (Fausto Cigliano) • La Bionda-Lauzi-Baldan: Piccolo uomo (Mia Martini) • Bigazzi-Cavallaro: Come sei bella (I Camasanti) • Bottaro: Il tango delle rose (Frank Chacksfield)

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Ubaldo Lay

11,30 Lina Volonghi presenta:

Ma sarà poi vero?

Un programma di Albertelli e Crivelli con Giancarlo Dettori Regia di Filippo Crivelli

Nell'intervallo (ore 12): GIORNALE RADIO

13 — GIORNALE RADIO

13,20 Lelio Luttazzi presenta:

Hit Parade

Testi di Sergio Valentini (Replica dal Secondo Programma)

— Mash Alemagna

14 — Giornale radio

14,05 L'ALTRO SUONO

Un programma di Mario Colangeli, con Anna Melato Regia di Giandomenico Curi

14,40 FANFAN LA TULIPE

Traduzione e adattamento radiofonico di Belisario Randone Compagnia di prosa di Firenze della RAI

11° episodio

Fanfan La Tulipe Paolo Ferrari Il tenente D'Aurilly

Pieretta Luigi Vannucchi Lucia Catullo Madame Pompadour Marea Gallo Monsieur Favart

Stefano Sattaflowea Madame Favart Mila Vannucci Lurbeck Antonio Guidi Monsieur D'Argenon Mico Cundari

Monsieur Rigatti

Ruggero De Daninos Bouchon Corrado De Cristofaro Una guardia Alessandro Borchio Un poliziotto Mario Cassigoli Un altro poliziotto Francesco Gerbasio

Regia di Umberto Benedetto (Edizione Cino Dal Duca)

— Invernizzi Gim

15 — PER VOI GIOVANI

con Raffaele Cascone e Paolo Giaccio

16 — Il girasole

Programma mosaico a cura di Claudio Novelli e Francesco Forti Regia di Marco Lami

17 — Giornale radio

17,05 fffortissimo

aifonica, lirica, cameristica Presenta MASSIMO CECCATO

17,40 Musica in

Presentano Ronnie Jones, Claudio Lippl, Barbara Marchand, Solforio Regia di Cesare Gligli

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sui nostri mercati

19,30 QUESTA NAPOLI

Piccola enciclopedia della canzone napoletana

E. A. Mario: «A canzone d' 'e tre atudente (Roberto Murolo) • Tattano-Nicolo: Sott' 'e cancelli (Angela Luce) • Piana-Alfieri: Carrettiere napoletano (Sergio Bruni) • De Curtia: Torna a Surriento (Orchestra a plettro Giuseppe Anedda) • Bongiovanni: 'O mare-nare (Mario Abbate) • Califano-Gambardella: Nini Tirabusciò (Miranda Martino) • Anonimo: Canetella (Fausto Cigliano) • Manlio-Oliviero: 'Nu quarto 'e luna (Gloria Christian) • Russo-Genta: 'Mbrellino 'e seta (Mario Merola)

20 — Castaldo e Faele presentano:

QUELLI DEL CABARET

I protagonisti, i personaggi, i cantanti proposti da Franco Nebbia con Felice Andreasi e Anna Mazzamauro

Regia di Gianni Casolino

21 — LE NUOVE CANZONI ITALIANE (Concorso UNCLA 1974)

21,15 RASSEGNA DI SOLISTI:

«THE NASH ENSEMBLE» Johannes Brahms: Trio in la minore op. 114, per clarinetto, violoncello e pianoforte (Allegro - Adagio - Andantino grazioso - Allegro (Anton Pay, clarinetto; Christopher van Kampen, violoncello; Clifford Benson, pianoforte)

21,45 XX SECOLO

«La grande Libreria»: una nuova collana economica di narrativa e saggistica moderna. Colloquio di Bruno Cagli con Mesolino D'Amico

22 — Per sola orchestra

22,20 ORNELLA VANONI

presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani Testi di Giorgio Calabrese Regia di Dino De Palma

23 — GIORNALE RADIO

— I programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiusura

6 — IL MATTINIERE - Musiche e canzoni presentate da **Marisa Bartoli** Nell'Intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**

7,30 Giornale radio - Al termine: Buon viaggio — FIAT

7,40 Buongiorno con Juliette Greco, I Vianella, Victor Bacchetta
Ja suis bien, Paese fai tenerezza, Ritroviamoci, La nuova età, Canto d'amore di Homeide, Vecchia Europa, Mio figlio canta, Volo di rondine, Acque amare, Si tu t'imagines, 13 storia d'oggi, Al chiar di luna porto fortuna, Tremore

— **Formaggino Invernizzi Milione**

8,30 GIORNALE RADIO

8,40 COME E PERCHÉ
Una risposta alle vostre domande

8,55 GALLERIA DEL MELODRAMMA
Giuseppe Verdi: Don Carlos: «Io la vidi a il suo sorriso», introduzione, Coro, Scena a Romanza di Don Carlo (Tan. F. Labò - Orch. a Coro del Teatro alla Scala dir. G. Santini) • Gaetano Donizetti: L'allaide d'amore: «Quanto amore ed io spietata» (J. Sutherland, sopr.; L. Pavarotti, ten.; S. Meiss, bar.; English Chamber Orch. dir. R. Borynaga) • Giacomo Meyerbeer: L'étoile du Nord: «Vallia sur eux, toujours» (Sopr. J. Sutherland - Orch. della Suisse Romande dir. R. Borynaga) • Umberto Giordano: Fedora: «Vedi, io piango», finale atto II (M. Olivero, sopr.; M. Del Monaco, ten. - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. L. Gardelli)

9,30 La portatrice di pane
di **Xavier de Montepin**
Traduzione e adattamento radiofonico di Leonardo Cortese - Compagnia di prosa di Firenze della RAI
11° episodio
Giacomo Gaud (Paolo Harmand)
Lino Troisi
Maria Grazia Sughi
Luciano Labrous
Massimo De Francovich
Ovidio Soliveau
Carlo Cataneo
Lucia
Flavia Milanta
Madame Agostina
Miranda Campa
Regia di **Leonardo Cortese**
(Registrazione)
Invernizzi Gim

9,45 CANZONI PER TUTTI
Piano piano dolce dolce, Ma come ho fatto, Questo nostro grande amore, Tu balli sul mio cuore, Roma mia, Un canto d'amore, Vidi che un cavallo, 'O surdato 'nnammurato, Per simpatie, io vorrei... non vorrei... ma se vuoi, L'ultimo ciao

10,30 Giornale radio

10,35 Mike Bongiorno presenta:
Alta stagione
Testi di **Belardini e Moroni**
Regia di **Franco Franchi**

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GIORNALE RADIO

12,40 Alto gradimento
di **Renzo Arbore e Gianni Boncompagni** — **Whisky I & B**

13,30 Giornale radio

13,35 Due brave persone
Un programma di **Cochi e Renato**
Regia di **Mario Morelli**

13,50 COME E PERCHÉ
Una risposta alle vostre domande

14 — Su di giri
(Escluso Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
Mc Lean: Vincent (Moog Moods: Dorsey Dodd) • Lo Cascio: Sogno a stomaco vuoto (Giorgio Lo Cascio) • Dalano-Dinero-Malgoglio: Ciao cara, come stai? (Iva Zanicchi) • Suligoi-Damele-Zauli: I giorni del sole (I Fleshmen) • Minelono-Balsamo: Bugliardi noi (Umberto Balsamo) • Bella: Sicilia antica (Marcella) • Morelli: Jenny (Gli Allunni del Sole) • Angeleri: Lui e lei (Angeleri) • Malorani: Mixie Dixie (Toni Malorani)

14,30 Trasmissioni regionali

15 — Rosh-Ha-Shana
Conversazione del prof. Sergio Sierra, Rabbino Capo della Comunità Israelitica di Torino
Canti tradizionali ebraici

15,15 GIRAGIRADISCO

19,30 RADIOSERA

19,55 Madama Butterfly
Tragedie giapponesi in tre atti di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica
Musica di **GIACOMO PUCCINI**
Madama Butterfly: Leontyna Price
Suzuki: Rosalind Elise
Kate Pinkerton: Anna Di Stasio
Benjamin Franklin: Pinkerton
Richard Tucker
Sharpless: Philip Maero
Goro: Piero De Palma
Il Principe Yamadori: Robert Karna
Lo zio Bonzo: Virgilio Carbonari
Yakuside: Leo Pudis
Il Commissario imperiale: Arturo La Porta
L'Ufficiale di Stato Civile: Mario Rinaudo
La madre di Cio-Cio-San: Fernanda Cadoni
La zia di Cio-Cio-San: Gianna Lollini
La cugina: Silvia Bertone
Direttore **Erich Leinsdorf**
Orchestra e Coro della **RCA Italiana**
Maestro del Coro **Nino Antonellini**
(Ved. nota e pag. 78)

22,15 Giorgio Gaslini e la sua orchestra

22,30 GIORNALE RADIO
Bollettino del mare

15,30 Giornale radio
Media delle valute
Bollettino del mare

15,40 CARARAI
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori
a cura di **Franco Cuomo e Franco Torti**
Regia di **Giorgio Bandini**
Nell'intervallo (ore 16,30): **Giornale radio**

17,40 I Malalingua
prodotto da **Guldo Sacerdote**
condotto e diretto da **Luciano Salce** con **Sergio Corbucci, Bice Valori**
Orchestra diretta da **Gianni Ferrio**
(Replica)
— **Pasticceria Algida**

18,30 Giornale radio

18,35 Piccola storia della canzone italiana
Anno 1965 - Prima parte
Regia di **Silvio Gigli**
(Replica del 4-5-74)

22,50 Giorgio Saviane presenta:
L'uomo della notte
Divegazioni di fine giornata.
Per le musiche **Fiorella**

23,29 Chiusura



Maria Grazia Sughi (9,30)

7,55 TRASMISSIONI SPECIALI
(sino alle 9,30)
— **Benvenuto in Italia**

8,25 Concerto del mattino
Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68: Un poco sostenuto, Allegro, Meno Allegro - Andante sostenuto - Un poco allegretto grazioso - Adagio, Più Andante, Allegro non troppo ma con brio, Più allegro (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Wolfgang Sawallisch) • Jean Sibelius: La figlia di Pohjola, fantasia sinfonica op. 49 (Orchestra Sinfonica Hallé diretta da John Barbirolli)

9,25 Le mostre in S. Giovanni del Fiorentini nel Seicento a Roma, Conversazione di Giuseppe Lazzari

9,30 Concerto di apertura
Carl Philipp Emanuel Bach: Sonata in sol maggiore, per arpa: Adagio un poco - Allegro (Arpista Marcela Kozikova) • Ludwig van Beethoven: Duo n. 3 in si bemolla maggiore, per clarinetto e fagotto: Allegro sostenuto - Aria con variazioni (Andantino con moto) (Jacques Lancelot, clarinetto; Paul Hongne, fagotto) • Richard Strauss: Quartetto in do minore op. 13, per violino, viola, violoncello e pianoforte: Allegro - Presto (Scherzo) - Andante - Vivace (Finale) (Quartetto Beethoven: Felix Ayo, violino; Alfonso Ghedin, viola; Enzo Altobelli, violoncello; Carlo Bruno, pianoforte)

10,30 La settimana di Ravel
Maurice Ravel: Alborada del gracioso (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. A. Cluy-

tena); Concerto in re per pianoforte e orchestra (mano sinistra) (Pf. J. Katchen - Orch. Sinf. di Roma dir. I. Kertesz); Shéhérazade, tre poemi di Tristan Klingsor, per soprano e orchestra (Sopr. R. Crespin - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. T. Schippers); La Valse, poema coreografico (Orch. Sinf. di Londra dir. P. Monteux)

11,30 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

11,40 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI
Pianisti **Ferruccio Busoni e Maurizio Pollini**
Franz Liszt: Da - Studi di esecuzione trascendentale da Paganini: Studio n. 3 in sol diesis minore - La campanella: Johann Sebastian Bach: Clacona, dalla - Sonata n. 3 per violino solo - (trascrizione di Ferruccio Busoni) (Pianista F. Busoni) • Igor Stravinsky: Tre Movimenti da Petruska: Danza russa, Allegro giusto - Presso Petruska - La settimana grassa (Con moto, Allegretto, Tempo giusto, Agitato) (Pianista M. Pollini)

12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI
Valentino Bucchi
Fantasia per archi • Carte florentine • (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Elio Boncompagni); Colloquio corale, per recitante, voce solista, coro misto e strumenti, su testo di Aldo Capellini (Massimo Foschi, recitante; Liliana Poli, soprano - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro da Camera di Roma diretti da Nino Antonellini); Tre Poesie di Giacomo Novata: Heliniana - A una bambina - El fior robà (Jolanda Torriani, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte)

13 — La musica nel tempo
L'IMPOSSIBILE ROMANTICISMO CADETTO
di **Gianfranco Zaccaro**
Johann Nepomuk Hummel: Settimino militare op. 114 (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana) • Karl Loewe: Due ballate (Ingy Nicolai, soprano; Enzo Marino, pianoforte) • Ludwig Spohr: Nonetto in fa maggiore op. 31 (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 INTERMEZZO
Antonio Vivaldi: Concerto in do minore, per violoncello, archi e continuo (rev. Barbara Giuranna) (Violoncellisti Enzo Altobelli - I Musici) • Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra (Orchestra da camera di Tolosa diretta da Louis Auricombe) • Paul Hindemith: Kammermusik n. 7, Concerto per organo e orchestra da camera op. 46 n. 2 (Organista Albert de Klerk - Strumentisti dell'Orchestra • Concerto Amterdam)

15,30 Tasti
Johann Sebastian Bach: Partita n. 2 in do minore, per clavicembalo (Clavicembalista Wanda Landowska) • Franz Joseph Haydn: Sonata in la maggiore, per pianoforte (Pianista Raymond Duda)

16 — Itinerari sinfonici: Gli italiani e la musica strumentale nell'Ottocento
Vincenzo Bellini: Sinfonia in mi bemolle maggiore (Revis, Sante Zanon) • Gaetano Donizetti: Concertino per corno inglese e orchestra (Revis, Raymond Meylan) • Francesco Saverio Mercadante: Concerto in mi minore, per flauto e archi (Revis, Agostino Girard) • Domenico Dragonetti: Concerto in la maggiore per contrabbasso e orchestra (Revis, E. Nanny)

17 — Listino Borsa di Roma

17,10 (I graskettes)

17,30 IL GRANDE INDISCRETO
Racconto di **Gianna Manzini**

18,05 CONCERTO SINFONICO
Direttore
Gianluigi Gelmetti
Giuseppe Martucci: Notturmo per orchestra op. 70 n. 1 • Domenico Guacero: Sinfonia n. 3 • Igor Stravinsky: Concerto in re, per orchestra d'archi Orchestra • A. Scarlatti • di Napoli della Radiotelevisione Italiana

18,45 Trovieri, Trovadori e antichi strumenti provenzali
Musiche di Anonimo XII, XIII, XIV, XV sec., Alfonso X re di Castiglia (XIII sec.), Gautier de Coligny (1177-1237), Monnot d'Arras (XIII sec.), Colin Muscat (XIII sec.), Bernard de Ventadour (XIII sec.) eseguite dal Complesso - Les Musiciens de Provence instruments Anciens •

19,15 Le Stagioni Pubbliche da Camera della RAI - Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia in Venezia
CONCERTO DEL PIANISTA BRUNO CANINO
Johannes Brahms: Valzer op. 39 • Maurice Ravel: Valse nobles et sentimentales • Igor Stravinsky: Tango; Piano rag-music • Arnold Schoenberg: Zwei Klavierstücke op. 33 A-B • Goffredo Petrassi: Tre invenzioni: Presto volante - Moderato - Presto leggero • Béla Bartók: Sei danze in ritmo bulgaro, da - Mikrokosmos •

20,15 Gli enigmi di Clotilde Margheri.
Conversazione di **Mergherita Guidacci**

20,30 IL CLAVICEMBALO OGGI
con **MARILINA DE ROBERTIS**
Presentazione di **Michelangelo Zurletti** - 2° trasmissione
Aldo Clementi: Intavolatura • Giuseppe Sinopoli: Per clavicembalo • Carlo Prospero: Costellazioni

21 — IL GIORNALE DEL TERZO

21,30 La Lena
Cinque atti di **Ludovico Ariosto**
Corbulo: Eros Pagni; Flavio: Mario Brusa; Lena: Carmen Scarpitta; Fazio: Renato Campese; Ilario: Ramo Fogliano; Egano: Renzo Lodi; Pacifico: Alberto Ricca; Cramonino: Gianni Conversano; Giuliano: Alfredo Sanarica; Torbido: Ignio Bonazzi; Gemignano: Adolfo Fenoglio; Bartolo: Leopoldo Mastellona; Magagnino: Orazio Bobbio; Spagnuolo: Santo Varsace; Men-

ca: Angela Pagano; Staffiera: Paolo Faggi
Musiche originali di Marco Vavolo
Regia di **Augusto Zucchi**
(Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI)
Al termine: Chiusura

notturmo italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari e m 49,50 e delle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 Giorgio Saviane presenta: L'uomo della notte. Divegazioni di fine giornata. Per le musiche **Fiorella** - 0,06 Musica per tutti - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Acquarello musicale - 2,06 Musica sinfonica - 2,36 Sette note intorno al mondo - 3,06 Invito alla musica - 3,36 Antologie operistiche - 4,06 Orchestre alla ribalta - 4,36 Successi di ieri, ritmi di oggi - 5,06 Fantasia musicale - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in italiano: elle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: elle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: elle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: elle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

Questa sera in TIC TAC
alle 19,15 sul nazionale



30 secondi della giornata
di un bambino
e delle sue scarpe.

Canguro scarpe per bambino, ragazzo e uomo.

WUNDERMAN DIRECT MARKETING

Un numero sempre maggiore di aziende italiane si avvicina con interesse alla tecnica del Direct Marketing (nel 1973 la sola vendite per corrispondenza hanno registrato un fatturato di oltre 100 miliardi di lire, con un incremento del 30%).

Eppure finora non esisteva in Italia una agenzia specializzata, capace di applicare al mercato italiano le esperienze acquisite in decine di anni di successo nei paesi più avanzati (USA, Inghilterra, Francia e Germania).

In questi giorni ha iniziato ad operare a Milano la Wunderman Direct Marketing (tel. 7732), aderente alla Wunderman International, che, con 35 milioni di dollari di fatturato, è la più grande agenzia di Direct Marketing del mondo. A seguito dell'acquisizione avvenuta negli Stati Uniti, la Wunderman Direct Marketing opererà in Italia come divisione specializzata della Young & Rubicam Italia.

RIELLO ISOTHERMO

Due grandi organizzazioni commerciali per il riscaldamento
Un servizio tecnico capillarmente diffuso sempre e disposizione
Una gamma completa di gruppi termici e bruciatori

a nafta

a gasolio

a gas
Metano/Gas città

questa sera in
TIC-TAC

TV 17 settembre

Nazionale

Per Bari e zone collegate,
in occasione della 38ª Fiera
Campionaria del Levante

10,15-11,35 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

16,30-17,30 FIRENZE: NUOTO
Campionati italiani assoluti

la TV dei ragazzi

18,15 CINEMA E RAGAZZI

Presentazioni e dibattiti sul
cinema

a cura di Mariolina Gamba
Realizzazione di Claudio
Triscoli

Romeo, Giulietta e le tenebre
con: Frantisek Smolik, Dana
Smutna, Iva Mistik, Jirina
Selabalova

Regia di Jiri Weiss
Prod.: Ceskoslovensky Film

19,30 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Trinity - Società del Plasmon
- A.E.G. - Invernizzi Susanna
- Calzaturificio Canguro -
Riello Bruciatori)

SEGNAL ORARIO

ARCOBALENO

(Grappa Libarna - Tuc Parein
- Confezioni Marzotto)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

(Società Italiana per l'esercizio
telefonico - Saponetta Mira
dermo - Doppio Brodo Star
- Materassi Pirelli - Nescafé
Nestlé)

20 —

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Segretariato Internazionale Lana - (2) Omogeneizzati Diet Erba - (3) Cera Emulsio - (4) Ciliegie Fabbri - (5) Magnet Marelli - (6) Olio semi di Soja Teodora
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinemac 2 TV - 2) Produzione Montagnana - 3) Cinestudio - 4) Cinemac 2 TV - 5) Jet Film - 6) A.M.B. Audiovisivi

— Coral

20,40

PHILO VANCE

di S. S. Van Dine

In

La fine del Greene

Sceneggiatura e dialoghi di
Biagio Proietti e Belisario
Randone

Prima puntata

Personaggi ed interpreti:

(In ordine di apperizione)

Philo Vance Giorgio Albertazzi
Sig.ra Hemming Nais Lago
Alice Barton

Renata Bernardini

Sproot Marco Tulli

Giulia Greene Linda Sini

Chester Greene Mico Cundari

Rex Greene Mauro Avogadro

Ada Greene Micaela Esdra

Sibilla Greene

Anna Maria Gherardi

Sig.ra Greene Elena Zareschi

Dott. Von Bloon Andrea Lala

Markham Sergio Rossi

Heath Silvio Anselmo

Currie Vero Soleri

Natalia Ross Tino Bianchi

Agente Snitkin Gino Nelenti

Scene di Armando Nobili

Costumi di Adriana Berselli

Regie di Marco Leto

(Philo Vance è pubblicato in Italia da Mondadori Editore)

DOREMI'

(Carne Simmenthal - Coral -

Rowntree Smarties - Guanti

Marigold - Aperitivo Cynar -

Pronto Johnson Wax - Zucchi

Telerie)

21,35 MINIMO COMUNE

a cura di Flora Fevillia

Un programma sull'educazione
scientifica degli italiani
di Gian Luigi Poli e Giorgio
Tecce

Testo di Alberto Bainsi

Regia di Gian Luigi Poli

Quarta puntata

BREAK 2

(Shampoo Morbidi e Soffici -
Mobili Piarotto - Omogeneiz-
zati Nipiol Bultoni - Esso Ra-
dial - Soc. Nicholas)

22,35 COABITAZIONE

Divagazioni musicali

con Renato Sellani e Enrico

Intra

Teati di Giorgio Calabrese

Regia di Lelio Golletti

Seconda puntata

23 —

TELEGIORNALE

Edizione delle notte

CHE TEMPO FA



Bruno Lauzi al trucco: è Trullali nello sceneggiato « Nel mondo di Alice » in onda alle 21 sul Secondo Programma

2 secondo

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Orologi Phigled - Ferrochina
Bisleri - Curamorbido Palmolive -
Formaggio Starcreme -
Maglieria Ragno - Sapone Fa)

21 —

NEL MONDO DI ALICE

dai romanzi di Lewis Carroll
Sceneggiatura di Guido Davico
Bonino e Tinin Mantegazza

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)

Alice Milena Vukotic

Il Re Bianco Giancarlo Dettori

La Regina Bianca

Edmonda Aldini

La Regina Rossa

Claudia Giannotti

Alfiere Bianco Sandro

La Capra Massimini

La Tartaruga

Claudia Lawrence

Il Grillo Guerrino Crivello

L'Orso Grazia Gabrielli

Il Controllore Sergio Renda

Trullali Ricki Gianco

Trullali Bruno Lauzi

La Pecora Edmonda Aldini

Tondo-Dondo Lino Patrino

Scene, costumi e disegni del

pupazzi di Lele Luzzati

Pupazzi di Vella Mantegazza

Musiche di Giampiero e

Gianfranco Reverberi

Regia di Guido Stagnaro

Terza puntata

DOREMI'

(Vermouth Cinzano - Tonno
Palmera - Magazzini Standa -
Tè Star - La Giulia - Chloro-
dant - Amaro Petrus Boone-
kamp)

21,55 VOCI NUOVE PER LA
CANZONE

XVIII Concorso Nazionale -
Due voci per Venezia

Orchestra diretta da Aldo

Bonocore

Presenta Giancarlo Zanetti

con Anna Maria Gambineri

Organizzazione Gianni Ra-

vera

Regie di Antonio Moretti

(Ripresa effettuata del Padiglione
delle Feste della Terme di Ca-
strocchio)

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Die Schöngrubers
Eine Familiengeschichte
von Paul Hengge
In den Hauptrollen: Marika
Rökk, Hans Holt und Inge
Jacoby
1. Folge: « Ankunft in Ber-
lin »
Regie: Klaus Oberell
Verleih: Polytel

19,25 Das behinderte Kind
« Nicht gesellschaftsfähig? »
Ein Report über spezial-
gelähmte Kinder von R. Zil-
ligen
Verleih: Polytel

20,10-20,30 Tagesschau

PHILO VANCE: LA FINE DEI GREENE - Prima puntata

XII | C Rievatografia



Marco Tullì è Sprout nello sceneggiato

II | S

NEL MONDO DI ALICE - Terza puntata

ore 21 secondo

Alice questa volta entra nel mondo degli specchi, dove, naturalmente, la vita si svolge alla rovescia e chi ha buona memoria ricorda le cose che sono successe « tra » due settimane. Il primo incontro è quello con i re, le regine, gli alfieri, i cavalli degli scacchi; e Alice, che vuol diventare lei stessa regina, deve salire su un treno per raggiungere la ca-

V | C Varie

MINIMO COMUNE

Quarta puntata

ore 21,35 nazionale

Tema di stasera è l'antiscienza per eccellenza. Nell'epoca della tecnologia avanzata, del progresso scientifico incalzante, quale è appunto la nostra, c'è il « boom » della magia: maghi, guaritori, astrologi, al Nord come al Sud, fanno fortuna. Li interpellano le persone più diverse. Un'indagine recente ha stimato che vengono spesi solo a Milano circa venti miliardi l'anno in questo giro di affari. Perché? Una radice irrazionale è presente in ognuno di noi e dove la scienza non dà ancora risposte si cercano le soluzioni molto lontano da qui, fra le stelle, e si chiama in causa la parapsicologia. Anche questo è un atteggiamento tipico di chi non ha una mentalità scientifica, di chi tende a mitizzare tutto; si arriva così a parlare anche di miracoli della scienza, a credere ciecamente nel potere dei medicinali che vengono consumati spesso indiscriminatamente, soggiacendo al fascino della pubblicità. Due dati significativi emergono da questa inchiesta: per la mortalità infantile siamo al penultimo posto in Europa, mentre gli stanziamenti per la ricerca scientifica registrano una costante riduzione. Sale invece la cifra che riguarda i soldi impiegati per le lotterie e il gioco del lotto, una spesa che dissangua proprio gli strati più poveri del Paese in un tentativo esasperato di afferrare la fortuna.

V | E Varie

COABITAZIONE - Seconda puntata

ore 22,35 nazionale

Seconda puntata del mini-special dedicato ai due solisti jazz Enrico Intra e Renato Sellani, e ai loro pianoforti. Con i testi scritti da Giorgio Calabrese, di cui questa settimana lo special si avvale anche nella funzione di presentatore fuori campo, la puntata entra nel vivo con l'esecuzione di alcuni pezzi: per

ore 20,40 nazionale

Casa Greene, un nido di vipere. In un austero e decadente palazzotto newyorkese vivono sopportandosi a malapena la vecchia signora Greene, paralizzata e bisbetica, e i suoi quattro figli Giulia, Chester, Sibilla e Rex. La famiglia si completa con Ada che, rimasta orfana, fu adottata dai coniugi Greene (Tobias, il padre, è ormai morto da cinque anni). Una sera, dopo il pranzo, la tragedia: quando tutti sembrano essersi ritirati nelle loro stanze, risuonano due detonazioni. Giulia è stata uccisa, Ada è gravemente ferita. Le prime indicazioni, pur nel torbido clima che regna in casa Greene, portano a supporre che l'assassino sia un ladro sorpreso sul fatto. Ma Philo Vance, chiamato nuovamente in causa da Markham (il suo amico procuratore distrettuale), non tarda a dimostrare al sergente Heath che l'ipotesi non regge. Vance raggiunge casa Greene e comincia a seguire gli interrogatori: si delineano così le varie e complesse personalità degli uomini e delle donne coinvolti nel dramma. Tra i Greene regnano la discordia e il sospetto: soltanto una disposizione del testamento paterno li costringe a vivere insieme. L'atmosfera di sospetto e di tensione cresce e coinvolge anche altri personaggi come il dottor Von Bloon, medico di famiglia, e Alice, una giovane cameriera invaghita di Rex. Proprio da quest'ultimo sembra venire un chiarimento: Ada, dall'ufficio di Markham, gli telefona per convincerlo a parlare. Ma anche Rex viene ucciso. (Servizio alle pagine 88-89).

sella giusta. Arriva invece, a un certo punto, nel giardino delle cose senza nome, e appena fuori di lì si imbatte in due strani ometti grassi, Trullali e Trullalà, pronti a battersi in un duello a ombrellate. Ma il duello è interrotto dall'arrivo del Corvo che subito scompare per far posto alla Regina Bianca. La Regina Bianca si trasforma in pecora e la pecora dà ad Alice un uovo, un grande uovo che si chiama Tondo-Tondo...

VIII | Pastrocario

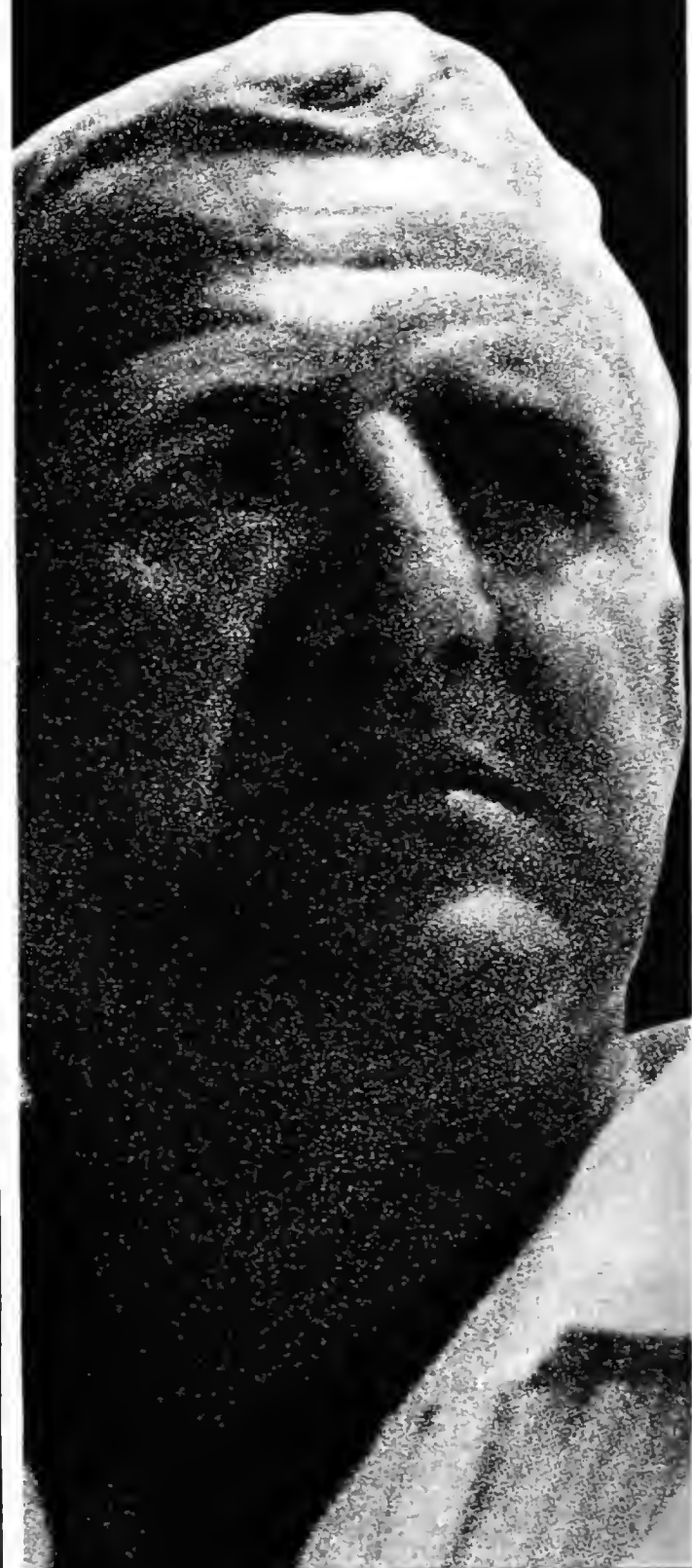
VOCI NUOVE PER LA CANZONE

ore 21,55 secondo

A Castrocaro puntualmente, come ogni anno, continua la ricerca di voci nuove con cui arricchire il mondo della canzone, ed il concorso continua ad essere, per i giovani partecipanti, una tappa fondamentale sulla strada del tanto sospirato successo. Da questa manifestazione, infatti, sono emersi nel passato cantanti poi divenuti beniamini del pubblico e vincitori di importanti competizioni canore, con all'attivo alte vendite discografiche: l'esempio più eclatante è stato quello della Cinquetti, che, dopo aver vinto a Castrocaro, s'impose anche a Sanremo e all'Eurofestival. Ma non solo i vincitori si sono successivamente imposti; anche dai partecipanti sono venuti altrettanti successi (gli esempi sono numerosi). Il regolamento del concorso canoro prevedeva che il primo classificato partecipasse di diritto alle grandi manifestazioni dell'Italia canora, quali Sanremo e Cantagiro. Quest'anno, scaduto l'olimpico sanremese e aperto il Cantagiro ad altre forme di spettacolo, i giovani vincitori, scelti fra i 12 partecipanti, saranno inviati alla vetrina veneziana della « Gondola d'oro », accanto alle più famose vedettes internazionali. Presentatori di questa edizione della manifestazione sono Anna Maria Gambineri e Giancarlo Zanetti, l'attore che ha raggiunto una vasta popolarità con il giallo Ho incontrato un'ombra.

Sellani Portrait of Julie e Lush life, per Intra Fiory. Si tratta di brani che riconfermano la validità espressiva del jazz che in tutto il mondo sta riottenendo un grande successo, nella scia del ritorno della moda degli anni '30, quando era l'unica forma musicale d'avanguardia, e nel riaggancio, più o meno scoperto, che al jazz ha avuto tutta la musica del dopoguerra.

QUESTA SERA IN CAROSELLO



ADOLFO CELI

IN UN FANTASTICO THRILLING PRESENTATO DA

ciliegie e grappuva FABBRI

radio

martedì 17 settembre

calendario

IL SANTO: Roberto Ballarmino.

Altri Santi: Giustino, Lamberto, Socrate, Arianna.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,09 e tramonta alle ore 19,37; e Milano sorge alle ore 7,02 e tramonta alle ore 19,31; a Trieste sorge alle ore 6,48 e tramonta alle ore 19,12; a Roma sorge alle ore 6,50 e tramonta alle ore 19,21; a Palermo sorge alle ore 6,49 a tramonta alle ore 19,12; e Bari sorge alle ore 6,33 e tramonta alle ore 18,59.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1820, nasce lo scrittore Émile Zola.

PENSIERO DEL GIORNO: Non siamo mai più lontani dai nostri desideri di quando ci immaginiamo di possederli. (Goethe).



Erich Leinsdorf dirige celebri pagine di Mozart, Poulenc e Wagner nel Concerto Sinfonico che viene trasmesso alle ore 14,30 sul Terzo Programma

radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 10 Discografia di Musica Religiosa, a cura di Ansarigi Tarantino: «Music for organ, brass and percussion, of Dupre, Widor, R. Strauss, Purcell and Karg-Elert». 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - «Teologie per tutti», di Don Ario do Beni: Il Ministero dei presbiteri - Con i nostri anziani, colloqui di Don Lino Baracco - Mane nobiscum, di Don Paolo Milan. 21,45 De la mort à la vie. 22 Recita del S. Rosario. 22,15 Der Hintergrund der Weltmahnungskonferenz, von Otto Matzka. 22,45 St. Peter's Prison. 23,15 O Sinodo do Ano Santo. 23,30 Cartes a Radio Vaticano - Nos cuentas la Puerta Santa, por Luciene Giambuzzi. 23,45 Ultim'ora: Notizia - Convezione - Momento dello Spirito, di P. Ugo Vanni: «L'Epistolario Apostolico» - Ad laudem per Mariam (au O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programmi

7 Dischi vari. 7,15 Notiziario. 7,20 Concertino del mattino. 8 Notiziario. 8,05 Lo sport. 8,10 Musica varia. 9 Informazioni. 9,05 Musica varia - Notizie sulla giornata. 10 Radio mattina - Informazioni. 13 Musica varia. 14,15 Rassegna stampa. 13,30 Notiziario - Attualità. 14 Dischi. 14,25 Tutto King Curtis. 15 Informazioni. 15,05 Radio 2-4 presenta: Un'estate con voi. 17 Informazioni. 17,05 Reporti '74: Scienze (Replica del Secondo Programma). 17,35 Al quattro venti, in compagnia di Vera Florence. 18,15 Radio gioventù. 19 Informazioni. 19,05 Quasi mezz'ora, con Dine Luca. 19,30 Cronache della Svizzera Italiana. 20 Intermezzo. 20,15 Notiziario - Attualità - Sport. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Tribuna delle voci. Discussioni di varia attualità. 21,45 Canti regionali italiani. 22 Il museo delle muse. Divergenze cabarettistiche di Giancarlo Ravazzin - Regia di Battista Klasinguti. 23 Informazioni. 23,05 Voce. Originale radiofonico di Emanuele Urban. Il dottor Mario: Alfonso Caselli - Paolo: Al-

berto Genetta - Laura: Annamaria Mion - Claudio: Vittorio Quaredelli - La mamma: Kety Fusco - Il primo bambino: Flavia Soleri - Il secondo bambino: Carmen Tumati - Un Insegnante: Alberto Ruffini - e la voci di: Clato Cremonesi, Romeo Lucchini, Antonio Molinari, Pino Romano e Edoardo Gatti. Regia di Vittorio Ottino. 23,40 Ritmi. 24 Notiziario - Attualità. 0,20-1 Notturno musicale.

II Programmi

13 Radio Sulese Romanda: «Midi musique». 15 Dalla RDRS: «Musica pomeridiana». 18 Radio delle Svizzera Italiana. «Musica di fine pomeriggio». Bohuslav Martinu: Gilgamesch, poema epico per soli, coro e orchestra, versione italiana di Hans Müller-Telemone (Annelies Camper, soprano; Luciano Ticianelli, soprano; Herbert Handl, tenore; Laerte Melaguti, baritono; James Loomis, basso - Orchestra e Coro diretti da Edwin Leohrer). 19 Informazioni. 19,05 Musica folcloristica. Presentano Roberto Leydi e Sandra Mantovani. 19,25 Archi. 19,35 La terza giovinezza. Rubrica settimanale di Fracastoro per l'età matura. 19,50 Intervall. 20 Par i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 «Novitade». 20,40 Dischi. 21 Diario culturale. 21,15 L'audizione. Nuove registrazioni di musica da camera. Gabriel Fauré: Nove preludi op. 103 (Pieniata Jacques Bloch); Felix Mendelssohn-Bartholdy: Fuga in mi bemolle maggiore per quartetto d'archi op. 81, 4 (A tempo ordinario) (Quartetto Bortholdy: Joahue Epstein e Max Speermann, violini; Jörg-Wolfgang Jehn, viola; Annamaria Dengler, violoncello). 21,45 Reporti '74: Terza pagina. 22,15 Musica da camera. Georg Philipp Telemann: «Darmstädter Trio» - In fa maggiore per violino, viola da gamba e basso continuo (Sueanne Lautenbecher, violino; Johannes Koch a Heinrich Heferlend, viola da gamba; Hugo Ruf, clavicembalo); Friedrich Kuhlau: Trio in sol maggiore op. 119 («Nordwestdeutsche Kammertrio»); Inge Seuer, pianoforte; Ulf Harneast, flauto; Hans Meier, violoncello. 22,45-23,30 Rassegna discografica. Trasmissione di Vittorio Vigorelli.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Nazionale

6 - Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)

Francesco Antonio Bonporti: Concerto in fa maggiore op. 11 n. 8 (Revis. G. Berblan); Allegro - Largo - Allegro vivace (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Marie Giulini) • Wolfgang Amadeus Mozart: Sei contraddanze K. 462 (Vienna Mozart Ensemble diretto da Willy Boskowsky)

6,25 Almanacco

6,30 MATTUTINO MUSICALE (II parte)

Daniel Auber: Concerto, per violino e orchestra (Violinista Jascha Silberstein - Orchestra delle Sulese Romande diretta da Richard Bonynge) • Jean Sibelius: Finlandia, repesodia (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini)

7 - Giornale radio

7,12 IL LAVORO OGGI

Attualità economiche e sindacali a cura di Ruggero Tagliavini

7,25 MATTUTINO MUSICALE (III parte)

Alexander Borodin: Scherzo, dal «Quintetto» per archi e pianoforte (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna) • Béla Bartók: Scherzo (Pianista Gabor Gebor) • Max Reger: Ein ballet suite: Entrata - Colombine - Arlecchino - Pierrot a Piarretta - Finela

13 - GIORNALE RADIO

13,20 Ma guarda che tipo!

Tipi tipici ed atipici del nostro tempo presentati da Stefano Sattaflora con Armando Bandini, Pietro De Vico, Enzo Jannacci, Sandro Maril, Elio Pandolfi Regia di Orazio Gavioli

— Aranciata San Pellegrino

14 - Giornale radio

14,05 L'ALTRO SUONO

Un programma di Mario Colangeli, con Anna Melato Regia di Glandomenico Curi

14,40 FANFAN LA TULIPE

di Pierre Gilles Veber Traduzione e adattamento radiofonico di Balisario Randone Compagnia di prosa di Firenze della RAI

12° episodio

Fanfan La Tulipe Paolo Ferrari Pieretta Lucia Catullo Il tenente D'Aurilly

Il maresciallo di Sassonia Luigi Vannucchi

Il sergente Braccioforte Corrado Galpa

Madame Favart Mario Bardella

Mila Vannucci

19 - GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, al fa aera

19,20 Sui nostri mercati

19,30 COUNTRY & WESTERN

Pharis: I heard the bluebirds sing (Kris Kristofferson e Rita Coolidge) • Ignorito: Along side of the Santa Fe trail (Ed McCurdy) • Anonimo: Work in on a building (Blue Ridge Rangers) • Dylan: Lily of the west (Bob Dylan) • Nelson: Garden party (Ricky Nelson) • Guthrie: Cowboy song (Ario Guthrie) • Berlino: Runaway country (Doug Dillard) • Cash: Flesh and blood (Johnny Cash) • Anonimo: Red river valley (Hill Billy)

20 - Nozze d'oro

50 anni di musica alla Radio narrati da Gianfilippo de' Rossi con la collaborazione per le ricerche discografiche di Maurizio Tiberi • 1944-1946 •

21 - Radioteatro

SELEZIONE UER 1973

«A»

Radiodramma di Frane Puntar Traduzione di Osvaldo Ramous A Sebina De Guide Il narratore Gino Mavara La bambina Ivana Erbeta

(Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento)

8 - GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamare

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Carrisi: Risveglio (Al Beno) • Mettione: Mistero (Gigliole Cinquetti) • Califano-Zanin-Martino: E le chiamano estate (Bruno Martino) • Pisano-Lama: Freaca, freaca... (Angela Lucel) • Amandola-Gagliardi: La mia poesia (Pappino Gagliardi) • Monti-Ullu: Quasi megia (Patty Pravo) • Minellono-Toacani-Sotgiu-Gatti: Povera bimba (Ricchi e Poveri) • Redi: T'ho voluto bene (Percy Faith)

9 - VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Ubaldo Lay

11,30 IL MEGLIO DEL MEGLIO

Dischi tra ieri e oggi

12 - GIORNALE RADIO

12,10 Quarto programma

Sussurri e grida di Maurizio Costanzo e Marcello Casco

— Manetti & Roberts

Il signor Schwartz Rolf Tassia
Un ufficiale Gianni Bertocini
Un portinale Nunzio Filogamo

Alcuni attori
Alberto Archetti
Gabriella Bartolomei
Vittoria Bianchi
Enrico Del Bianco
Vivaldo Matteoni
Patrizia Rossini
Giovanna Rovini

Regia di Umberto Benedetto
(Edizione Cino Del Duca)

— Invernizzi Gim

15 - PER VOI GIOVANI

con Raffaele Cascone e Paolo Giaccio

16 - Il girasole

Programma musicale a cura di Claudio Novelli e Francesco Forti
Regia di Marco Lami

17 - Giornale radio

17,05 fffortissimo

sinfonica, lirica, cameristica
Presenta MASSIMO CECCATO

17,40 Musica in

Presentano Ronnie Jones, Claudio Lippi, Barbara Marchand, Solforio
Regia di Cesare Gigli

Qualcuno
Una donnette
L'uomo
Il cacciatore
Le vecchie
Il gufo
Il marmocchio
L'orso
Un monello
La ragazzina
Il medico
Il maestro di musica
Il maestro
Elaborazioni sonore realizzate presso lo Studio di Fonologia di Milano della RAI
Regia di Edoardo Torricella
(Realizzazione effettuate negli Studi di Torino della RAI)

21,50 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA

22,20 DOMENICO MODUGNO presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani
Regia di Dino De Palma

23 - GIORNALE RADIO

— I programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiusura

2 secondo

6 — **IL MATTINIERE** - Musiche e canzoni presentate da **Claudia Caminito** Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — **FIAT**

7,40 **Buongiorno con Antonello Venditti, Bee Gees, Eugene Tiel** Venditti: Ciao uomo • Gibb: Run to me • Niebher: Tzigane • Venditti: Rome capocce • Gibb: Mr. Natural • Ujvari: Welase chrysenhemmen • Venditti: E li ponti so' soli • Gibb: Let there be love • Tiel: Hora hora • Venditti: L'orso bruno • Gibb: Remembering • Tiel: Chicklerl • Venditti: Lontana è Milano

Formeggino **Invernizzi Milione**

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **COME E PERCHE'**

Una risposta alle vostre domande

8,50 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA**

9,05 **PRIMA DI SPENDERE**

9,30 **La portatrice di pane**

di **Xavier de Montepin** - Traduzione e adattamento radiofonico di **Leonardo Cortese** - Compagnia di prosa di Firenze della RAI - 12° episodio

Giacomo Garud Lino Troisi
Giovanna Fortier Elene Zerechi
Ovidio Soliveau Carlo Cataneo
Mery Maria Grazie Sugli
Luciano Labrous
Lucia Massimo De Francovich
Flavia Milente

13,30 **Giornale radio**

13,35 **Due brave persone**

Un programma di **Cochi e Renato** Regie di **Mario Morelli**

13,50 **COME E PERCHE'**

Una risposta alle vostre domande

14 — **Su di giri**

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)

De Luca: Teme di Nino (I Marc 4) • Limiti-Shapiro: Stupidi (Ornella Vanoni) • Parish-Carmichael: Stardust (Alexander) • Berette-Videlin-Fugain: Estate insieme (Michel Fugain et Le Big Bazer) • Feccinetti-Negrini: Se sai, se vuoi, se puoi (I Pooh) • Clampi-Pavone-Merchetti: Come faceva freddo (Nede) • Nivison-Fulterman: Ain't it crazy (Wizz) • Cicci-Aihert: You were too young (Little Tony)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **GIRAGIRADISCO**

15,30 **Giornale radio**

Medie delle valute
Bollettino del mare

19,30 **RADIOSERA**

19,55 **Supersonic**

Dischi e mach due
Gelati Besane

21,45 **DUE BRAVE PERSONE**

Un programma di **Cochi e Renato** Regie di **Mario Morelli** (Replica)

21,55 In collegamento con Il Secondo Programma TV

Voci nuove per la canzone

XVIII CONCORSO NAZIONALE DUE VOCI PER VENEZIA

Orchestra diretta da **Aldo Bonocore**

Presenta **Giancarlo Zanetti**

con **Anna Maria Gambineri**

Organizzazione **Gianni Ravera**

Regia di **Antonio Moretti**

(Ripresa effettuata dal Pedigione delle Feste delle Terme di Castrocaro)

23 — Bollettino del mare

La Sindachessa Renata Negri
Due Vetturini } Giancarlo Pedon
Corrado De Cristofaro
La portinale } Gioietta Gentile
Line Acconci
La donna } Angelo Zanobbi
Un uomo }
Regia di **Leonardo Cortese** (Registraz.)

— **Invernizzi Gim**

9,45 **CANZONI PER TUTTI**

Bardotti-Lal: Love story (Johnny Dorelli) • Lerici-Ferri: Non gioco più (Mina) • Bovio-De Curtis: 'A canzone 'e Nepule (Claudio Villa) • Guentini-Albertelli-Soffici: Chi mi manca è lui (Ive Zanicchi) • De Luca-D'Errico-Vandelli: Mercante senza fiori (Equipe 84) • Bigazzi-Savio: Lascie perdere il violino (Sergio Leonardi) • Limiti-Serrat: Signora (Mia Martini) • Beretta-Reitano: Innamoret (Mino Reitano) • Ullu-Monti: La valigia blu (Petty Pravo) • Pece-Giacobbe: Queato al che è amore (Gianni Nazzaro) • Pace-Pillet-Panzeri-Conti: Ci si innamora solo al tempo della scuola (Emanuele Cossesi) • Molly May (Tony Cucchiera)

10,30 **Giornale radio**

10,35 **Mike Bongiorno presenta:**

Alta stagione

Testi di **Belardini e Moroni**

Regie di **Franco Franchi**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 **Alto gradimento**

di **Renzo Arbore e Gianni Boncompagni**

15,40 **CARARAI**

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori

a cura di **Franco Cuomo e Franco Torti**

Regie di **Giorgio Bandini**

Nell'intervallo (ore 16,30):

Giornale radio

17,40 **Il giucone**

Programma a sorprese di **Maurizio Costanzo** con **Marcello Casco, Paolo Galdi, Elena Saez e Franco Solfiti**

Regia di **Roberto D'Onofrio**

(Replica)

18,30 **Giornale radio**

18,35 **Piccola storia della canzone italiana**

Anno 1965 - Seconda parte

Regia di **Silvio Gili**

(Replica dell'11-5-74)

23,05 **Giorgio Saviane presenta:**

L'uomo della notte

Divagazioni di fine giornata. Per le musiche **Fiorella**

23,29 **Chiusura**



Aldo Bonocore (ore 21,55)

3 terzo

7,55 **TRASMISSIONI SPECIALI**

(sino alle 9,30)

— **Benvenuto in Italia**

8,25 **Concerto del mattino**

Niccolò Paganini: Quartetto n. 7, per violino, viola, chitarra e violoncello: Allegro moderato - Allegretto - Adagio cantabile sostenuto con passione - Vivace (The Anglian Chamber Soloists di Londra) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sei Romanze senza parole op. 102: in mi minore - in re maggiore - in do maggiore - in sol minore - in la maggiore - in do maggiore (Pianista Giorgio Sacchetti) • Sergei Prokofiev: Sonata in re maggiore op. 94, per flauto e pianoforte: Moderato - Scherzo - Andante - Allegro con brio (Keith Bryen, flauto; Karen Keys, pianoforte)

9,25 **Ottone Rosai, scrittore, Conversazione di Gabriele Armandi**

9,30 **Concerto di apertura**

Franz Liszt: Les Préludes, poema sinfonico n. 3 (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchan) • David Popper: Concerto in mi minore op. 24, per violoncello e orchestra: Allegro moderato - Andante - Allegro molto moderato (Violoncellista Jescha Silberstein - Orchestra della Svizzera Romanda diretta da Richard Bonynge) • Jean Sibelius: Sinfonia n. 7 in do maggiore op. 105 (in un movimento) (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Lorin Maazel)

13 — **La musica nel tempo**

GOUNOD E - FAUST - (III)

di **Claudio Casini**

14,20 **Listino Borsa di Milano**

14,30 **CONCERTO SINFONICO**

Direttore

Erich Leinsdorf

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 41 in do maggiore K. 551 • Jupiter (Orch. Sinf. di Boston) • Francis Poulenc: Gloria, per soprano, coro e orchestra (Sopr. Sarama Endich - Orch. RCA Victor e Robert Shaw Chorus) • Richard Wagner: Tannhäuser: Ouverture e Venuberg (London Symphony Orchestra)

16 — **Liederistica**

Gabriel Fauré: Mélodies de Venise, op. 58 (Bernard Krusyn, baritono; Noël Lee, pianoforte) • Franz Joseph Haydn: 5 Canzoni (The Abbey Singers - Pianista Michael Oelbaum)

16,25 **Pagine pianistiche**

Robert Schumann: Tre pezzi fantastici op. 111 (Pianista Cleudio Arrau) • Franz Joseph Haydn: Sonata n. 52 in mi bemolle maggiore (Pianista Martin Galling)

17 — **Listino Borsa di Roma**

17,10 **Concerto dei premiati al IV Concorso Nazionale per Cori di voci bianche, organizzato dalla Società Corale - Guido Monaco - di Prato Le voci bianche del coro Sociale di Pressano (Trento), dirette da Giuseppe**

19,15 **Concerto della sera**

Gottfried Muthel: Sonate a due in mi bemolle maggiore per due pianoforti: 1° Movimento - Adagio mesto e sostenuto, con effatto - Allegretto (Pianisti Ingeborg e Reimer Köchler) • Paul Hindemith: Ottetto per archi e fiati (1958): Breit - Varietene (Mässig bewegt) - Langsam - Sehr lebhaft - Fuge und drei altmodische Tenze (Weiz, Polka, Galopp) (Ottetto di Vienna) • Claude Debussy: Jeux, poema denzato (Orchestra della Svizzera Romanda diretta da Ernest Ansermet)

20,30 **MUSICA DALLA POLONIA**

Autunno di Varsavia (1972)

Krzysztof Meyer: Terze Sinfonie - Symphonie d'Orphée - per coro e orchestra (Orchestra Sinfonica e Coro delle Filarmonica Nazionale Polacca diretti da Mario di Bonaventura) • Wojciech Kilar: Jau et centique da Noël per quartetto di oboi e orchestra d'archi (Orchestra d'archi e quartetto di oboi della Filarmonica Nazionale Polacca diretti da Mario di Bonaventura) (Programma scambio con le Radio Polacca)

21 — **IL GIORNALE DEL TERZO**

21,30 **ATTORNO ALLA - NUOVA MUSICA -**

a cura di **Mario Bortolotto**

23. - Douce France -

10,30 **La settimana di Ravel**

Maurice Ravel: Pevene pour une infante défunte (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Pierre Boulez); Tzigane, per violino e orchestra (Violinista Ida Haendel - Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Karel Ancerl); Ma mère l'Oye: Prélude et danse de Rouet - Pavane de la Belle au bois dormant - Petit Poucet - Laidronnette, Impératrice des Pegodes - Entretenes de le Belle et de le Bête - Le jardin féérique (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet); Boléro (Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta)

11,30 **Come si beveva nella Rome imperiale**

Conversazione di **Riccardo Marleni**

11,40 **César Franck**

Quintetto in fa minore, per pianoforte e archi: Molto moderato, quasi lento, Allegro - Lento con molto sordamento - Allegro non troppo me con fuoco (Samson François, pianoforte - Quartetto Bernède: Jean-Claude Bernède e Gérard Montmayeur, violini; Guy Chêne, viola; Paul Bouffl, violoncello)

12,20 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**

Enzo De Bellis: Sonata in sol, per violoncello e pianoforte: Animato - Calmo, con tristezza - Allegro gioioso (Festa campestre) (Angelo Stefanetti, violino; Margaret Barton, pianoforte) • Alfredo Cece: Suite in tre tempi, per orchestra: Vivece ben ritmato - Andante piuttosto lento - Allegro apigliato e ben ritmato (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi)

Nicolini (3° premio): Giovanni Pierluigi da Palestrina: Hodie Christus • a quattro voci • Coro voci bianche Città di Parma (Parma), diretto da Antonio Burzoni (2° premio): Zoltan Kodaly: • Punksodolo • (Pentecoste), rapodia di motivi popolari ungheresi, e 4 voci • Piccoli cantori del Teatro Stabili di Torino (Torino), diretti da Roberto Goltre (2° premio ax aequo): Zoltan Kodaly: • Hegyi Ejszakak • • I Minipolifonici di Trento (Trento), diretti da Nicola Conci (1° premio): Giovanni Pierluigi da Palestrina: • Benedictus •, delle X Messa • mantovane • (sine nomine), a tre e quattro voci • Zoltan Kodaly: • Hegyi Ejszakak • (Notte in montagna), 1° parte

17,40 **Jazz oggi - Un programma e cura di Marcello Rosa**

18,05 **LA STAFFETTA**

ovvero - Uno sketch tira l'altro -

Regia di **Adriana Parrella**

18,25 **Gli hobbies**

a cura di **Giuseppe Aldo Rossi**

18,30 **Donna 70**

Flash sulla donna degli anni settanta, e cura di **Anne Salvatore**

18,45 **SCUOLA E MERCATO DI LAVORO**

e cura di **Piero Galdi**

1. La lunga attesa per trovare un posto

Interventi di **Gino Faustini, Michele Notarangelo, Livio Pesca, Corrado Rossitto**

22,30 **Libri ricevuti**

Al termine: **Chiusura**

notturmo italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale delle Filodiffusione.

23,31 **Giorgio Saviane presenta: L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. Per le musiche Fiorella - 0,06 Musiche per tutti - 1,06 Danze e cori da opere - 1,36 Musica notte - 2,06 Antologia di successi italiani - 2,36 Musiche in celluloide - 3,06 Giostra di motivi - 3,26 Ouvertures e Intermezzi da opere - 4,06 Tavolozze musichele - 4,36 Nuove leve della canzone italiana - 5,06 Complesal di musica leggera - 5,36 Musiche per un buongiorno.**

Notiziari in Italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; In Inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; In Francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; In tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

CALDERONI è durata



Trinox la collaudatissima serie di pentolame e articoli per cucina, in acciaio inox 18/10 di alta qualità ed elevato spessore. Bordi arrotondati, tondo tripodi diffusore, manici in melamina, lavorazione accuratissima. Oltre 28 articoli, in 86 diverse misure, acquistabili separatamente, per formarsi una splendida batteria. Il termovasettame Trinox si lava tranquillamente nelle normali lavastoviglie. Condensa l'esperienza di oltre un secolo di attività che garantisce qualità, perfezione e durata. È uno dei prodotti

CALDERONI fratelli 28022 Casale Corte Cerro (Novara)

Questa sera,
prima del
telegiornale della notte
Break 2

Contro
il mal di schiena
la fermezza di
DORSOPEDIC®


SIMMONS

TV 18 settembre

Nazionale

Per Bari e zone collegate,
in occasione della 38ª Fiera
Campionaria del Levante

10,15-12 PROGRAMMA CINE-
MATOGRAFICO

la TV dei ragazzi

18,15 GIORNO PER GIORNO
Un documentario della ARD-
WDR

18,45 BRACCOBALDO SHOW
Spettacolo di cartoni animati
di William Hanna e Joseph
Barbera
Distr.: Screen Gems

19,15 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Last Cucina - Pavesini - Su-
ghi Star - Stufe Warm Mor-
ning - Formaggio Tigre - Var-
poorten Liquore all'uovo)

SEGNAL ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO
(S.I.S. - Fiesta Ferrero - Ace)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO
(Gled Johnson Wax - Arman-
do Curcio Editore - Olio sam-
vari Giglio Oro - Sottiletti
Extra Kraft - Cucine compo-
nibili Germal)

20 —
TELEGIORNALE
Edizione della sera

CAROSSELLO
(1) Amaro Medicinale Giu-
liani - (2) Linea Maya - (3)
Zopis - Elettrodomestici



Ciro, il piccolo venditore di giornali di Caracas, è fra i
protagonisti di «Giorno per giorno» (18,15 Nazionale)

(4) Caffè Lavazza - (5) Con-
fezioni Facis - (6) Fabello
I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) O.C.P. - 2)
Unionfilm - 3) Film Leading -
4) Arno Film - 5) Miro Film
- 6) Cartoons Film

— Ceat Pneumatici

20,40

SOTTO IL PLACIDO DON

Scrittori e potere nella Rus-
sia zarista

Sceneggiatura di Vittorio
Cottafavi, Bruno Di Geroni-
mo, Amieto Micozzi
con la collaborazione di Sil-
vio Bernardini
Scene di Nicola Rubertelli
Costumi di Guido Cozzolino
Delegato alla produzione
Carla Ghelli
Regia di Vittorio Cottafavi
Prima puntata

DOREMI

(Nascfé Nestlé - Confezioni
Facis Junior - Seat Pagine
Gialla - Intercom - Quattro e
Quattr'otto - Ultrarapida
Squibb - Olio Cuore)

21,50 MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e
dall'estero

BREAK 2

(Gabetti Promozioni Immobili-
ari - Simmons materassi -
Sottiletti Extra Kraft - Omo -
Amaro Don Bairo)

22,35 MALICAN PADRE E FI-
GLIO

I clienti scomparsi

Telefilm - Regia di Yarmick
Andrei

Interpreti: Claude Dauphin,
Michel Bedetti, Marcel Dal,
Géo Wallery, Françoise Gi-
ret, Georgette Anis
Distribuzione: Ultra Film

23 —
TELEGIORNALE
Edizione della notte
CHE TEMPO FA

2 secondo

20,30 SEGNAL ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Ortofresco Liebig - Olio Fiat
- Coimbra caramella ciocco-
latini - Coral - Brandy Vec-
chia Romagna - Doril Mobili
- Tonno Simmenthal)

— Formaggio Philadelphia

21 — IL PIU' BEL GOAL DELLA
SUA VITA

Telefilm - Regia di Michael
Apted

Interpreti: Jack Rosenthal,
David Swift, Freddie Flet-
cher, Gordon McGrae, Fred
Feast, Joe Gladwin, Duggia
Brown, Berte King, David
Bradley, Susan Littler, Anne
Kirkbridge, Clare Sutcliffe,
Clare Kelly, Lynne Carol

Distribuzione: Granada Inter-
national

DOREMI

(Rasoi Philips - Ceramiche
Marazzi - Shampoo Morbidi
e Soffici - Silvestre Alama-
gna - Close up dentifricio -
Armando Curcio Editore - Tar-
me di Recoaro)

22 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti te-
levisive europee

La ARD, la BBC, la BRT-
RTB, la NCVR, la ORTF, la
SRG-TSI-SSR e la RAI

presentano da
LEIDEN (Olanda)

GIOCHI SENZA FRONTIERE 1974

Torneo televisivo di giochi
tra Belgio, Francia, Germa-
nia Federale, Gran Bretagna,
Olanda, Svizzera e Italia

Incontro finale

Partecipano le città di:

- Vilvoorde (Belgio)
- Nancy (Francia)
- Rosenheim (Germania Fede-
rale)
- Farnham (Gran Bretagna)
- Zandvoort (Olanda)
- Muotathal (Svizzera)
- Marostica (Italia)

Commentatori per l'Italia
Rosanna Vaudetti e Giulio
Marchetti

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Für Kinder und Jugendliche:
Das feuerrote Spielmobil
- Des Kaisers neue Kleider -
Eine Sendung für Kinder im
Vorschulalter
Verleih: Telepool
Die Abenteuer der Seespray
Fernsehserie von Roger Mi-
rame
Mit Walter Brown als Captain
Den Wells
4. Folge: «Der gestohlene
Gott der Insel»
Regie: Eddi Davies
Verleih: Screen Gems

19,55 Aktuelles
20,10-20,30 Tagesschau

mercoledì

SOTTO IL PLACIDO DON

II S

ore 20,40 nazionale

Questo programma, in cinque puntate, si propone di esaminare, in un arco storico di circa due secoli che va da Caterina II ad oggi, il rapporto esistente in Russia tra la cultura e il potere. La trasmissione si divide in due parti: la prima ha per sottotitolo Scrittori e potere nella Russia zarista e analizza in tre puntate il dissenso culturale così come si manifestò ai tempi di Alessandro I e Nicola I fino al periodo che precedette la Rivoluzione del 1917; la seconda parte concerne invece il dissenso che va dalla Rivoluzione ad oggi. Si tratta di un programma a formula mista; la parte documentaristica si alterna alla parte

sceneggiata: brani tratti da opere letterarie e scelti in modo da offrire un panorama esauriente di tutte le forme di contestazione al sistema (dalle lotte per la libertà a quelle per il riscatto dei servi e dei contadini) che vengono interpretati da un numero imponente di attori. La voce di uno « speaker » ha il compito di legare i brani sceneggiati ai documenti visivi. Nella puntata di questa sera saranno rappresentati brani tratti da opere di Radicev, Puskin, Gogol. La trasmissione termina con Fëdor Dostoevskij del quale viene ricostruito l'episodio della fucilazione a cui fu condannato nei primi anni della sua attività artistica, pena poi commutata in otto anni di Siberia. (Servizio alle pagine 24-27).

XII G Varie

MERCOLEDI' SPORT

ore 21,50 nazionale

Si concludono a Firenze, dopo quattro giornate di gare, i Campionati assoluti di nuoto. Finora sono stati assegnati 23 titoli; ne rimangono sei, previsti appunto nel programma odierno: 200 quattro stili e staffetta 4 per 100 mista maschile e femminile; 800 metri stile libero femminile e 1500 stile libero maschile. I primatisti italiani in questa specialità sono Lorenzo Marugo e Novella Calligaris per i 200 misti; l'Aniene e la Lazio per la staffetta

4 per 100 mista; Novella Calligaris per gli 800 stile libero e Sergio Irredento per i 1500 maschili. Il nuoto italiano sta attraversando un periodo di transizione. Il settore maschile è in movimento mentre quello femminile è in fase di assestamento per l'eventuale ritiro di Novella Calligaris dalle competizioni internazionali. Nel complesso, comunque, questo sport è in ascesa, come dimostra il movimento di base in continuo aumento, anche se i traguardi sono ancora lontani se rapportati a quelli di certe nazioni europee.

GIOCHI SENZA FRONTIERE 1974



Giulio Marchetti presenta per l'Italia (con Rosanna Vaudetti) la finalissima del torneo

ore 22 secondo

In diretta dall'Olanda verrà trasmessa questa sera la finalissima 1974 di Giochi senza frontiere. L'Italia sarà rappresentata dalla squadra di Marostica che nella fase eliminatoria ha totalizzato il più alto punteggio riuscendo a prevalere sulla formazione di Acqui con la quale era rimasta in ballottaggio. Nel clima tradizionale di grande festa popolare saranno in gara a Leiden in Olanda le rappresentanti delle sette nazioni europee che si sono guadagnate l'ammissione alla finalissi-

ma attraverso le combattute eliminatorie e precisamente, oltre a Marostica, Vilvoorde (Belgio), Nancy (Francia), Rosenheim (Germania Federale), Farnham (Gran Bretagna), Zandvoort (Olanda) e Muotathal (Svizzera). Anche quest'anno Giochi senza frontiere ha interessato una vasta platea di spettatori, come d'altra parte avviene da dieci anni: la prima edizione di questo programma, infatti, andò in onda nel 1965. La finale di questa sera, trasmessa in molti Paesi e non solo in quelli in gara, sarà vista da oltre 200 milioni di telespettatori. (Servizio alle pagine 84-86).

MALICAN PADRE E FIGLIO: i clienti scomparsi

ore 22,35 nazionale

I due Malican conoscono in un ristorante ungherese in cui si recano spesso un anziano signore (Miclos), che scompare il giorno dopo. La cameriera del locale avverte Patrick che tutti i clienti abituali che si erano in precedenza seduti al tavolo di Miclos erano scomparsi uno alla volta. Patrick cerca di convincere la ragazza a dargli più informa-

zioni, ma questa è stata minacciata e rifiuta. Insospettito, Malican fa parlare il proprietario del ristorante che gli confida che i clienti erano emigrati di Paesi dell'Est i quali, perseguitati dallo spionaggio, si rivolgevano a lui perché li aiutasse a raggiungere un'altra Nazione con documenti falsi. Malican non gli crede e lo costringe ad accompagnarlo all'aeroporto. Miclos sta, in effetti, per partire quando...

questa sera in TV

Arcobaleno

GIGLIO ORO

Il primo olio di semi vari
che dichiara
i suoi componenti:
soia-vinacciolo-girasole-sesamo
e nient'altro.



LINEA SPN

GIGLIO ORO

il primo discorso serio
sull'olio di semi vari

Carapelli
FIRENZE

una tradizione di genuinità

radio

mercoledì **18** settembre

calendario

IL SANTO: Sofia.

Altri Santi: Metodios, Eustorgio, Giuseppe de Copertino.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,10 e tramonta alle ore 19,35; e Milano sorge alle ore 7,04 e tramonta alle ore 19,29; a Trieste sorge alle ore 6,49 e tramonta alle ore 19,10; a Roma sorge alle ore 6,51 e tramonta alle ore 19,19; e Palermo sorge alle ore 6,49 e tramonta alle ore 19,10; e Bari sorge alle ore 6,34 e tramonta alle ore 18,57.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1850, nasce a Ungurpile Sipoli (Lettonia) il poeta Auseklis (pseudon. di Krozema Mikelis).

PENSIERO DEL GIORNO: Ciò che più si vieta, uom più desia. (Ludovico Ariosto).



Giuseppe Prencipe suona nel programma «L'opera strumentale di Francesco Maria Veracini» a cura di Franco Ricci alle ore 21,30 sul Terzo

radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - Sentieri d'Europa: Asalai -, di Riccardo Melani - La Porta Santa racconta, di Luciano Giombuzzi - Mene nobiscum, di Don Paolo Milen. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Audience pontificale. 22 Recita del S. Rosario. 22,15 Berich eus Rom, von Demasus Bullmann. 22,45 Pilgrims at Castelgandolfo. 23,15 Megistério de Igreja no palavre do Papa. 23,30 Con el Papa la audienle general por R. Sanchis SJ. 23,45 Ultim'ora: Notizie - Conversazione - Momento dello Spirito, di Don Pasquale Magni: «I Padri della Chiesa» - Ad Iesum per Mariam (au O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

7 Dischi vari. 7,15 Notiziario. 7,20 Concertino del mattino. 8 Notiziario. 8,05 Lo sport. 8,10 Musica varie. 9 Informazioni. 9,05 Musica varia - Notizie sulla giornata. 10 Radio mattina - Informazioni. 13 Musica varie. 13,15 Ressegna stampa. 13,20 Notiziario - Attualità. 14 Dischi. 14,25 Una chitarra per mille guati, con Pino Guerra. 14,40 Panorama musicale. 15 Informazioni. 15,05 Radio 24 presenta: Un'estate con voi. 17 Informazioni. 17,05 Rapporti '74: Terza pagina (Replica del Secondo Programma). 17,35 I grandi interpreti. Pianista Martha Argerich. Frédéric Chopin: Concerto n. 1 in mi minore per pianoforte e orchestra op. 11. (Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Claudio Abbado). 18,15 Radio gioventù. 19 Informazioni. 19,05 Polvere di stelle, a cura di Giuliano Fournier. 19,45 Cronache della Svizzera italiana. 20 Intermezzo. 20,15 Notiziario -

Attualità - Sport. 20,45 Melodia e canzoni. 21 Panorama d'attualità. Settimanale d'informazione. 21,45 Orchestre varie. 22 I grandi cicli presentano: Gli scrittori delle «Academy» (I). 22,30 Ballabili. 23 Informazioni. 23,05 Il cestano dell'estate. 23,30 Orchestra Radiosa. 24 Notiziario - Attualità. 0,20-21 Notturmo musicale.

Il Programma

13 Radio della Suisse Romande: «Midi musicale». 15 Delle RDRS: «Musica pomeridiana». 16 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio». Musiche di Franz Joseph Haydn, Henry Purcell e Carlo Soliva. 19 Informazioni. 19,05 Il nuovo disco. 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 «Novitade». 20,40 Dischi. 21 Diario culturale. 21,15 Tribuna internazionale dei compositori. Scelta di opere presentate al Consiglio internazionale delle musica, alla Sede dell'UNESCO di Parigi, nel giugno 1973 (XVI trasmissione). J. Tausinger (Cecovavacchia): «Ave Maria» per soprano, recitante e orchestra (Brigitte Sulcova, soprano; Jena Stepankova, recitante - Orchestra Sinfonica della Città di Praga diretta da Josus Domaraski). Alain Moene (Francia): «Kemba» (Orchestra da camera dell'ORTF diretta da André Girard). 21,45 Rapporti '74: Arti figurative. 22,15 L'offerta musicale. Sergej Prokofiev: Concerto per pianoforte e orchestra n. 4 op. 53 per le mani sinistre (Pianista David Bar-Illan - Orchestra da camera della Radio Olandese diretta da Leo Driehuyse). Nicolai Miskowsky: Serenata op. 32 n. 1 in mi bemolle maggiore; Hugo Wolf-Max Reger: «Serenata italiana» in sol maggiore (Violista Alexandru Todicescu - Orchestra da camera della Radio Olandese diretta da Irving Francis Travis) (Registrazione offerta della Radio Olandese di Hilversum). 23,05-23,30 Buone notte.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 206

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Nazionale

6 - Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
François Champion: Piccola Suite in sol minore (Rev. di M. Kalkel): Preludio - Minuetto - Corrente I e II - Gavotta - Aria - Giga (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Nino Bonavolontà) • Edward Elgar: Serenata per orchestra d'archi: Allegro piacevole - Larghetto - Allegretto (Orchestra della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» diretta da Neville Martin).

6,25 Almanacco

6,30 MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Franz Joseph Haydn: Sonata n. 44 in sol minore, per pianoforte: Moderato - Allegretto (Pianista Robert Riefing) • Giuseppe Cambini: Quintetto n. 3 in fa maggiore, per strumenti a fiato: Allegro maestoso - Larghetto sostenuto - Rondò (Quintetto a fiati di Filadelfia)

7 - Giornale radio

7,12 IL LAVORO OGGI

Attualità economiche e sindacali a cura di Ruggero Tagliavini

7,25 MATTUTINO MUSICALE (III parte)
Modesto Mussorgski: Una notte sul Monte Calvo (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) • Georgea Bi-

zet: L'Arlealenne, aule n. 2 dalle maiche di acena per il dramma di A. Daudet: Paatorale - Intermezzo - Minuetto - Farandole (Orchestra del Teatro Covent Garden diretta da Jean Morel)

8 - GIORNALE RADIO

Sui giornali di atamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Beratta-Suligoi-Modugno: Questa è la mia vita (Domenico Modugno) • Bigazzi-Bella: Un sorriso e poi perdonami (Marcella) • Dall'Aglio: Libera nel mondo (Little Tony) • Pieretti-Mancino: Un po' di coraggio (Rosanna Fratello) • Melina-E. A. Marlo: Core furastiero (Sergio Bruni) • Dalano-Ronzullo: I mulini della mente (Iva Zanicchi) • Vandelli: Meglio (Equipe 84) • Rota: Perla più piano (Direttore Arturo Mantovani)

9 - VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Ubaldo Lay

11,30 IL MEGLIO DEL MEGLIO

Diachi tra ieri e oggi

12 - GIORNALE RADIO

12,10 Quarto programma

Suauri e grida di Maurizio Costanzo e Marcello Casco
— Manetti & Roberts

13 - GIORNALE RADIO

13,20 Ma guarda che tipo!

Tipi tipici ed atipici del nostro tempo

presentati da Stefano Sattafloures con Armando Bandini, Pietro De Vico, Enzo Jannacci, Sandro Merli, Angiolina Quinterno

Regia di Orazio Gavioli

14 - Giornale radio

14,05 L'ALTRO SUONO

Un programma di Mario Colangeli, con Anna Melato

Regia di Glandomenico Curi

14,40 FANFAN LA TULIPE

di Pierre Gilles Veber
Traduzione e adattamento radiofonico di Bellaario Randone
Compagnia di prosa di Firenze della RAI

13° episodio

Fanfan La Tulipe Paolo Ferrari
Pieretta Lucia Catullo
Il tenente D'Aurilly Luigi Vannucci
Il sergente Braccioforte

Mario Berdella

Il maresciallo di Sassonia

Madame Favat Corrado Galpe
Una guardia Milla Vennucci
Alessandro Borchi

19 - GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sul nostri mercati

19,30 MUSICA-CINEMA

Bongusto: Ble ble bu bu bu, de «Pecato veniale» (José Mescolo) • Price: Sall aeli, da «Oh Lucky Man» (Alien Price) • I. Strauss: The blue Danube, da «2001 odisee nello spazio» (Orchestra Berliner Philharmonik diretta da Herbert von Karajan) • Lepore-De Sica: Viaggio con te, da «Il viaggio» (Nancy Cuomo) • Paris: Il portiere di notte, dal film omonimo (Daniela Paris) • Oldfield: L'esorcista, dal film omonimo (Richard Hayman) • Dunes-Smith-Fondato-G. & M. De Angelis: Dune Buggy, dal film «Altrimenti ci arrabbiamo» (Oliver Onions) • Celebrasse-Doneglio: I colori di dicembre, da «Venezia dicembre rosso shocking» (Ive Zanicchi) • Trovajoli: Saso matto, dal film omonimo (Armando Trovajoli) • Micalizzi: L'ultima neve di primavera, dal film omonimo (Franco Micalizzi) • Mendel-Webster: The shadow of your smile, da «The Sandpiper» (Barbra Streisand)

20 - Serata con Goldoni

La Pamela nubile

Commedia in tre atti
Compagnia di prosa di Torino della RAI con Warner Bentivagna, Lucia Catullo, Elena De Venezia, Mario Ferrari
Milord Bonfil Warner Bentivagna
Miledi Deure Anna Caravaggi

Alberto Archetti
Ettore Banchini
Nella Barbieri
Gabriella Bartolomei
Gianni Bartoncin
Cesarina Cecconi
Enrico Del Bianco
Vivido Metteori
Patrizia Rossini

Regia di Umberto Benedetto
(Edizione Cino Del Duca)

— Invernizzi Gim

15 - PER VOI GIOVANI

con Raffaele Cascone e Paolo Giaccio

16 - Il girasole

Programma mosaico
a cura di Claudio Novelli e Francesco Forti
Regia di Marco Lami

17 - Giornale radio

17,05 fffortissimo

ainfonica, lirica, cameristica
Presenta MASSIMO CECCATO

17,40 Musica in

Presentano Ronnie Jones, Claudio Lippi, Barbara Marchand, Solforio
Regia di Cesare Gigli

Il cavaliere Erhold, nipote di
Miledi Deure Ezio Marano
Milord Artur Marcello Tusco
Milord Curbrech Ignio Bonazzi
Pamela, cameriera della defunta
madre di Bonfil Lucia Catullo
Andreuve, vecchio padre di Pamela
Mario Ferrari
Madame Jevre, governante
Elena De Venezia
Monsieur Longman, maggiordomo
Giulio Oppl
Isacco, cameriere Paolo Faggi
Regia di Giacomo Colli
(Registrazione)

21,35 Per sola orchestra

22 - LE NUOVE CANZONI ITALIANE
(Concorso UNCLA 1974)

22,20 MINA presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indeferati, diatratti e lontani
Testi di Umberto Simonetta
Regia di Dino De Palma

23 - GIORNALE RADIO

— I programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiusura

6 — IL MATTINIERE
Musiche e canzoni presentate da
Adriano Mazzeletti
Nell'intervallo: Bollettino del mare
(ore 6,30): **Giornale radio**

7,30 Giornale radio - Al termine:
Buon viaggio — **FIAT**

7,40 Buongiorno con Sergio Leonardi,
John Denver, Klaus Wunderlich e
Hubert Deuringer

Lascia perdere il violino, Sunshine on
my shoulder, Sweet Lorraine, Questo
è lei, Prisoner, Occhi neri, Elisabetta
si fa sera, Leaving in a jet plane,
My blue heaven, L'ultimo amico va
via, Jimmy Newman, Jeepers creepers,
Whisky

— **Formaggino Invernizzi Milione**

8,30 GIORNALE RADIO

8,40 COME E PERCHÉ

Una risposta alle vostre domande

8,55 GALLERIA DEL MELODRAMMA

W. A. Mozart: il re pastore: « Aer
tranquillo a di sereni » (Sopr. R.
Straich - Orch. - Camerata Acedemica
di Sallaburgo dir. B. Paumgartner)
« G. Bizet: I pescatori di perla:
« Nadur, tandre ami » (Br. D. Fischer-
Diaskau - Orch. Sinf. della Radio di
Berlino dir. F. Fricsay) • P. I. Cia-
kowski: Giovanna d'Arco: « Stoy!
Stoy! ty pogib » scena a duetto Gio-
vanna-Lionello (I. Arkhipov, msopr.:
S. Yavkovenko, bar. - Orch. della Ra-
dio di Mosca dir. G. Rojdestvenaki)

13,30 Giornale radio

13,35 Due brave persone

Un programma di **Cochi e Renato**
Regia di **Mario Morelli**

13,50 COME E PERCHÉ

Una risposta alle vostre domande

14 — Su di giri

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e
Basilicata che trasmettono noti-
ziari regionali)

E. Roaa: Jazz in the cellar (The
Physicians) • Balzani: Fiori treste-
verini (Gabriella Ferri) • Mammo-
liti-Zauli-Celli: Sola nero (Chris-
tian) • Chinn-Chapman: Devil
gate drive (Suzi Quatro) • Dala-
no-Felissetti: Immagina (Maasimo
Ranieri) • Bentivoglio-Carpi: Io in
prima persona (Donatella Moretti)
• Celano-Prudente: Apri le braccia
(Prudente-Fossati) • Les Hum-
phries: Carnival (Les Humphries
Singers)

14,30 Trasmissioni regionali

15 — GIRAGIRADISCO

19,30 RADIOSERA

19,55 Supersonic

Dischi a mach dua

20,25 Calcio - de Varsavia

Radiocronaca dell'incontro

Gwardia-Bologna

PER LA COPPA DELLE COPPE

Radiocronista **Enrico Ameri**

22,30 GIORNALE RADIO

Bollettino del mare

22,50 Giorgio Saviane presenta:

L'uomo della notte

Divagazioni di fine giornata.

Per le musiche **Fiorella**

23,29 Chiusura

9,30 La portatrice di pane

di **Xavier de Montepia** - Traduzione e
adattamento radiofonico di **Leonardo**
Cortese - Compagnia di prosa di Fi-
ranze della RAI - 13° episodio
Giacomo Gaud **Lino Troisi**
Giovanna Fortier (Lise Perrin)

Ovidio Soliveau **Elena Zareschi**

Lucie **Carlo Cataneo**

La signora Lebre **Grazia Radicchi**

La signora Label **Wanda Pasquini**

La sindachessa **Renata Negri**

Il portiere **Angelo Zanobini**

Il brigadiere **Corrado De Cristofaro**

Due gendarmi **Renato Scarpa**

Il cocchiere **Giancarlo Padoan**

Regia di Leonardo Cortese (Registraz.)

Invernizzi Gim

9,45 CANZONI PER TUTTI

10,30 Giornale radio

10,35 Mike Bongiorno presenta:

Alta stagione

Testi di **Belardini e Moroni**

Regia di **Franco Franchi**

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GIORNALE RADIO

12,40 I Malalingua

prodotto da **Guido Sacerdote** con-

dotta e diretta da **Luciano Salce**

con **Sergio Corbucci**, **Bice Valori**

Orchestra diretta da **Gianni Ferrio**

— **Pasticceria Algida**

15,30 Giornale radio

Media delle valute

Bollettino del mare

15,40 CARARAI

Un programma di musiche, poesie,
canzoni, teatro, ecc., su richiesta
degli ascoltatori

a cura di **Franco Cuomo e Franco**

Torti

Regia di **Giorgio Bandini**

Nell'intervallo (ore 16,30):

Giomele radio

17,40 Alto gradimento

di **Renzo Arbore e Gianni Bon-**

compagni

(Replica)

18,30 Giornale radio

18,35 Piccola storia

della canzone italiana

Anno 1966 - Prima parte

Regia di **Silvio Gigli**

(Replica del 18-5-'74)



Sergio Leonardi (ore 7,40)

7,55 TRASMISSIONI SPECIALI
(sino alle 9,30)

— **Benvenuto in Italia**

8,25 Concerto del mattino

Georg Friedrich Haendel: Concerto
grosso in re minore op. 6 n. 10 (Or-
chestra Bach di Monaco diretta da
Karl Richter) • Ludwig van Beethoven:
Concerto n. 2 in si bemolla maggiore
op. 19, per pianoforte a orchestra
(Pianista Wilhelm Backhaus - Orchestra
Filarmonica di Vienna diretta da Cle-
mens Krauss) • Jean Sibelius: da
« Biancaneve », suite dalle musiche di
scena op. 54, per la favola di A.
Strindberg [Orchestra Sinfonica di
Bournemouth diretta da Paavo Ber-
glund]

9,25 Motivi di Italo Svevo. Conversazione
di **Angelo D'Oriente**

9,30 Concerto di apertura

Domenico Scarlatti: Tre Sonate per
clavicembalo (Clavicembalista Ralph
Kirkpatrick) • Jean-Philippe Rameau:
Cantate « Orphée », a una voce + avec
symphonie • Elisabeth Verloy, sopra-
no: Johannee Koch, viola da gamba;
Rudolf Ewerhart, clavicembalo) • Louie
Spohr: Quintetto in do minore op. 52,
per pianoforte a strumenti a fiato
(Strumentisti dell'Ottetto di Vienna:
Walter Panhoffer, pianoforte; Herbert
Reznicek, flauto; Alfred Boskowsky,
clarinetto; Wolfgang Tombock, corno;
Ernst Pamperl, fagotto)

13 — La musica nel tempo
LISZT IN ITALIA

di **Diego Bertocchi**

Franz Liszt: Da « Années de pèleri-
nage - II.ème année: Italia »: Spo-
salizio (Pianista Alfred Brendel); So-
netto n. 123 del Petrarca (Pianista
Franca Cidati); Sonetto n. 47 del Pe-
trarca - Sonetto n. 104 del Petrarca -
Il Pensieroso (Pianista Alfred Bren-
dal); Da « Années de pèlerinage -
III.ème année: Italia »: Aux cyprès de
la Ville d'Esta; Gondoliera, da « Ve-
nae e Napoli », supplemento a « An-
nées de pèlerinage - II.ème année:
Italia »: St. François da Paule mar-
chant sur le fiots, da « 2 Légendes »
(Pianista Franca Cidati); Da « Années
de pèlerinage - II.ème année: Italie »:
« Après une lecture de Dante » -
« Fanteste quasi sonata » (Pianista
Alfred Brendel)

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 Giacomo Carlsimmi

GIONA

(Revis. di **L. Bianchi**)

Merle Teresa Mandalari; Gino Pa-
squale; Vito Miglietta; Albino Gaggi -
Complesso vocale a strumentale del-
l'Oretorio del Crocifisso diretto da
Domenico Bartolucci

— **Alessandro Scarlatti**

LA GIUDITTA

Oratorio in due parti

(Revis. di **L. Bianchi**)

Angela Tuccari; Lilliana Rossi; Maria

19,15 Concerto della sera

Gaetano Pugnani: Preludio e al-
legro, per violino e pianoforte
(Trascr. Kreisler) • Pablo de Sa-
rasate: Capriccio basco, per vio-
lino e pianoforte (Bruna Del Pe-
rente, violino; Mavi Benzoni-Bor-
zatta, pianoforte) • Carl Loewe:
Tre ballate, su testi di W. Goethe:
Der Totentanz, op. 44 - Lynceus,
der Türmer, op. 9 - Frühzeitiger Frühling
op. 79 (Dietrich Fischer-Dieskau,
baritono; Jörg Demus, pianoforte)
• Johannes Brahms: Sonata in
fa minore op. 5, per pianoforte:
Allegro meostoso - Andante
espressivo - Scherzo - Intermezzo
- Finale (Allegro) (Pianista Alexan-
der Slobodennik)

20,15 IL ROMANTICISMO NEL MONDO
D'OGGI

I. Il dibattito ideologico
a cura di **Valerio Verra**

20,45 Fogli d'album

21 — IL GIORNALE DEL TERZO

10,30 La settimana di Ravel

Maurice Ravel: Le tombeau de Coupe-
rin (Orchestra della Suisse Romande
diretta da Ernest Ansermet); Concerto
in sol. per pianoforte a orchestre (Pla-
niste Arturo Benedetti Michelangeli -
Orchestra Philharmonia di Londra di-
retta da Ettore Gracis); Rapsodia spa-
gnola (Orchestra di Parigi diretta da
Charles Münch)

11,40 Archivio del disco

Robert Schumann: Concerto in la mi-
nore op. 54, per pianoforte e orche-
stra (Incisione del 22 febbraio 1950,
durante un concerto al Victoria Hall
di Ginevra) (Pianista Dinu Lipatti -
Orchestra della Suisse Romande di-
retta da Ernest Ansermet) • Modesto
Mussorgski: Boris Godunov: Racconto
di Pimen (Incisione del 1944) (Basso
Ezio Pinza - Orchestra Sinfonica di-
retta da Emil Cooper)

12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Enrico Mainardi: Trio per flauto, vio-
lonecello e pianoforte (Severino Gaz-
zelloni, flauto; Enrico Mainardi, vio-
lonecello; Guido Agosti, pianoforte)
• Federico Ghisla: Allegro e lie fran-
cese, per cembalo (Clavicembalista Ma-
riolina Da Robertis); Due sonata per
violino, viola e pianoforte: Sonata
in tono di ringraziamento - Sonata
in tono di letizia (Vittorio Emanuele,
violino; Emilio Berengo Gardin, vio-
lone; Ermelinda Magnetti, pianoforte) • Er-
mano Predella: Suite infantile per
pianoforte (Pianista Alberto Pomaranz)

Teresa Mandalari; Falice Luzi; Robert
El Hage - Complesso vocale e stru-
mentale dell'Oratorio del Crocifisso
diretto da Lino Bianchi

16,15 Capolavori del Novecento

Isaac Albeniz: da « Iberia »: Evoca-
cion - Fête-Dieu à Seville - Triane (Or-
chestra della Società dei Concerti del
Conservatorio di Parigi diretta da
Ataulfo Argenta) • Zoltan Kodaly: Hary
Janoa, suite: Praludio; Incomincio il
racconto - Il carillon di Vienna -
Canzone - Battaglia e sconfitta di Na-
poleone - Intermezzo - Entrata del
l'Imperatore a dalla Corte (Orchestra
Sinfonica di Minneapolis diretta da
Antal Dorati)

17 — Listino Borsa di Roma

17,10 Canti di casa nostra

17,40 Musica fuori schema, a cura di

Francesco Forti e Roberto Nicolosi

18,05 ...E VIA DISCORRENDO

Musica e divagazioni con Renzo

Nissim - Partecipa Isa Di Marzio

Realizzazione di Armando Adolghio

18,25 PING PONG

Un programma di Simonetta Gomez

18,45 Pagine corali di Smetana

Bedrich Smetana: I tre cavalieri - Il
nostro canto, per coro maschile; Le
mia atalla - Le rondini arrivano - Il
tramonto, per coro femminile; Coro
festivo - Canto del mare, per coro
maschile (Coro della Filarmonica Ceke
diretto da Josef Vesalka)

21,30 L'OPERA STRUMENTALE DI
FRANCESCO MARIA VERACINI

a cura di **Franco Ricci**

3° trasmissione: « Le Sonate a

violino solo e basso - Opera I -

Al termine: Chiusura

notturmo italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,59: Programmi musi-
cali e notiziari trasmessi da Roma 2 su
kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su
kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di
Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50
e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale
della Filodiffusione.

23,31 Giorgio Saviane presenta: L'uomo
della notte. Divagazioni di fine giorna-
ta. Per le musiche di Fiorella, 0,06
Parlamente insieme. Conversazione di
Ada Santoli - Musica per tutti - 1,06
Bianco e nero: ritmi sulla tastiera - 1,36
Ribalta lirica - 2,06 Sogniamo in musica -
2,36 Pelcoscenico girevole - 3,06 Concerto
in miniature - 3,36 Ribalta internazionale -
4,06 Dischi in vetrina - 4,36 Sette note in
allegria - 5,06 Motivi del nostro tempo -
5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in italiano, alle ore 24 - 1 - 2 -
3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03
- 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore
0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in
tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33
- 4,33 - 5,33.

LA RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA

BANDISCE I SEGUENTI CONCORSI:

- * 1° OBOE
- * ALTRO 1° VIOLINO
con obbligo della fila
- * BATTERIA, VIBRAFONO, XILOFONO ED ACCESSORI
con obbligo dei timpani
- * VIOLINO DI FILA

presso l'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli

- * 1° ARPA
- * 2° ARPA
con obbligo della 1°
- * VIOLINO DI FILA
- * VIOLA DI FILA
- * ALTRO 1° TROMBONE
con obbligo del 2° e del 3°
- * 2° TROMBA
con obbligo della 3° e della 4°
- * BATTERIA, VIBRAFONO, XILOFONO ED ACCESSORI
con obbligo dei timpani

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma

- * VIOLINO DI FILA
- * VIOLA DI FILA
- * 1° CORNO
- * 5° CORNO
con obbligo del 3°, del 4° e della tuba wagneriana
- * CONTRABBASSO DI FILA
- * ALTRA 1° VIOLA
con obbligo della fila
- * BASSO TUBA

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino

Le domande di ammissione, con l'indicazione del ruolo per il quale si intende concorrere, dovranno essere inoltrate — secondo le modalità indicate nei bandi — entro il 21 settembre 1974 al seguente indirizzo: RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Centrale del Personale - Servizio Selezioni e Concorsi - Viale Mazzini, 14 - 00195 ROMA.

Le persone interessate potranno ritirare copia dei bandi presso tutte la Sedi della RAI o richiederla direttamente all'indirizzo suindicato.

RIELLO ISOTHERMO

Due grandi organizzazioni commerciali per il riscaldamento
Un servizio tecnico capillarmente diffuso sempre a disposizione
Una gamma completa di gruppi termici e bruciatori

a nafta a gasolio a gas

domani sera in
ARCOBALENO

TV 19 settembre

Nazionale

Per Bari e zone collegate,
in occasione della 38ª Fiera
Campionaria del Lavanta

10,15-12 PROGRAMMA CINE-
MATOGRAFICO

la TV dei ragazzi

18,15 CILI CIALA, IL MAGO
Il cavallo parlante

con: Ference La Luya, Krisztian Kovacs, Gabor Agardy, Judit Toth, Hilda Gobbi, Antal Pager

Soggetto di Sandor Torok, Eszter Toth

Musica di Ferenc Lovas

Regia di Gyorgy Palasthy

Prod.: Hungaro Film - Budapest

18,40 L'ORSO E IL TOPOLINO
Prod.: Office National du Film du Canada

18,50 LASCIAMOLI VIVERE
Lo stagno del castoreo
Un documentario di Jack Nathan
Prod.: Free to live - Productions Ltd. Canada

19,15 TELEGIORNALE SPORT
SEGNAL ORARIO

INFORMAZIONI PUBBLICITARIE

(3M Italia - Sigma Tau - Buondimotta)

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO
(Linea Aurum - Avon Cosmetics - Naonis Elettrodomestici)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO
(Consorzio Grana Padano - Poltrone a Divani IP - Alka Seltzer - Luxottica - Olio semi di Soja Lara)

20 —
TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Radiali ZX Michelin - (2) Certosino Galbani - (3) Endotén Helene Curtis - (4) Cucina Ignis - (5) Omogeneizzati Nipiol Buitoni - (6) Scuola Radio Elettra

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Casalini - 2) O.C.P. - 3) Film Makers - 4) Miro Film - 5) Registri Pubblicitari Associati - 5) Cineilfe

— Vernel

20,40 La RAI - Radiotelevisione Italiana preannuncia:

BRONTE

Cronaca di un massacro che i libri di storia non hanno raccontato

Soggetto a sceneggiatura di Nicola Badalucco, Benedetto Biondatti, Fabio Carpi, Leonardo Sciascia, Floratano Vancini

Preannuncia di Gaetano Arfé

Personaggi ad interpreti principali:

Nicola Lombardo Ivo Garrani
Nino Bixio Mariano Rigillo
Nunzio Cesare

Ilija Džuvalekovski
Longhitano Longhi

Loris Bazzocchi

Calogero Gasparazzo

Stojan Arandjelović

Ciraido Frajuncò

Giuliano Petrelli

Padre Palermo Filippo Scelzo

Padre Blusio Mico Cundari

Maria Anna Maria Chio

Nunziatina Cannata

Edda Di Benedetto

e inoltre: Rudolf Kukić Miodrag Lončar, Andjelko Štimac, Slobodan Dimitrijević, Zvonimir Jelačić, Janez Skof, Bert Stlar, Andrea Aureli, Pietro Fumelli, Grazia di Marzà, Biserka Alibegović, Anna Maria Lanciaprime

Costumi di Silvana Pantani

Scenografia di Mario Scisci

Fotografia di Nenad Jovičić

Musica di Egisto Macchi

Regia di Florestano Vancini

(Una coproduzione RAI - Alfa Cinematografica - Histrion Film - Koper - Capodistria, realizzata da Mario Gallo)

DOREMI'

(Sole piatti liquido - Caffè Mauro - Bagnoschiama Fa - San Carlo Gruppo Alimentare - Ceramica Bella - Brandy Vecchia Romagna - Scottax)

22,35 SPAZIO MUSICALE
a cura di Gino Negri
Presenta Patrizia Milani

Intermezzo (La serva padrona)

Musiche di G. B. Pergolesi, G. Rossini

Scene di Mariano Marcuri
Regia di Claudio Fino

BREAK 2
(Vetriere Bormioli Rocco - Rasolo Bonded - Amaro Jorghe - Saponetta Mira dermo - Fette Biscottate Buitoni Vitaminizzate)

23 —
TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

II/13231/5

Una scena del film « Bronte » di Florestano Vancini che viene trasmesso alle ore 20,40 sul Programma Nazionale

Una scena del film « Bronte » di Florestano Vancini che viene trasmesso alle ore 20,40 sul Programma Nazionale

Una scena del film « Bronte » di Florestano Vancini che viene trasmesso alle ore 20,40 sul Programma Nazionale

Una scena del film « Bronte » di Florestano Vancini che viene trasmesso alle ore 20,40 sul Programma Nazionale

Una scena del film « Bronte » di Florestano Vancini che viene trasmesso alle ore 20,40 sul Programma Nazionale

Una scena del film « Bronte » di Florestano Vancini che viene trasmesso alle ore 20,40 sul Programma Nazionale

Una scena del film « Bronte » di Florestano Vancini che viene trasmesso alle ore 20,40 sul Programma Nazionale

Una scena del film « Bronte » di Florestano Vancini che viene trasmesso alle ore 20,40 sul Programma Nazionale

Una scena del film « Bronte » di Florestano Vancini che viene trasmesso alle ore 20,40 sul Programma Nazionale

Una scena del film « Bronte » di Florestano Vancini che viene trasmesso alle ore 20,40 sul Programma Nazionale

Una scena del film « Bronte » di Florestano Vancini che viene trasmesso alle ore 20,40 sul Programma Nazionale

Una scena del film « Bronte » di Florestano Vancini che viene trasmesso alle ore 20,40 sul Programma Nazionale

Una scena del film « Bronte » di Florestano Vancini che viene trasmesso alle ore 20,40 sul Programma Nazionale

Una scena del film « Bronte » di Florestano Vancini che viene trasmesso alle ore 20,40 sul Programma Nazionale

Una scena del film « Bronte » di Florestano Vancini che viene trasmesso alle ore 20,40 sul Programma Nazionale

Una scena del film « Bronte » di Florestano Vancini che viene trasmesso alle ore 20,40 sul Programma Nazionale

Una scena del film « Bronte » di Florestano Vancini che viene trasmesso alle ore 20,40 sul Programma Nazionale

Una scena del film « Bronte » di Florestano Vancini che viene trasmesso alle ore 20,40 sul Programma Nazionale

Una scena del film « Bronte » di Florestano Vancini che viene trasmesso alle ore 20,40 sul Programma Nazionale

Una scena del film « Bronte » di Florestano Vancini che viene trasmesso alle ore 20,40 sul Programma Nazionale

Una scena del film « Bronte » di Florestano Vancini che viene trasmesso alle ore 20,40 sul Programma Nazionale

Una scena del film « Bronte » di Florestano Vancini che viene trasmesso alle ore 20,40 sul Programma Nazionale

2 secondo

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Linea Maya - Uno-A-Erre - Oil Of Olaz - Tè Star - SAI Assicurazioni - Omo - Vermouth Martini)

— Dash

21 —

FESTIVALBAR

XI Rassegna Internazionale del juke-box

Presenta Vittorio Salvetti

Regia di Giancarlo Nicotra
(Ripresa effettuata sulla piazza del Comune di Asiago)

DOREMI'

(Last Cucina - Calzature Antonini - Fetta Biscottate Buitoni Vitaminizzate - Dentifricio Ultrabreit - Aperitivo Cynar - Deodorante Fa - Reggiseni Playtex Criss Cross)

22,15 PAESE MIO

L'uomo, il territorio, l'habitat
Un programma di Giulio Macchi

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Schöne Zeiten
Fernsehspielserie
Mit Horst Bergmann
14. Folge: « Der Sträfling »
Regia: Gard Oleschlagel
Verleih: Bavaria

19,25 Die - Gruppe 47 -
25 Jahre ihres Bestehens
Ein Film der Berliner Werkstatt
Regia: Bernd Schauer
1. Teil
Verleih: Polytal
20,10-20,30 Tagesschau



Una scena del film « Bronte » di Florestano Vancini che viene trasmesso alle ore 20,40 sul Programma Nazionale

BRONTE

II S

ore 20,40 nazionale

Florestano Vancini ha puntato lo sguardo su un dramma storico avvenuto nell'ambito della spedizione garibaldina e svoltosi a Bronte, un centro agricolo alle spalle dell'Etna, fra il 3 e il 10 agosto del 1860, all'incirca tre mesi dopo lo sbarco a Marsala della spedizione. Entrata nella coscienza degli italiani come una mitica epopea, l'impresa di Garibaldi manca invece di una popolare completa conoscenza del tessuto ideologico, politico, della sua preparazione e dei fatti avvenuti durante l'occupazione delle camicie rosse. Se da un punto di vista politico nell'ambito internazionale essa si muoveva nella ricerca di un nuovo equilibrio europeo (l'appoggio attivo dell'Inghilterra di Palmeston — la navigazione e lo sbarco erano stati coperti da navi inglesi — mirava alla creazione di un nuovo Stato che bilanciassero la Francia di Napoleone III) e nell'ambito interno verteva sulla questione costituzionale (Cavour, pur ignorando la ufficialmente, concedeva armi e navi «rubate» per strumentalizzarla a favore del Piemonte, mentre per Mazzini e i seguaci era una possibilità per una assemblea nazionale costituente), dal punto di vista sociale fu invece il primo tradimento della rivoluzione sociale tanto attesa dal Meridione. Qui la lotta era per «motivi di pancia», per il pane, contro i vecchi padroni, contro tutti i padroni, per portare giustizia nelle campagne, do-

po secoli di oppressione e miseria: per i garibaldini il senso della storia era coprirsi di gloria sui campi di battaglia, la libertà era unità nazionale, la rivoluzione lotta al regime borbonico. A Bronte, nell'agosto 1860, diventò concreta la diversità degli scopi e il contrasto fra le classi oppresse meridionali e i garibaldini. I fatti sono scarni: sbarcato a Marsala, Garibaldi ha proclamato la dittatura ed esorta alla rivolta la popolazione, che aspettandosi una totale trasformazione delle condizioni di vita aderisce e aiuta i garibaldini nella liberazione dell'isola. A Bronte (dove su 10.000 abitanti solo 30 famiglie concentrano nelle loro mani le terre, prosperando sulla pelle dei braccianti agricoli) i contadini manifestano per avere le terre guidati da Nicola Lombardo, avvocato, già rivoluzionario nel '48: questi vuole creare il fatto compiuto, prendere il municipio, distribuire i latifondi, avviare riforme radicali. Conquistato di forza il municipio, nella notte scoppiano disordini con saccheggi, vendette private, in una caccia spietata ai signori. L'arrivo dei garibaldini, guidati da Nino Bixio, stronca immediatamente la rivolta, non avvertendo la grande sete di giustizia dei siciliani: stato d'assedio, tasse di guerra impagabili per i poveri, arresti, condanne a morte e fucilazioni, fra cui quella di Lombardo, furono gli strumenti con cui Bixio deluse le speranze di un nuovo tipo di ordine e di giustizia sociale. (Servizio alle pagine 96-97).

VIII / Danie festival

FESTIVALBAR

ore 21 secondo

Tra le molte gare canore, il Festivalbar (di cui va in onda la registrazione televisiva dell'edizione '74 con la regia di Giancarlo Nicotri) ha come caratteristica particolare quella di premiare la canzone più gettonata. Qui non niente giurie: il verdetto è affidato ai jukebox disseminati nei bar della penisola. Stasera sui teleschermi, presentati da Vittorio Salvetti, che è anche l'organizzatore, sfileranno complessi e cantanti di larga popolarità: i Nuovi Angeli, i Camaleonti (complesso, caso raro, che da più anni è sempre «in»), i Nomadi, gli Alinari del Sole, il Quartetto Napo-

letano, rivelazione dell'anno, i Gens, i Panda, i Cugini di Campagna (quelli di Anima mia). Il Festivalbar 1974 ha assegnato la palma della vittoria a Claudio Baglioni con la sua «E tu»: e chi se non Baglioni è stato più ascoltato, con quel viso da ragazzo-bene recentemente visto in uno special televisivo? La canzone di Baglioni è stata per molte settimane in testa alla Hit Parade. Risentiremo inoltre, questa sera, Daniel Santacruz con la sua famosa Soleado, l'orchestra Casadei che ha rilanciato il liscio, Marcella, Mia Martini, l'ultimo astro italo-americano Suzi Quatro, Dennis (ex Aphrodites Child), come l'arrangiatore delle canzoni di Baglioni) e Astor Piazzolla.

PAESE MIO

ore 22,15 secondo

Vanno in onda due servizi. Il primo, Dimensione artigiana, realizzato con la consulenza dell'architetto Luigi Mazzoni, cerca di riproporre il problema dell'artigianato non tanto in termini tradizionali quanto come scelta di vita. Fare sul serio l'artigiano, così che tale condizione possa essere considerata non soltanto un mestiere ma un modo di concepire la vita, è una possibilità sempre più rara e difficile in una società che corre velocemente verso i fragili miti dell'industria-

lizzazione. Per questo è stato individuato un piccolo numero di artigiani rappresentativi oltre che d'un mestiere d'un modo esemplare di concepirlo: Alessio Tasca, Renata Bonfanti, Roberto Niederer sono personalità insolite e inaspettate. Il servizio propone anche i problemi generali della categoria artigiana e quello più particolare della differenza fra artigiano e artista. Il dottor Mario Dubini e il pittore Corrado Cagli intervengono sulla questione. Segue un servizio sul nuovo palazzo dello sport di Milano degli architetti Gilberto e Tommaso Valle.

SPAZIO MUSICALE

ore 22,35 nazionale

La trasmissione, continuando l'esame dei vari generi e delle forme musicali più interessanti, dedica la puntata di questa settimana all'«Intermezzo». Con questo nome si distinguono nella terminologia musicale diversi generi di composizione; Gino Negri e Patrizia Milani, gli animatori della rubrica, ci parleranno principalmente dell'«Intermezzo» inteso come opera comica. Diffusissimi nel diciottesimo secolo, prima in Italia e poi anche nel resto d'Europa, gli «Intermezzi» erano destinati a riempire gli intervalli di un'opera seria e, come giusta contrapposizione, trattavano di argomenti brillanti e divertenti, sostenuti da pochissimi personaggi (in genere due) e da una formazione orchestrale di ridottissime proporzioni. Con il passare del tempo queste piccole opere comiche acquistarono vera e propria autonomia e vennero rappresentate al di fuori dell'opera madre. La serva padrona, cui si fa cenno nella trasmissione, è uno dei più felici esempi di questo genere musicale; scritta da Giovan Battista Pergolesi e rappresentata a Napoli nel 1733 ebbe grandissima importanza per lo sviluppo dell'opera buffa.



Gino Negri, curatore della trasmissione



FONTANAFREDDA
...vini da raccontare



sabato sera
in
DOREMI 2

radio

giovedì 19 settembre IX/C calendario

IL SANTO: Gennario.

Altri Santi: Felice, Costanza, Susanna.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,11 e tramonta alle ore 19,33; a Milano sorge alle ore 7,05 e tramonta alle ore 19,28; a Trieste sorge alle ore 6,50 e tramonta alle ore 19,08; a Roma sorge alle ore 6,52 e tramonta alle ore 19,17; a Palermo sorge alle ore 6,50 e tramonta alle ore 19,08; a Bari sorge alle ore 6,36 e tramonta alle ore 18,56.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1917, muore a Pulkava il popolare narratore sloveno Masely-Podlimbaraky.

PENSIERO DEL GIORNO: Vacilla il mondo a colui che spera negli altri; sta bene chi si affida a se stesso. (P. Heise).



La pianista Gloria Lanni è fra gli interpreti della trasmissione «Musicisti italiani d'oggi» che va in onda alle ore 12,20 sul Terzo Programma

radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Concert: Beatrix Kilian-Ayala pianist, music of Poulenc, Ravel, Ginastera, Cluzeeu-Mortat, Villa-Lobos. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - Medicina in progresso: La nuove acquisizioni in radioterapia, del Prof. Attilio Romanini - Xilografia - Mane nobiscum, di Don Paolo Milan. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Le jazz à l'église. 22 Recita del S. Rosario. 22,15 Der Friedensauftrag der Kirche, von Joseph Kard. Hoffner. 22,45 Joint Church Statement in Scotland. 23,15 Hoje falamos de... (rubrica cultural so cuidado de Alice Fontinha). 23,30 En vespas del Sínodo de la Evangelización, por Ricardo Sancha SJ. 23,45 Ultimora: Notizie - Fido diretto, a cura del Patronato ANLA - Momento dello Spirito, di Mons. Antonio Pongelli. - Scrittori classici cristiani - Ad Iesum per Mariam (au O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

7 Dischi vari. 7,15 Notiziario. 7,20 Concertino del mattino. 7,55 Le consolazioni. 8 Notiziario. 8,05 Lo sport. 8,10 Musica varia. 9 Informazioni. 9,05 Musica varia - Notizie sulla giornata. 10 Radio mattina - Informazioni. 13 Musica varia. 13,15 Raesegna stampa. 13,30 Notiziario - Attualità. 14 Dischi. 14,25 Raesegna d'orchestra. 15 Informazioni. 15,05 Radio 24 presenta: Un'estate con voi. 17 Informazioni. 17,05 Rapporti '74: Arti figurative (Replica del Secondo Programma). 17,35 Parole... parole... parole. 18,15 Radio gioventù. 19 Informazioni. 19,05 Viva la terra! 19,30 Georg Friedrich Handel: Concerto grosso op. 6 n. 12 in si minore (Orchestra della Radio della Svizzera Italiana diretta da Leo Donnni). 19,45 Cronache della Svizzera Italiana. 20 Intermezzo. 20,15 Notiziario - Attualità - Sport. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Opinioni attorno a un tema. 21,40 Concerto Sin-

fonico. Orchestra della Radio della Svizzera Italiana diretta da Marc Andree. (Registrazioni dei concerti pubblici). Ludwig van Beethoven: «Coriolano», ouverture op. 62; Piotr Iljich Ciaikovski: Concerto n. 2 in sol magg. op. 44 per pianoforte e orchestra (Shura Cherkasaky, pianoforte, Loula Gay dea Combea, violino solo, Mauro Poggio, violoncello solo); Othmar Schoeck: Serenata op. 1; Manuel De Falla: «Il cappello a tre punte». 22,45 Cronache musicali. 23 Informazioni. 23,05 Per gli amici del jazz: Eurojazz 1974. 23,30 Orchestra di musica leggera RSI. 24 Notiziario - Attualità. 0,20-1 Notturno musicale.

Il Programma

13 Radio Suisse Romande: «Midi musique». 15 Dalla RDRS: «Musica pomeridiana». 18 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio». José Galles: Sonata in do minore; Enriquez de Valderabano: Donde son estas aerranas - Las tristes lagrimas mias - Eulalia Borgonela; Giovanni Paisiello: Sonata in mi bemolle maggiore (Aria cantabile); Johann Joachim Quantz: Sonata in re maggiore per oboe, violino e basso continuo; Manos Hadjidakis: Six images populaires (Musica da balletto); Samuel Barber: Sonata per violoncello e pianoforte op. 6; 19 Informazioni. 19,05 Mario Robbioni e il suo complesso. 19,35 L'organista. Johann Sebastian Bach: Fantasia sul corale «Jesus Christus...»; Trio sul corale «Jesus Christus» (Alessandro Esposito, all'organo della Chiesa Parrocchiale di Magedino); Paul Hindemith: Il Sonata (Eva Frick, all'organo della Collegiata San Vittore di Balerna). 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 «Novitade». 20,40 Dischi. 21 Diario culturale. 21,15 Club 67. Confidenze cortesi e tempo di slow, di Giovanni Bertini. 21,45 Rapporti '74: Spettacolo. 22,15 Uccidere non è permesso. Radiodramma poliziesco di Loula C. Thomas. Traduzione di Severio De Marchi. Sonorizzazione di Mino Müller - Regia di Ketty Fusco. 23,05-23,30 Parata d'orchestra.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Nazionale

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Tomaso Albinoni: Concerto a 5 in re maggiore, per due oboi d'amore, fagotto, due corni, archi e basso continuo (London Baroque Ensemble dir. Karl Haas) • Franz Schubert: Otetto (incompiuto); Minuatto - Finale (Ottetto a fiati dir. Florian Holand) • Riccardo Zandonai: Musiche di scena per l'Ajace di Sofocla: Preludio - Canzone bacchica (Orch. Sinf. di Torino dalla RAI dir. Renato Sabbioni)

6,25 Almanacco

6,30 MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Baldassarre Galuppi: Trio-Sonata in sol maggiore per flauto, oboe e cembalo: Allegro moderato - Andante - Allegro (Trio di Milano) • Karl Stamitz: Concerto per viola d'amore e orchestra: Allegro - Andante grazioso - Rondò (Violista Karl Stumpf - Orch. da Camera di Praga dir. Jindric Rohan)

7 — Giornale radio

7,12 IL LAVORO OGGI

Attualità economiche e sindacali a cura di Ruggero Tagliavini

7,25 MATTUTINO MUSICALE (III parte)
Richard Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico (Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini) • Ale-

xander Borodin: Nelle steppe dell'Asia Centrale, schizzo sinfonico (Orch. dal Teatro Bolscioi di Mosca dir. Alexander Melik-Pachajev) • Johannes Brahms: Danza ungherese in re maggiore (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

8 — GIORNALE RADIO

Sui giornali di atamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Mogol-Battisti: I giardini di marzo (Lucio Battisti) • Gargiulo-Ricchi-Guarnieri: Il fiume corre e l'acqua va (Giovanna) • Testa-Bongusto: L'amore (Fred Bongusto) • Califano-Berlillo: Le ali della gioventù (Caterina Caselli) • Di Francia-Faiella: Me chiamme ammora (Peppino Di Capri) • Lo Vecchio-Shapiro: E poi... (Mina) • Renis: Grande, grande, grande (Armando Sciascia)

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Ubaldo Lay

11,30 IL MEGLIO DEL MEGLIO

Dischi tra ieri e oggi

12 — GIORNALE RADIO

12,10 Quarto programma

Sussurri e grida di Maurizio Costanzo e Marcello Casco
— Manetti & Roberts

13 — GIORNALE RADIO

13,20 Ma guarda che tipo!

Tipi tipici ed atipici del nostro tempo presentati da Stefano Sattafloures con Armando Bandini, Pietro De Vico, Sandro Merli, Elio Pandolfi, Angiolino Quinterno
Regia di Orazio Gavioli

14 — Giornale radio

14,05 L'ALTRO SUONO

Un programma di Mario Colangeli, con Anna Melato
Regia di Glandomenico Curi

14,40 FANFAN LA TULIPE

di Pierre Gilles Veber
Traduzione e adattamento radiofonico di Belisario Randone
Compagnia di proaa di Firenze della RAI

14° episodio

Fanfan La Tulipe
Pieretta
Luigi XV
Il tenente D'Aurilly
Monsieur Favart
Madame Favart
Madame Pompadour
Il maresciallo di Sassonia
Madame van Stalbergue
Paolo Ferrari
Lucia Catullo
Aldo Giuffrè
Luigi Vannucchi
Stefano Sattafloures
Mila Vannucci
Maresa Gallo
Corrado Gelpe
Andreina Paul

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sul nostri mercati

19,30 TV-MUSICA

Calvi: Marina, da «Malombra» (Pino Calvi) • Castellari-Pisano: Sempre, da «Dove sta Zazà» (Gabiella Ferri) • Grano: Tama di Silvia, da «Ho incontrato un'ombra» (Berto Pisano) • Pozzetto-Ponzoni-Jannacci: Canzone intelligente, da «Il poeta e il contadino» (Cochi e Renato) • Grano-Calvi-De Scalzi: Black hand, da «Patrosino» (I New Trolls) • Simonatti: Per dirti ciao, da «Formula 2» (Enrico Simonetti) • Bologna-Venditti-De Gregori: Biciclette fiori e nuvole, da «Aria aperta» (Pier Maria Bologna) • Harbach-Kern: Smoke get in your eyes, da «Ciclo film Frank Capra» (The Platters) • Renaldi-Giubilo: La memoria di quel giorno, da «Nucleo centrale Investigativo» (Bruno Lauzi) • Calabrese-Jacks: Un altro giorno, da «Foto di gruppo» (Nadia e Antonella)

20 — Dal Festival del Jazz di Châteaueillon 1973

Jazz concerto

con la partecipazione di Jacky Byard, Stéphane Grappelly e la Thad Jones-Mel Lewis Big Band

20,45 LE NUOVE CANZONI ITALIANE (Concorso UNCLA 1974)

21,15 Buonasera, come sta?

Programma musicale di un signore qualsiasi

Presenta Renzo Nissim

Regia di Adriana Parrella

22 — LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA

22,20 MARCELLO MARCHESI

presenta:

ANDATA
E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani
Regia di Dino De Palma

23 — GIORNALE RADIO

— I programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiusura

6 — IL MATTINIERE

Musiche e canzoni presentate da
Giancarlo Guardabassi

Nell'intervallo: Bollettino del mare
(ore 6,30): **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine:
Buon viaggio
— FIAT

7,40 **Buongiorno con Gilbert O'Sullivan,
Romina Power, Fausto Papetti**

O'Sullivan: Why, oh why, oh why •
Fabrizio: Nostalgie • Calabrese-Myles:
I miei giorni felici • O'Sullivan: Break-
fast, dinner and tea • Power-Fabrizio:
Con un paio di blue jeans • Vivaldi:
Clair • Salerno-Fabrizio: E le comete
al diavolo nel blu • Johnson: Il
primo appuntamento • O'Sullivan:
Happiness is me and you • Power:
Fragile storia d'amore • Tanco: Mi
sono innamorato di te • O'Sullivan:
Oh, baby

— Formeggino Invernizzi Milione

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **COME E PERCHÉ**

Una risposta alle vostre domande

8,50 **SUONI E COLORI DELL'ORCHE-
STRA**

9,05 **PRIMA DI SPENDERE**

9,30 La portatrice di pane

di **Xavier de Montepin**
Traduzione e adattamento radio-
fonico di **Leonardo Cortese**
Compagnia di prose di Firenze
della RAI

14° episodio
Giacomo Garau Lino Trosi
Giovanna Fortler (Lisa Perrin)

Mary Meria Grazia Sugli
Ovidio Soliveau Carlo Cataneo
Lucia Flavia Milenta
Armende Anna Maria Sanetti
Il brigadiere Corrado De Cristofaro
Madame Agostina Miranda Campa
Il cameriere Renato Scerpa
John, il maggiordomo di casa Harmand
Angelo Zanobini
Il cocchiere Giancarlo Padoan

Regia di **Leonardo Cortese**
(Registrazione)
Invernizzi Gim

9,45 **CANZONI PER TUTTI**

10,30 **Giornale radio**
10,35 **Mike Bongiorno presenta:**

Alta stagione

Testi di **Belardini e Moroni**

Regia di **Franco Franchi**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 **Alto gradimento**

di **Renzo Arbore e Gianni Bon-**

compagni

— **Bitter San Palleggrino**

15,30 **Giornale radio**

Media della valute

Bollettino del mare

15,40 CARARAI

Un programma di musiche, poesia,
canzoni, teatro, ecc., su richiesta
degli ascoltatori

a cura di **Franco Cuomo e Franco
Torti**

Regia di **Giorgio Bandini**

Nell'intervallo (ore 16,30):

Giornale radio

17,40 Il giucone

Programma a sorprese di **Maurizio
Costanzo con Marcello Casco,
Paolo Galdi, Elena Saez e Franco
Solfiti**

Regia di **Roberto D'Onofrio**
(Repliche)

18,30 **Giornale radio**

18,35 Piccola storia della canzone italiana

Anno 1966 - Seconda parte
Regia di **Silvio Gigli**
(Replica dell'1-6-74)

(Tommy Rooland) • Witfield: Help
yourself (The Undisputed Truth) •
Dinero-Vermar: Our good love
(Sexi Margarine) • Salls: Salls ad-
dio (Salls) • Fusco-Felvo: Dici-
cello vuje (Alan Sorrenti) • Lynott:
Little darling (Thin Lizzy) • Page:
The • In • crowd (Bryan Terry) •
Mael: This town ain't big enough
for both of us (Sperks) • Seba-
stian-Lena: I belong (Today's Peo-
ple) • Goffin: The loco-motion
(Grand Funk) • Milliomi-Datum:
Skinny woman (Ramasendiran So-
musundaran)
— **Brandy Florio**

21,19 **DUE BRAVE PERSONE**
Un programma di **Cochi e Renato**
Regia di **Mario Morelli**
(Replica)

21,29 **Massimo Villa**
presenta:

Popoff

22,30 **GIORNALE RADIO**
Bollettino del mare

22,50 **Giorgio Saviane presenta:**

L'uomo della notte

Divagazioni di fine giornata,
per le musiche **Fiorella**

23,29 **Chiusura**

7,55 TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 9,30)

— **Benvenuto in Italia**

8,25 Concerto del mattino

**Georg Böhm: Suite n. 6 in mi bemolle
maggiore, per cembalo: Allemanda -
Corrente - Sarabanda - Giga (Clavi-
cembalista Gustav Leonhardt) • Anto-
nin Dvorak: Sonatina op. 100, per vio-
lino e pianoforte: Allegro risoluto -
Larghetto - Scherzo (Molto vivace) -
Finale (Allegro) (Chil Neufeld, violino;
Antonio Beltrami, pianoforte) • Robert
Schumann: Kreisleriana op. 16 (Pia-
nista Alicia De Larrocha)**

9,25 **Heinrich Heine, un poeta tra due epo-
che. Conversazione di Paola Santini**

9,30 Concerto di apertura

**Frédéric Chopin: Sonata n. 3 in al mi-
nore op. 58, per pianoforte: Allegro
maestoso - Scherzo (Molto vivace) -
Largo - Finale (Presto non tanto)
(Pianista Alexis Weissenberg) • Ro-
bert Schumann: Trio n. 3 in sol minore
op. 110, per pianoforte, violino e vio-
lonecello: Allegro ma non troppo -
Piu mosso lento - Presto - Vigoroso,
con spirito (Trio Bell'Arte)**

13— La musica nel tempo

**GLI ZINGARI E LA MUSICA, NEL
PASSATO E NEL PRESENTE (I)**
di **Luigi Bellingardi**

14,20 **Listino Borse di Milano**

14,30 INTERMEZZO

**Béla Bartók: Concerto per violino e
orchestra op. postuma: Andante so-
atenuto - Allegro giocoso - Molto so-
atenuto (Violinista David Oistrakh -
Orchestra Sinfonica della Radio del-
l'URSS diretta da Ghennadi Rojdest-
venski) • Alexander Scriabin: Il poe-
ma dell'estasi, op. 54 (Orchestra Sin-
fonica dell'URSS diretta da Yevgeny
Svetlanov)**

15,15 Il disco in vetrina

**Cerò Gesualdo da Venosa: In Monte
Olivetti, responsorio per il Giovedì
Santo • William Byrd: Lamentationes,
per il Venerdì Santo • Tómas Luis
da Victoria: Tenebrae factae sunt,
Responsorio per il Venerdì Santo
(The Ambrosian Singers • diretti da
John Mc Carthy)
(Disco - Oiseau Lyre •)**

15,40 Ritratto d'autore

Giovanni Platti (1690-1763)
Sonata in la maggiore op. 3, per fleu-
to e basso continuo, dalle • Sei So-
nate per flauto traversiere solo, ov-
vero violoncello • (Giorgio Zagnoni,
flauto; Antonio Ballista, clavicemba-
lo; Alfredo Riccardi, viola da gamba):

10,30 La settimana di Ravel

**Maurice Ravel: Introduzione e Allegro,
per arpa con accompagnamento di
quartetto d'archi, flauto e clarinetto
(Nicanor Zabaleta, arpa; Monique Fra-
sca Colombier e Marguerite Vidal, vio-
lini; Anka Moravcr, viola; Hemisa Dor,
violoncello; Christian Lardé, flauto;
Guy Deplus, clarinetto); Sonata per
violino e pianoforte: Allegretto - Blues
(Moderato) - Perpetuum mobile (Da-
vid Oistrakh, violino; Natalia Zerts-
lova, pianoforte); Jeux d'eau (Pianista
Walter Gieseking); Gaspard de la nuit,
de tre pezzi di Aloysius Bertrend:
Ondine - Le gibet - Scerbo (Pianista
Vladimir Ashkenazy)**

11,30 **Un'Università Internazionale Gugliel-
mo Marconi (da New York): Alan
Kriegsmann: Mozart rivisitato**

11,40 Presenza religiosa nella musica

**Joe Masters: The Jazz Mass (Loulie
Jeen Norma, soprano; Clark Buttough,
tenore - Complesso diretto da Joe Ma-
sters) • Giovanni Pierluigi da Pale-
strina: Due Offertori: Ad te levavi -
Dextera Domini (Coro della Cappella
Sistina diretto da Domenico Barto-
lucci)**

12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Giancarlo Menotti

Concerto in fe, per pianoforte e or-
chestra: Allegro - Lento - Allegro (Pia-
nista Gloria Lenni - Orchestra Sinfoni-
ca di Roma della Radiotelevisione
Italiana diretta da Ennio Gerelli)

Sonata n. 17 in al bemolle maggio-
re (Pianista Giuseppe Scotesse); Con-
certo in sol maggiore, per flauto, ar-
chi e continuo (Flautista Jean-Pierre
Rampal • I Solisti Veneti • diretti da
Claudio Scimone); • Miserere me,
Deus •, Salmo 50 di David, per soli,
coro misto, oboe obbligato, archi e
organo (Veneria Mariconda, soprano;
Elena Zilio, contralto; Amilcare Blaf-
ferd, tenore; Attilio Burchielli, bas-
so; Bruno Incagnoli, oboe - Comples-
so da camera di Siena e Coro da ca-
mera della Radiotelevisione Italiana
diretti da Nino Antonellini)

17 — **Listino Borse di Roma**

17,10 Musiche del nostro secolo

**Béla Bartók: Concerto n. 2 per piano-
forte e orchestra: Allegro - Adagio,
Presto, Adagio - Allegro molto (Pia-
nista Geza Anda - Orchestra Sinfoni-
ca della Radio di Berlino diretta da Fe-
renc Fricsay)**

17,40 Appuntamento con Nunzio Rotondo

18 — **TOUJOURS PARIS**
Canzoni francesi di ieri e di oggi
Un programma a cura di **Vincenzo
Romano**
Presenta **Nunzio Filogamo**

18,20 **Aneddotica storica**

18,25 **Musica leggera**

18,45 Pagina aperta

Rotocalco di attualità culturale

Nell'intervallo (ore 21 circa):

IL GIORNALE DEL TERZO

22,30 **Solisti di jazz: Benny Goodman**
Al termine: **Chiusura**

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,59: Programmi musi-
cali e notiziari trasmessi da **Roma 2** su
kHz 845 pari a m 355, da **Milano 1** su
kHz 899 pari a m 333,7, dalla **stazione di
Roma O.C.** su kHz 6060 pari e m 49,50
e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale
della Filodiffusione.

23,31 **Giorgio Saviane presenta: L'uomo
della notte. Divagazioni di fine giorna-
ta. Per le musiche Fiorella - 0,06 Musica
per tutti - 1,06 Dall'operetta alla com-
media musicale - 1,36 Motivi in concerto -
2,06 Le nostre canzoni - 2,36 Pagine sin-
foniche - 3,06 Melodie di tutti i tempi -
3,36 Allegro pentagramma - 4,06 Sinfonie
e romanze di opere - 4,36 Canzoni per
sognare - 5,06 Rassegna musicale - 5,36
Musiche per un buongiorno.**

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 -
3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03
- 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore
0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in
tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33
- 4,33 - 5,33.

19,30 RADIOSERA

19,55 Supersonic

Dischi a mezz'ora

**Saint-Marie: Sweet fast hooker
blues (Buffy Saint-Marie) • John-
Taupin: Grimaby (Elton John) •
Showaddywaddy: Hey rock and
roll (Showaddywaddy) • Brett-Grif-
fit-Piggott: Soho Jack (Paul Brett)
• Boyce: Are you happy (The
Commodores) • Sylvester-Gordon:
No more ridere (The Hollies) •
Serrat-Paoli-Raggi: Nonostante tut-
to (Gino Paoli) • La Blonda-Alber-
telli: Gentile se vuoi (Mia Martini)
• Alexander-Samuels: Lookin' for
a love (Bobby Womack) • Parfitt-
Lancaster: Just take me (Statua
Quo) • Coltrane: Fly away blue-
bird (Chi Coltrane) • Johnson-
Malcolm: Got to know (Geordie)
• Frey-Brown-Henley-Souther: Ja-
mea Dean (Eagles) • Robertson:
Stage fright (The Band) • Solley-
Harrison-Moody: Dixie queen
(Snafu) • Venditti: Campo de' fiori
(Antonello Venditti) • Minellono-
Borra-Abbate: Solo qualcosa in
più (Il Segno dello Zodiaco) •
Humphries: Kansas City (Lea Hum-
phries Singers) • Leeuwen: Dream
on dreamer (Shocking Blue) •
Roferrri-Celli-Terry: Dance all night**

19,15 Dal Palazzo del Congressi di Parigi

In collegamento diretto internazio-
nale con gli Organismi Radiofonici
ederenti all'U.E.R.

Stagione di Concerti dell'Unione
Europee di Radiodiffusione

Dardanus

Opera in un prologo e cinque
atti di **Charles Antoine Leclerc de
le Brère**

Musica di **JEAN-PHILIPPE RA-
MEAU**

Venus Christiane Eda Pierre
L'Amour Nadine Denize
Iphise Andrea Guiot
Dardanus Alfredo Kraus
Antenor Michel Trempont
Teucer Ernest Blanc
Ismenor Jacques Villiaech
Primo sogno Renée Auphand
Una donna di Frigia Janine Collard
Secondo sogno Yves Blaason
Un uomo di Frigia Yves Blaason
Terzo sogno Yves Blaason

Direttore **Jean-Sébastien Bereau**
Orchestra Lirica e Coro della
Radio Francese
Maestro del Coro **Jean Paul Kreder**
(Ved. note a pag. 78)

in **TV** domani sera
scoprirai anche tu

il momento della differenza



con

balsamWella
il subito-dopo-shampoo

che dà
capelli morbidi
lucenti, pieni
docili al pettine



TV 20 settembre

N nazionale

Per Bari e zone collegate,
in occasione della 38° Fiera
Campionaria del Levante

10,15-11,45 PROGRAMMA CI-
NEMATOGRAFICO

la TV dei ragazzi

18,15 VACANZE ALL'ISOLA
DEI GABBIANI

del romanzo di Astrid Lind-
green

Dodicesimo episodio

Un delizioso bungalow

con: Torsten Lielliecruma,
Louise Edling, Bjorn Soder-
back, Bengt Eklund, Eva Sti-
berg, Bitte Ulvskog

Regia di Olle Hellbom

Prod.: Sveriges Radio - Art
Film

18,45 IO SONO...

UN TECNOLOGO

Un programma a cura di
Giordano Repossi

19,05 BOLEK E LOLEK

in

La capretta salterina

Cartone animato di Edward
Wator e Alfred Ledwig

Prod.: Polski Film

19,15 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Rowntree Kit Kat - Rasol Phi-
lips - Acqua Minerale Ferra-
reille - Becchi Elettrodomestici
- Linea Maya - Caffè Hag)

SEGNAL ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Ferri stiro Philips - BioPresto
- Formaggino Mio Locatelli)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

(Riello Bruciatori - Calze Ma-
lerba - Analcoolico Crodino -
Vestro vendita per corrispon-
denza - Whisky Johnnie Wal-
ker)

20 —

TELEGIORNALE

Edizione delle sera

CAROSSELLO

(1) Bic Nero di China - (2)
Silvestre Alemagna - (3)
Macchine per cucire Singer
- (4) Brandy Florio - (5) Ava
lavatrice - (6) Postal Market

I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) G.I.T. Interna-
tional - 2) Unionfilm - 3) Com-
pagnia Generale Audiovisivi -
4) Miro Film - 5) Arca Film
- 6) Bozzetto Produzioni Ci-
ne TV

— Curamorbido Palmolive

20,40

INCONTRI 1974

a cura di Giuseppe Giaco-
vazzo

Un'ora con Mario Tobino

I racconti di un medico
di Maurizio Cescavilla

DOREMI'

(Aperitivo Aperol - Tonno Al-
co - Orzobimbo - Pulitore for-
nelli Fortissimo - Acqua Mi-
nerale Sanpellegrino - Omo -
Tonno Simmenthal)

21,45 SIM SALABIM

Megic-hell di Paolini e Sil-
vestri

condotto da Silvan

con Evelyn Haneck, Mec Ro-
nay e Les Humphries Sing-
ers

Scene di Mariano Mercuri

Costumi di Enrico Rufini

Coreografie di Franco Estill

Complesso diretto da Lucie-
no Fineschi

Regie di Alda Grimaldi

Quarta puntata

BREAK 2

(Fabbriche Accumulatori Ri-
nate - Gran Pavesi - Cerami-
che Marazzi - Rabarbaro Ber-
gia - Dentifricio Ultrabreit)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione delle notte

CHE TEMPO FA



Carla Macelloni interpreta la parte di Jean in « Chi ha dormito nel mio letto? » in onda alle ore 21 sul Secondo

2 secondo

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Tonno Alco - Pentola a pres-
sione Lagostina - Orzoro -
Vernel - Grappa Julia - Co-
smetici Sanderling - Pronto
Johnson Wax)

— Piselli Findus

21 —

CHI HA DORMITO NEL MIO LETTO?

di Martin Worth

Traduzione di Franca Cenco-
gni

Adattamento televisivo In
due tempi di Dente Guerde-
magna

Personeggi ed interpreti:

(in ordine di epperizione)

Jean Carla Macelloni
Amanda Leda Negroni
Geoffrey Mariano Rigillo
Il contadino Renato Paracchi
Doreen Leda Celani
Harry Tony Martucci
L'agente Cox
Emilio Marchesini

Scene di Ludovico Muratori

Costumi di Ide Michelessi

Regie di Dente Guerdame-
gne

Nell'intervallo:

DOREMI'

(Pigiami Ragno - Ceramica
Bella - Gillette G II - Aper-
itivo Rosso Antico - Prodotti
Sital - Caffè Lavazza - Olio
Cuore)

22,30 LA MARINA NELLA VITA
DELLA NAZIONE

Un documentario di Piero
Zimmoni

Trasmissioni in lingua tedesca
per le zone di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Tiere hinter Zäunen

Ein Besuch beim Braunbär -
Verleih: Bavaria

19,05 Fernsehaufzeichnung aus
Bozen:

- 's Banki unt'm Birnbam -
Volksstück von Anton Maly
Aufgeführt von der Meiser
Bühne

Spielleitung: Franz Kainrath
Fernsehregie: Vittorio Bri-
gnole

20,10-20,30 Tagesschau



Oggi in Break 2
(ore 22,25 circa)
vedi la prova
che lo prova

INCONTRI 1974: Un'ora con Mario Tobino

ore 20,40 nazionale

Mario Tobino, una delle figure più note della recente letteratura, è il protagonista dell'incontro di questa sera realizzato da Maurizio Cascavilla. Nato a Viareggio nel 1910, laureatosi in medicina, Tobino fu mandato in Libia durante la guerra come ufficiale medico e venne ferito. Tornato in Italia partecipò alla Resistenza e questa sua esperienza è narrata nel libro *Il clandestino*, opera che ottenne il Premio Sirega nel 1962. Nel dopoguerra riprese la sua attività di medico presso un ospedale psichiatrico vicino a Lucca, città dove tuttora vive e lavora. Autore di libri di versi (Poesie, 1934; Asso di picche, 1955), Tobino si

è dedicato più assiduamente a una narrativa di tipo autobiografico-diaristico sostenuta da grande tensione lirica. Tra le sue opere più significative notevoli sono *Il deserto della Libia* (1952), *La brace dei Biassoli* (1956) dedicato alla madre, *Le libere donne di Magliano*, commosso resoconto delle condizioni delle ammalate di un manicomio, e infine il più recente *Per le antiche scale* che gli valse il Premio Campiello. L'incontro con Tobino, girato in Versilia, Lucca e Fiesole, cioè nei luoghi più legati alla vita dello scrittore, mostra un personaggio diverso da come i suoi lettori lo immaginano: curioso, attento alla realtà che lo circonda e con una comunicativa rara negli scrittori d'oggi. (Servizio alle pagine 98-99).

II/S

CHI HA DORMITO NEL MIO LETTO?

ore 21 secondo

Una donna ed un uomo, Amanda e Mike, capitano in una casa in apparenza disabitata, e da molti segni capiscono che è stata abbandonata da poco e forse per poco. Fantasiata e bizzarra, Amanda si diverte a ricostruire la personalità degli assenti abitanti, una coppia di giovani coniugi, Jean e Geoffrey. A poco a poco essa finisce per identificarsi nella moglie e vorrebbe costringere il suo compagno — uno sconosciuto che poco prima per strada le ha offerto un passaggio in macchina — a identificarsi nel marito. Anche

se Mike protesta e rifiuta, un seguito di circostanze lo costringe, volente o nolente, a tener mano al gioco; che poi non è esclusivamente un gioco, perché risulta che Jean aveva paura che il marito la uccidesse; e ne ha parlato a varie persone. Di colpo di scena in colpo di scena si arriva alla conclusione: lui, Mike, è in realtà Geoffrey; lei, Amanda, è un'evasa. E quando la moglie Jean si uccide dopo aver preparato tutta una rete di indizi perché sia incolpato il marito, Amanda, sbazzata dal corpo di Jean, prende il suo posto e non sarà facile per Geoffrey liberarsene. (Servizio alle pagine 98-99).

V/E

SIM SALABIM - Quarta puntata

ore 21,45 nazionale

La quarta puntata del magic-hall di Paolini e Silvestri condotto da Silvan s'inizia con un breve pezzo cantato da Les Humphries Singers: Coat of blue. Segue la prima attrazione della serata: un abile contorsionista dal significativo nome di Mister Elastic. Quindi il mago-presentatore esegue un gioco con dei bicchieri, che Mac Ronay ripete in chiave co-

mica. Un balletto esotico, su musiche moderne giapponesi, precede un altro sketch di Mac Ronay, questa volta in veste di fachimiro. La seconda attrazione è costituita da una troupe di schettinatori, un gruppo francese che compie evoluzioni a tempo di musica. La canzone dei Les Humphries Singers dal titolo Do you wanna rock and roll e il gioco magico finale di Silvan concludono la puntata di questa sera.

LA MARINA NELLA VITA DELLA NAZIONE

ore 22,30 secondo

XII/i Marina militare



I programmi del Secondo terminano con un documentario di Piero Zimmoni sulla marina militare nella vita della nazione (nella fotografia il cacciatorpediniere Audace)



calimero

questa sera
in CAROSELLO

AVA per LAVATRICI

con PERBORATO STABILIZZATO

il tessuto tiene...tiene!

RIELLO ISOTHERMO

Due grandi organizzazioni commerciali per il riscaldamento
Un servizio tecnico capillarmente diffuso sempre a disposizione
Una gamma completa di gruppi termici e bruciatori

a nafta

a gasolio

a gas
Metano/Gas città

questa sera in
ARCOBALENO

radio

venerdì **20** settembre
IX/c
calendario

IL SANTO: Eustachio.

Altri Santi: Dionigi, Priaco, Teodoro, Agapito.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,13 e tramonta alle ore 19,31; a Milano sorge alle ore 7,07 e tramonta alle ore 19,26; a Trieste sorge alle ore 6,52 e tramonta alle ore 19,06; a Roma sorge alle ore 6,53 e tramonta alle ore 19,15; a Palermo sorge alle ore 6,51 e tramonta alle ore 19,07; a Bari sorge alle ore 8,37 e tramonta alle ore 18,54.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1870, si verifica la storica breccia di Porta Pia.

PENSIERO DEL GIORNO: Come è amaro guardare la felicità attraverso gli occhi altrui (Shakespeare).



La clavicembalista Mariolina De Robertis esegue musiche di Carlo Prosperi in «Musicisti italiani d'oggi» in onda alle ore 12,20 sul Terzo Programma

radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora dalla serenità, programma per gli infermi. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - L'uomo e il futuro -, a cura di P. Gualberto Giacchi: «Per una società nuova», di Ugo Sciacca - Cronache dell'Anno Santo, appunti di riflessione sulle sue finalità - Mene nobiacum, di Don Paolo Milen. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Croire dans un monde scientifique. 22 Recita del S. Rosario. 22,15 Naus Geborgenheit heute, von Joh. B. Lotz SJ. 22,45 Scripturae for the Layman. 23,15 Peregrinação às Basilicas romenas: S. Pedro, por Alice Fontinha. 23,30 1975: Ano da Mulher, por Felix Cebalosa SJ. 23,45 Ultim'ora: Notizie - Conversazione - Momento dello Spirito, di Mons. Pino Scabini: «Autori cristiani contemporanei» - Ad Iesum per Mariam (au O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

7 Dischi vari. 7,15 Notiziario. 7,20 Concertino del mattino. 8 Notiziario. 8,05 Lo sport. 8,10 Musica varia. 9 Informazioni. 9,05 Musica varia - Notizie sulle giornate. 10 Radio mattina - Informazioni. 13 Musica varia. 13,15 Rassegna stampa. 13,30 Notiziario - Attualità. 14 Dischi. 14,25 Orchestra Rediosa. 14,50 Cineorgano. 15 Informazioni. 15,05 Radio 2-4 presenta: Un'estate con voi. 17 Informazioni. 17,05 Rapporti '74: Spettacolo (Replica del Secondo Programma). 17,35 Ore serene. 18,15 Radio gioventù. 19 Informazioni. 19,05 La giostra dei libri (Prima edizione). 19,15 Aperitivo alle 18. Programma discografico a cura di Gigi Fantoni. 19,45 Cronache della Svizzera Italiana. 20 Inter-

mezzo. 20,15 Notiziario - Attualità - Sport. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Un giorno, un tema. 21,30 Suona il complesso Stringa Combination. 22 IV Festival mondiale della chitarra folk. 23 Informazioni. 23,05 La giostra dei libri (Seconda edizione). 23,40 Cantanti d'oggi. 24 Notiziario - Attualità. 0,20-1 Notturno musicale.

II Programma

13 Radio Sulese Romande: «Midi musique». 15 Dalla RDRS: «Musica pomeridiana». 18 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio». Igor Strawinsky: «Perséphone». Melodramma in tre quadri per tenore, coro misto e orchestra. Poema: André Gide (Eumolpe, il Prete; Nicolai Gedda, tenore; Perséphone, la dea; Claude Nollier, recitante - Corale dell'Università di Parigi diretta da J. Gitton - Maître delle Radiodiffusioni Francese - Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio diretti da André Cluytens). 19 Informazioni. 19,05 Opinioni attorno a un tema (Replica del Primo Programma). 19,45 Dischi vari. 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 - Novità. 20,40 Dischi. 21 Diario culturale. 21,15 Suona la civica filarmonica di Lugano. 21,45 Rapporti '74: Musica. 22,15 Musica di Paul Hindemith. Suite di danza francese per piccolo orchestra (Radiorchestra diretta da Edwin Loehrer); Le serenate op. 35 per oboe, oboe, viola e violoncello (Anneliese Gemper, soprano; Giuseppe Scanniello, oboe; Carlo Colombo, viola; Egidio Roveda, violoncello); Six chansons, per coro a quattro voci a cappella su poesie francesi di Rainer Marie Rilke (Coro della RSI diretto da Edwin Loehrer). 22,50 Ritmi del Sudamerica. 23,10-23,30 Pieno-jazz.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 206

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Nazionale

6 - Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Georg Friedrich Händel: Arminio: Ouvertura (English Chamber Orchestra diretta da Richard Bonynge) • Antonio Vivaldi: Concerto n. 8 in la minore: Allegro - Larghetto - Allegro (Orchestra Festival Strings di Lucerna dirette da Rudolf Baumgartner) • Wolfgang Amadeus Mozart: La finta semplice: Ouvertura (Orchestra delle Academy of St. Martin-in-the-Fields - diretta da Neville Marriner)

6,25 Almanacco

MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto in fa minore, per cembalo, due violini, viola e contrabbasso: Allegro - Largo - Presto (Clavicembalista Gustav Leonhardt - Complesso - Leonhardt Consort - diretto da Gustav Leonhardt) • Johann Joseph Quantz: Concerto in sol maggiore, per flauto, archi e basso continuo: Allegro - Arioso - Presto (Flautista Jean-Pierre Rampel - Complesso - Musica Antiqua - diretto da Jacques Roussel)

7 - Giornale radio

7,12 IL LAVORO OGGI

Attualità economiche e sindacali a cura di Ruggero Tagliavini

7,25 **MATTUTINO MUSICALE (III parte)**
Hugo Wolf: Serenata italiana (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dirette da Mario Rosai) • Manuel

de Falla: El amor brujo: Pantomima (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Hector Berlioz: La damnation di Faust: Minuetto dei folletti - Danza delle sifidi - Marcia ungherese (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Bruno Maderna)

8 - **GIORNALE RADIO**
Sul giornali di stamane

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**

Pace-Panzeri-Pilat-Conti: Il cuore di un poeta (Gianni Nazzari) • Lauzi-Carlos: Dettagli (Detalhes) (Ornella Vanoni) • Bovio-Cannio: Terantella Luciana (Mario Abbate) • Bottazzi: Il riccio (Antonella Bottazzi) • Ciampi-Marchetti: Io e te Maria (Nicola Di Bari) • Remigi: Salvatore (Ombretta Colli) • Psillei-Polizzi-Natili: Mille Nuvole (I Romani) • Modugno: Nel blu dipinto di blu (George Melachrino)

9 - **VOI ED IO**

Un programma musicale in compagnia di Ubaldo Lay

11,30 **IL MEGLIO DEL MEGLIO**
Dischi tra ieri e oggi

12 - **GIORNALE RADIO**

12,10 **Quarto programma**

Sussurri e grida di Maurizio Costanzo e Marcello Casco

— Manetti & Roberts

13 - **GIORNALE RADIO**

13,20 **Una commedia in trenta minuti**

VITTORIA
di William Somerset Maugham
Traduzione di Ada Salvatore
Riduzione radiofonica di G. Brunacci e T. Cremlisi
con Giuliana Lojodice
Regia di Mario Ferrero

14 - **Giornale radio**

14,05 **L'ALTRO SUONO**

Un programma di Mario Colangeli, con Anna Melato
Regia di Glandonemico Curi

14,40 **FANFAN LA TULIPE**

di Pierre Gilles Veber
Traduzione e adattamento radiofonico di Belisario Randone
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
15° episodio

Fanfan La Tulipe Paolo Ferrari
Pieretta Lucia Catullo
Il tenente D'Aurilly

Luigi Vannucchi
Il maresciallo di Sassonia
Corrado Galpa

Madame Favart Mila Vannucci
Il sergente Braccioforte

Mario Bardella
Antonio Galdi
Monsieur Del Pierre Ennio Balbo
Percy Alberto Benaim

Regia di Umberto Benedetto
(Edizione Cino Del Duca)

— Invernizzi Gim

15 - **PER VOI GIOVANI**

con Raffaele Cascone e Paolo Giaccio

16 - **Il girasole**

Programma musicale a cura di Claudio Novelli e Francesco Forti
Regia di Marco Lami

17 - **Giornale radio**

17,05 **fffortissimo**

sinfonica, lirica, cameristica
Presenta MASSIMO CECCATO

17,40 **Musica in**

Presentano Ronnie Jones, Claudio Lippi, Barbara Marchand, Solforio
Regia di Cesare Gigli

19 - **GIORNALE RADIO**

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Sui nostri mercati**

19,30 **CANZONI DI IERI E DI OGGI**

Maio-Daiano-Ferilli-Reitano: Amore a viso aperto (Mino Reitano) • Albola-Amadesi: Fra noi è finita così (Iva Zanicchi) • Riccardi-Lauzi: Libertà libertà (Blancaneve) • Dinosarti-Pallini-Gionchetta: Non è un capriccio d'agosto (Fred Bongusto) • Ramaldi-Colombier-Galnsburg: Elisa Elisa (Selly) • De André: La canzone di Marinella (Fabrizio De André) • Piccoli: E stelle stan piovendo (Mia Martini) • Bonaccorti-Modugno: Amara terra mia (Domenico Modugno)

20 - **Dall'Auditorium del Foro Italico**

I CONCERTI DI ROMA
Stagione Pubblica della Radiotelevisione Italiana

Direttore

Lorin Maazel

Wolfgang Amadeus Mozart: Maurerische Trauermusik in do minore K. 477 • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in re minore

op. 107 - La Riforma: Andante, Allegro con fuoco - Allegro vivace - Andante - Andante con moto, allegro vivace, allegro maestoso • Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120: Lento assai, Vivace - Romanza (Lento assai) - Scherzo (Vivace) - Lento, Vivace
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

— Al termine: Alberi da frutto in giardino
Conversazione di Angiolo Del Lungo

21,20 **Eumir Deodato e la sua musica**

22 - **LE NUOVE CANZONI ITALIANE**
(Concorso UNCLA 1974)

22,20 **MINA**

presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani
Testi di Umberto Simonetta
Regia di Dino De Palma

23 - **GIORNALE RADIO**

— I programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiusura

- 6 — IL MATTINIERE**
Musica a canzoni presentate da Adriano Mazzolatti
Nell'intervallo: Bollettino dal mare (ore 6,30): **Giornale radio**
- 7,30 Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — FIAT
- 7,40 Buongiorno con Gil Alunni del Sole, Angelieri, John and Jerry**
Un'altra poesia, L'isola felice, La bambola, La maggiore età, Lui e lei, Gimme little sign, Jenny, Lisa Lisa, Delilah, E mi manchi tanto, Fine settimana, Zorba's dance, Ritorna fortuna
— Formaggio Invernizzi Milione
- 8,30 GIORNALE RADIO**
- 8,40 COME E PERCHÉ**
Una risposta alle vostre domande
- 8,55 GALLERIA DEL MELODRAMMA**
Giuseppe Verdi: Simon Boccanegra - Il lacerato spirito, prologo (Bassano Nicolai Ghislanzoni - Orchestra Sinfonica di Londra e - Ambrosian Singers - diretti da Claudio Abbado) • Giacomo Puccini: Tosca - Quale occhio al mondo - duetto (Maria Callas, soprano; Carlo Bergonzi, tenore - Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Georges Prêtre) • Giuseppe Verdi: Maritella - Io conosco un giardino • (Tenore Luciano Pavarotti - The New Philharmonia Orchestra diretta da Leone Magiera) • Georges Bizet: Carmen - C'est toi c'est moi, finale dell'opera (Laontyne Price, soprano - Franco Coralli, tenore - Orchestra Fil-

- 13 — Lello Luttazzi presenta:**
HIT PARADE
Testi di Sergio Valentini
— Mash Alemagna
- 13,30 Giornale radio**
- 13,35 Due brave persone**
Un programma di Cochi e Renato
Regia di Mario Morelli
- 13,50 COME E PERCHÉ**
Una risposta alle vostre domande
- 14 — Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
Rossi-Morelli: Concerto (Sex Gil Ventura) • Juwens-Turba: Tango tango (Rotation) • Jobim: Remember (Deodato) • Bigazzi-Savio: Il campo dalle fragole (I Camaleonti) • Arnold-Sevran-Legrail: 18 anni (Dalida) • Bigazzi-Bella: Più ci penso (Gianni Bella) • O'Sullivan: Ooh Baby (Gilbert O'Sullivan) • Arminio-Cattaneo-Chiaravalle: Benedetto chi ha inventato l'amore (Le Figlie del Vento) • Bonfanti: The game is on (Toni Maiorani)

- 19,30 RADIOSERA**
- 19,55 Supersonic**
Dischi a mach due
Lynott: Little darling (Thin Lizzy) • Moore: Caidonia... (Van Morrison and the Caledonia soul Express) • Williams-Seals-Jennings: Caddo queen (Maggie Bell) • Shepstone-Capuanò: Union queen (Sonny Blanco) • Solley-Harrison-Moody: Dixie queen (Snafu) • Denver-Danoff-Nivert: Take me home country roads (John Denver) • Morelli: Jenny (Alunni del Sole) • Evangelisti-Centini: Solo lei (Feusto Leali) • Box-Thain-Hansley: Something or nothing (Uriah Heep) • Celli-Terry-Roferrri: Dance all night (Tommy Roland) • Parfitt-Lancaster: Just take me (Status Quo) • Zappa-Duke: Uncle Remus (Frank Zappa) • Dylan: Most likely you go your way (Bob Dylan) • Lenton: Get back on your feet (Lucille) • Millioni-Datum: Skinny woman (Ramasandiran Somusundaran) • Salis: Salis addio (Salis) • Serrat-Paoli-Raggi: Non-atante tutto (Gino Paoli) • Glitter-Leander: Always yours (Gary Glitter) • Simon-Gable-Huff: Power of love (Martha Reeves) • Robertson: Stage fright (The Band) • Jagger-

- larmonica di Vienna a Coro dell'Opera di Vienna diretti da Herbert von Karajan)
- 9,30 La portatrice di pane**
di Xavier de Montepin
Traduzione e adattamento radiofonico di Leonardo Cortese
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
15° episodio
Giacomo Garaud Lino Troisi
Giovanna Fortier (Lisa Perrin)
Elena Zereschi
Lucia Flavia Milanta
Misy Maria Grazia Sugli
Luciano Labrous
Massimo De Francovich
ed inoltre: Aldo Bassi, Wanda Pasquini, Franco Morgan, Franco Luzzi, Angelo Zanobini
Regia di Leonardo Cortese
(Registrazione)
Invernizzi Gim
- 9,45 CANZONI PER TUTTI**
- 10,30 Giornale radio**
- 10,35 Mike Bongiorno presenta:**
Alta stagione
Testi di Belardini e Moroni
Regia di Franco Franchi
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GIORNALE RADIO**
- 12,40 Alto gradimento**
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni

- 14,30 Trasmissioni regionali**
- 15 — GIRAGIRADISCO**
- 15,30 Giornale radio**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,40 CARARAI**
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori
a cura di Franco Cuomo e Franco Torti
Regia di Giorgio Bandini
Nell'intervallo (ore 16,30):
Giornale radio
- 17,40 Alto gradimento**
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni
(Replica)
- 18,30 Giornale radio**
- 18,35 Piccola storia della canzone italiana**
Anno 1967 - Prima parte
Regia di Silvio Gigli
(Replica dell'8-6-74)

- Richard: Let's spend the night together (Jerry Garcia) • Leray-Spooner: Sweet was my rose (Velvet Glove) • Fabrizio-Albertelli: Cha settimana (Paf) • Cassella-Luberti-Cocclante: Bella senz'anima (Riccardo Cocclante) • Saint Marie: Sweet fast hooker blues (Buffy Saint Marie) • John-Tauplin: Grimsby (Elton John) • Nazareth: Shangai'd In Shangai (Nazareth) • Bowie: Big brother (David Bowie) • Boice: Are you happy (The Commodores) • Skoraky: Crystal world (Crystal Grass)
— **Lubiam moda per uomo**
- 21,19 DUE BRAVE PERSONE**
Un programma di Cochi e Renato
Regia di Mario Morelli
(Replica)
- 21,29 Carlo Massarini presenta:**
Popoff
- 22,30 GIORNALE RADIO**
Bollettino del mare
- 22,50 Giorgio Saviane presenta:**
L'uomo della notte
Divagazioni di fine giornata.
Per le musiche Fiorella
- 23,29 Chiusura**

- 7,55 TRASMISSIONI SPECIALI**
(sino alle 9,30)
— **Benvenuto in Italia**
- 8,25 Concerto del mattino**
Piotr Iljich Ciaikovski: Sinfonia n. 2 in do minore, op. 17 • Piccola Russia • Andante sostenuto, Allegro vivo • Andantino marziale, quasi Moderato • Scherzo (Allegro molto vivace) • Finale (New Philharmonic Orchestra diretta da Claudio Abbado) • Benjamin Britten: Serenata op. 31, per tenore, corno e archi: Prologue - Pastoral (Cotton) - Nocturne (Tennyson) - Elegy (Blake) - Dirge (Anonimo) - Hymn (Ben Jonson) - Sonnet (Keats) - Epilogue (Peter Pears, tenore; Dennis Breen, corno - Archi della New Symphony Orchestra di Londra diretti da Eugene Goossens)
- 9,25 Il primo giornale di Roma capitale d'Italia**
Conversazione di Trieste De Amicis
- 9,30 Concerto di apertura**
Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolla maggiore, per archi e cembalo (BWV 1051) (Kurt Theiner e Alice Harnoncourt, viole da braccio; Hermann Höbarth, viola da gamba - Orchestra A. Scerifatti • di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Ca-

- 13 — La musica nel tempo**
LA MESSA SUL SAGRATO
di Sergio Martinotti
- 14,20 Listino Borsa di Milano**
- 14,30 ARTURO TOSCANINI: riascolti-molo**
Johannes Brahms: Ouverture tragica op. 81 • Luigi Cherubini: Messa da Requiem in do minore, per coro e orchestra (Orchestra Sinfonica della NBC e Coro • Robert Shaw)
- 15,35 Il disco in vetrina**
Tomás Luis de Victoria: Caligaverunt oculi mei, responsorio per il Venerdì Santo • Giovanni Pierluigi da Palestrina: Improperia (Popule meus), per la cerimonia della Croce del Venerdì Santo • Richard Dering: O vos omnes, responsorio per il Sabato Santo • Jacob Petelin (Handl • Gallus) • Ecce quomodo moritur justus, responsorio per il sabato Santo • Carlo Gesualdo da Venosa: Jesum tradidit • (The Ambrosian Singers - diretti da John Mc Carthy) (Disco • L'Oiseau Lyre)
- 16 — LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO**
Leonhard Lechner: Dus Madrigall • Carlo Farina: Capriccio stravagante a 4
- 16,30 Avanguardia**
Gunter Becker: Diapluhon Alphabet • gamma per complesso da camera (Internationales Kammerensemble Darmstadt diretto da Bruno Maderna) • Dimitri Terzakia: Stixia, per oboe d'amore a oboe musette (Oboista Lo-

- 19,15 Concerto della sera**
Nicolai Rimsky-Korsakov: Shéhérazade, suite sinfonica op. 35: Il mare e la nave di Sinbad - Il racconto del Principe Kalander - Il giovane principe a la giovane principessa - Festa a Bagdad; Il mare; La nave s'infrange; Conclusioni (Violino solista Sidney Hart - Orch. Sinf. di Chicago dir. Fritz Reiner) • Giorgio Federico Ghedini: Musica notturna, per orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Mario Rosati)
- 20,15 ORIGINE E EVOLUZIONE DELL'UNIVERSO E DELLA VITA**
4. La comparsa di una struttura vivente
a cura di Fernando Lillo
- 20,45 Pubblicità e arte d'avanguardia**
Conversazione di Eleonora Rizza
- 21 — IL GIORNALE DEL TERZO**
- 21,30 Orsa minore**
Ritorno dal carcere
Un atto di Max Aub
Traduzione di Dario Puccini
Remigio Carlo Bagno
Elisa Enrica Corti
Maquel Agostino De Berti
Carmen Marcella Mariotti
Carlos Gianni Borlotto
Regia di Alessandro Brissoni
- 22 — Musiche pianistiche di Alexander Scriabin**
Sonata per pianoforte op. 68 n. 9 (P. Pietro Scarpini); Due poemi

- racciolo) • Alfredo Casella: Concerto romano, op. 43, per organo, ottobassi, timpani ed archi (Organista Joachim Grubich - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia)
- 10,30 La settimana di Ravel**
Maurice Ravel: Sonatine: Modéré - Menuet - Animé; Valse nobles et sentimentales (Pianista Walter Gieseking); Quartetto in fa maggiore (Quartetto Italiano)
- 11,30 Meridiano di Greenwich - Immagini di vita inglese**
- 11,40 GRANDI INTERPRETI**
Violinista Joseph Szigeti e Pianista Béla Bartók
Béla Bartók: Rapsodie n. 1, per violino e pianoforte; Ludwig van Beethoven: Sonata n. 9 in la maggiore op. 47 - a Kreutzer, per violino a pianoforte; Adagio sostenuto; Presto - Andante con variazioni - Finale (Prestissimo)
- 12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Franco Margola: Variazioni su tema giocoso (dal 2° Libro) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento); Passacaglia, per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Bonaventura) • Carlo Prosperi: In nocte, per violino e chitarra (dedicata al duo Company-Dei) (Sergio Dei, violino; Alvaro Company, chitarra); Costellazioni (Clavicembalista Mariolina De Robertis)

- ther Faber) • György Ligeti: Lontano, per orchestra (Orchestra - Süddeutscher Rundfunk • di Stoccarda diretta da Bruno Maderna)
- 17 — Listino Borsa di Roma**
- 17,10 CONCERTO OPERISTICO**
Soprano Rossana Pacchiele
François-Adrien Boieldieu: Il califfo di Bagdad, Ouverture • Wolfgang Amadeus Mozart: Le nozze di Figaro: • Deh, vieni non tardar • Gioacchino Rossini: Il barbiere di Siviglia: • Una voce poco fa • Gaetano Donizetti: L'elisir d'amore: • Prendi, per me sei libero • Don Pasquale: • So anch'io la virtù magica • Aldo Galli: Idillio
Direttore Tito Petralia
Orchestra A. Scerifatti • di Napoli della RAI
- 17,50 Il mangiatempo**
a cura di Sergio Piscitello
- 18 — DISCOTECA SERA**
Un programma con Elsa Ghiberti a cura di Claudio Tallino e Alex De Coligny
- 18,20 DETTO - INTER NOS -**
Personaggi d'eccezione e musica leggera
Presenta Marina Como
Realizzazione di Bruno Perna
- 18,45 IL MONDO COSTRUTTIVO DELL'UOMO**
a cura di Antonio Bandera
12. Le ville: dall'antichità ai nostri tempi

- op. 32: Due danze op. 73 (P. Sergio Cafaro); Sonata per pianoforte n. 7 in fa diesis magg. op. 64 (P. John Ogdon)
- 22,30 Parliamo di spettacolo**
Al termine: Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 Giorgio Saviane presenta: **L'uomo della notte**. Divagazioni di fine giornata. Per le musiche Fiorella - 0,06 Musica per tutti - 1,06 Intermezzi e romanze da opere - 1,36 Musica dolce musica - 2,06 Giro del mondo in microsolco - 2,36 Contrasti musicali - 3,06 Pagina romantica - 3,36 Abbiamo scelto per voi - 4,06 Parata d'orchestre - 4,36 Motivi senza tramonto - 5,06 Divagazioni musicali - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; In inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; In francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; In tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

Questa sera in Carosello Esso Radial

presentato da Gianni Morandi



QUESTA SERA IN DO-RE-MI

universo

LA GRANDE ENCICLOPEDIA PER TUTTI

È in edicola il quarto fascicolo al prezzo di L.500



ISTITUTO GEOGRAFICO
DE AGOSTINI - NOVARA

TV 21 settembre

Nazionale

Per Beri e zone collegate,
In occasione della 38ª Fiera
Campionaria del Levante

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

la TV dei ragazzi

17,30 GIOVACANZE

Giochi al monti, ai laghi, al mare

a cura di Sebastiano Romeo
Presentano Giustino Durano
ed Enrico Luzi

Regia di Lino Procecci

18,45 L'UOMO E LA NATURA: LA VITA NEL DELTA DEL DANUBIO

Realizzazione di Peolo Cavara

L'uomo nel Delta

19,15 ESTRAZIONI DEL LOTTO

TIC-TAC

(Ace - Acqua Sangemini - Tor-
te Dolcemix Royal - Dentifri-
cio Colgate - Bel Paese Gal-
beni - Mutendine Lines Snib)

SEGNALORARIO

19,25 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione di Padre Cer-
lo M. Martini

19,35 TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Sorinette - Ortofresco Liebig
- Ketrin Pronte Mode)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

(Lloyd Adriatico Assicurazioni
- Orzobimbo - Diveni e pol-
trone Coim - Guenti gomma
Pirelli - S.I.S.)

20 —

TELEGIORNALE

Edizione delle sera

CAROSELLO

(1) Brooklyn Perfetti - (2)
Società del Plasmon - (3)
Pepsodent dentifricio - (4)
Amero Cora - (5) Esso Ra-
dial - (6) S&W Café

I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) General Film - 2)
Unionfilm - 3) Unionfilm - 4)
Camera 1 - 5) Produzione
Montagnane - 6) Peul Cam-
pani

— Cofanetti caramelle Sperieri

20,40

PHILO VANCE

di S. S. Van Dine

in

La fine del Greene

Sceneggiatura e dialoghi di
Biagio Proietti e Belisario
Randone

Seconda puntata

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Philo Vance Giorgio Albertazzi
Rex Greene Mauro Avogadro
Markham Sergio Rossi

Heath Silvio Anselmo
Sig.ra Greene Elena Zereschi
Dott. Von Bloon Andree Lela
Sibilla Greene

Anna Marie Gherardi
Chester Greene Mico Cunderi
Sig.ra Hemming Nels Lago
Ada Greene Micele Esdre
Infermiera

Roseibe Bongiovanni
Currie Varo Soleri
Oppenheimer

Secondo Meronetto

Scene di Armando Nobili

Costumi di Adriene Berselli

Regie di Merco Leto

(Philo Vance è pubblicato in Ita-
lia da Mondadori Editore)

DOREMI'

(Istituto Itelino Colore -
Maionese Celvé - Istituto
Geografico De Agostini -
Confezioni Sen Remo - Last
cucina - Linee Cupre Dott.
Ciccarelli - Caffè Splendid)

21,45 CHARLOT POMPIERE

Interpreti: Charlie Chaplin,
Edna Purviance, Eric Camp-
bell, Lloyd Bacon, Leo White

Regie di Charlie Chaplin

Produzione: Mutuel

BREAK 2

(Golle Bianca Ceremoli - O de
Lancôme - Whisky Bellenti-
ne's - Wella - Teppetificio Ra-
dici Pietro)

22,10 SERVIZI SPECIALI DEL TELEGIORNALE

e cure di Ezio Zefferi

L'altra faccia dello sport

Seconda puntata

Ippice

di Diego Febbri e Nanni
Febbri

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA



Rivedremo Charlie Chaplin nella comica « Charlot pom-
piere » in onda alle ore 21,45 sul Programma Nazionale

2 secondo

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Giovineti - Baby Shampoo
Johnson & Johnson - Prepa-
reto per brodo Roger - Ariel
- Caffè Suerte - Lampade
Osrem)

21 — MESSA A QUATTRO VO- CI CON ORCHESTRA

di Giacomo Puccini

Solisti: Carlo Millauro, te-
nore; Gino Orlandini, berli-
tono

Orchestra e Coro della Ra-
dio Svizzera Italiana

Direttore Bruno Ameducci

Regie di Fernande Turvani

(Ripresa effettuata dalle Cattedra-
le di S. Martino di Lucca)

DOREMI'

(Rex Elettrodomestici - Fernet
Brence - Creme Pond's - Oro-
logi Timex - Vini Fontene-
fredde)

21,50 DONNA, DONNA

Un programma di Anna Sel-
vadora

Terza puntata

Produzione: Euro Internatio-
nal Film

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Immer die alte Leder
Vergangenheit u. Gegenwart
durch die satirische Brille
gesehen
Haute: - Seemannsloca -
Regie: Christian Widuch
Verleih: Bavaria

19,25 Kobra, Übernehmen Sie...
- Spiel ohne Limit -
Kriminalfilm
Regie: Michael O'Hallihy
Verleih: Paramount

20,10-20,30 Tagesschau

TEMPO DELLO SPIRITO

ore 19,25 nazionale

Nella liturgia domenicale viene letta la pagina del Vangelo di san Luca in cui Gesù racconta ai discepoli la parabola dell'amministratore astuto che, dopo aver sperperato i beni del padrone, cerca di procurarsi degli amici con le ricchezze ingiustamente fatte sue. Commentando la parabola, padre Carlo

M. Martini, rettore del Pontificio Istituto Biblico, analizza le molteplici applicazioni che essa può avere. «Nessun servo può servire due padroni, non potete servire Dio e il denaro», conclude Gesù. La strada di Dio esige il distacco. Il desiderio sfrenato del denaro porta infatti all'egoismo e alla competizione; la logica di Dio, o dell'amore, porta invece alla fraternità e alla condivisione.

PHILO VANCE: LA FINE DEI GREENE - Seconda puntata

ore 20,40 nazionale

Chi è il misterioso assassino che, una per volta, sta tentando di eliminare i membri della famiglia Greene? Dopo la morte di Rex, ucciso mentre si stava preparando a svelare qualcosa al procuratore Markham, la faccenda sembra ingarbugliarsi ancor più: l'omicida non ha lasciato la benché minima traccia. Il sergente Heath comincia a sospettare di Alice, la cameriera che di Rex era innamorata; ma Vance prosegue le sue ricerche in tutt'altra direzione: per lui la chiave del mistero sta nella biblioteca di casa Greene,

che è chiusa da anni secondo le ultime volontà del vecchio Tobias. Come al solito Vance trascura gli indizi materiali per indagare gli aspetti psicologici dei delitti: è convinto che tutta la vicenda sia legata al clima di tensione, di odio creatosi fra i membri della famiglia in seguito allo strano testamento di Tobias. Intanto l'assassino colpisce ancora: la vittima stavolta è la vecchia signora Greene, qualcuno le ha versato gocce di stricnina nel sonnifero. Siamo alla stretta finale: Vance ha ormai capito tutto e, come è sua abitudine, prepara una trappola accurata. (Servizio alle pagine 88-89).

MESSA A QUATTRO VOCI CON ORCHESTRA

ore 21 secondo

Si celebra in tutto il mondo, quest'anno, il cinquantenario della morte di Giacomo Puccini e le onoranze hanno particolare spicco in Italia, terra del grande musicista. Nell'ambito della Sagra Musicale Lucchese, un concerto diretto da Bruno Amaducci, alla guida dell'Orchestra e Coro della Radio della Svizzera Italiana, rende omaggio a Puccini con una pagina pochissimo nota: la Messa a quattro voci con orchestra. Così l'autore intitolò la propria composizione che peraltro giudicava cosa mediocre (un «peccato di gioventù», diceva) e di cui vietò la pubblicazione. Oggi la musicologia ne ha messo tuttavia in luce la forte intelligenza, la ricchezza melodica, certe finesse armoniche innegabili e ha voluto ribattezzare l'opera Messa solenne per tenore, baritono, coro misto e orchestra per

conferirle, anche nel titolo, il giusto peso e una più forte solennità. La Messa fu data per la prima volta nel 1880 il giorno della festa di san Paolino, patrono di Lucca, con esito lietissimo: il successo dell'esecuzione rimbalzò subito sui giornali che parlarono della composizione del giovanissimo Puccini in termini calorosi, ponendo l'accento sulla straordinaria perizia della mano che l'aveva scritta. Com'è noto, l'interesse della pagina pucciniana sta anche nel fatto che il musicista utilizzò liberamente alcuni spunti della Messa in due successive partiture d'opera: si servi, cioè, dell'inizio del «Kyrie» per la scena della chiesa nel primo atto dell'«Edgar» e dell'«Agnus Dei» per il madrigale del secondo atto della Manon Lescaut. Nel concerto che va in onda questa sera le parti solistiche saranno cantate dal tenore Carlo Millauro e dal baritono Gino Orlandini.

DONNA, DONNA - Terza puntata



Anna Salvatore autrice della trasmissione

ore 21,50 secondo

«Se non finisce la guerra fra i due sessi forse non finisce nemmeno la guerra come follia collettiva»: questa frase del teologo padre Haring può definire il tema della terza puntata di Donna, donna, il programma di Anna Salvatore. In questa puntata infatti viene affrontato il problema del rapporto familiare (la donna, il marito, i figli); della aggressività che deriva dalla costituzione di falsi rapporti, discriminanti ed oppressivi per la donna e per i figli; dell'immagine della donna costruita dal modo di vivere borghese e perfino da una teologia tradizionale secondo la quale essa appare incapace fisicamente ed intellettualmente di un rapporto paritario con l'uomo. L'inchiesta esamina infine le posizioni dei movimenti femminili e di singole donne sul problema del pacifismo, dell'obiezione di coscienza, ecc. Su tutti questi problemi ascolteremo le opinioni di Erich Fromm, Giacomo Manzù, Pier Paolo Pasolini, padre Haring, padre Balducci, Dino Origlia, prof. Fornari, Margareth Mead, Edgar Morin.

SERVIZI SPECIALI DEL TG: l'altra faccia dello sport

ore 22,10 nazionale

Va in onda questa sera, per i Servizi Speciali del Telegiornale a cura di Ezio Zefferi, la seconda puntata de L'altra faccia dello sport. La trasmissione, curata dal commediografo Diego Fabbri e dal figlio Nanni, tratta questa volta l'ippica, uno sport organizzato addirittura a livello industriale se si tiene conto che gli incassi annuali — comprese le scommesse — si aggirano intorno ai 300 miliardi. Come per l'automobilismo, il program-

ma tende ad illustrare particolari inediti e a scoprire quello che si nasconde dietro le quinte di alcune fra le più popolari e seguite discipline sportive. Attraverso le interviste emergono dettagli ignorati non solo dal grosso pubblico ma qualche volta persino dagli addetti ai lavori. Una caratteristica dell'inchiesta è proprio questa: rispondere a certi interrogativi che si pongono abitualmente gli sportivi. La prossima puntata sarà dedicata al pugilato, uno sport che più degli altri si presta ad una indagine sociologica.

QUESTA SERA IN CAROSELLO BROOKLYN GUSTOLUNGO

"gustolungo" della qualità



perfetti
IL NOME DELLA QUALITÀ

BROOKLYN GUSTOLUNGO

"gustolungo" di vincere:

- 20 Auto MINI 1000
- 10 Matarcross GUAZZONI
- 10 Pellicce di visone Annabella Pavia
- 100 Biciclette New York (Gios)
- 20 TV Colore GRAETZ
- 100 Registratori a cassetta RQ711 National
- 100 Polaroid ZIP
- 1.000.000 Sticks BROOKLYN

e novità:

VIGORSOL "gustoforte"



perfetti
IL NOME DELLA QUALITÀ

sabato **21** settembre

calendario

IL SANTO: Matteo apostolo.

Altri Santi: Barnaba, Panfilo, Eusebio.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,14 a tramonta alle ore 19,29; a Milano sorge alle ore 7,08 e tramonta alle ore 19,24; a Trieste sorge alle ore 6,53 a tramonta alle ore 19,04; a Roma sorge alle ore 6,54 e tramonta alle ore 19,13; a Palermo sorge alle ore 6,52 e tramonta alle ore 19,05; a Bari sorge alle ore 6,38 a tramonta alle ore 18,52.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1860, muore a Francoforte il filosofo Arthur Schopenhauer.

PENSIERO DEL GIORNO: Tutta la beatitudine delle vite germoglia in due cuori dove regna l'amore. (Hörner).



Claudia Caminito presenta « Il mattiniere » alle 6 sul Secondo Programma

radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - Da un Sabato all'altro, rassegna internazionale della Stampa - La Liturgia di domani, di Mons. Giuseppe Casale - Mens nobilium, di Don Paolo Milen. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 St. Matthieu... et l'économie. 22 Recita del S. Rosario. 22,15 Wort zum Sonntag, von Gerd Hegedorn. 22,45 Reconciliation between Man and Nature. 23,15 Reflexões litúrgicas, por A. Pinheiro. 23,30 Hemoe laido pare Ud. Una semana en la prensa, por Ricardo Sanchez SJ. 23,45 Ultim'ora: Notizia - Conversazione - Momento dello Spirito, di Ettore Masina: Scrittori non cristiani - Ad Iesum per Mariam (au O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

7 Dischi vari. 7,15 Notiziario. 7,20 Concertino del mattino. 8 Notiziario. 8,05 Lo sport. 8,10 Musica varia. 9 Informazioni. 9,05 Musica varia - Notizie sulla giornata. 10 Radio mattina - Informazioni. 13 Musica varia. 13,15 Rassegne stampa. 13,30 Notiziario - Attualità. 14 Dischi. 14,25 Orchestra di musica leggera. RSI. 15 Informazioni. 15,05 De Sierra: Radio 24 presenta: Un'estate con voi. 17 Informazioni. 17,05 Rapporti '74: Musica (Replica del Secondo Programma). 17,35 Le grandi orchestre. 17,55 Problemi del lavoro. 18,25 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19 Informazioni. 19,05 Pesos dobles di coride. 19,15 Voci del Grigione italiano. 19,45 Cronaca della Svizzera italiana. 20 Intervista. 20,15 Notiziario - Attualità - Sport. 20,45 Malodie e canzoni. 21 Il documentario. 21,30 Caccia al disco. 22 Radiocronaca sportiva d'attualità. 23,15 Informazioni. 23,20 Rassegne discografiche. 24 Notiziario - Attualità. 0,20-1 Prime di dormire.

Il Programma

13 Mezzogiorno in musica. Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 44 in mi minore - Il lutto. Max Reger: Concerto in sol minore per violino e orchestra op. 26. 13,45 Pagine cameristiche. Giovanni Marco Rutini: Dodici divertimenti lacili per arpa e cembalo. Johann Sebastian Bach: Gavotte dalla Suite in mi maggiore. Ernesto Haefliger: Danza della pastora a Danze della gitene, estratte dal balletto - Sonatine. John Davison: Suite per viola e pf.; Frank Martin: Pavane couleur du temps; Jean Francaix: Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto. 14,30 Corriere discografico, redatto da Roberto Dikmann. 14,50 Registrazioni storiche. 15,30 Musica sacra. Johann Sebastian Bach: « Fürchte dich nicht, Ich bin bei dir », mottetto BWV 228 per due cori e quattro voci, strumenti e basso continuo; Wolfgang Amadeus Mozart: « Dulcissimum convivium » da « Litaniae de venerabili statera sacramento » KV 243; Anton Bruckner: Selmo 150 per soprano, coro e orchestra. 16 Squarci. 17,30 Radio gioventù presenta: La trottoia. 18 Pop-folk. 18,30 Musica in frac. Echi dai nostri concerti pubblici. Marin Marais (trascriz. Duveuchelle): « Ouverture d'Alcyon » (Registrazione del concerto - Porte aperte allo Studio 1 - effettuato il 27-12-1972). Dmitri Sciolekovic: Concerto per pianoforte, tromba e archi (Registrazione del concerto pubblico effettuato allo Studio II 7-3-1974). 19 Informazioni. 19,05 Musica di film. 19,30 Gazzettino dal cinema. 19,50 Intervallo. 20 Pentagramma del sabato. 20,40 Dischi. 21 Diario culturale. 21,15 Solisti dell'Orchestra della Radio Svizzera italiana. Giovanni Battista Sammartini: Sonate in sol magg. per violoncello e pianoforte; Edgard Varèse: « Density 21,05 » per flauto solo; Andreas Pfleger: « Archeophonikum », sonata per percussioni e contrabbasso. 21,45 Rapporti '74: Università Radiofonica Internazionale. 22,15-23,30 I concerti del sabato.

radio iussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

6 - Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto Brandenburgese n. 3 in sol maggiore: Allegro - Adagio, Allegro (English Chamber Orchestra diretta da Pinchas Zuckermann) • Ferruccio Busoni: Danze antiche (orchestr. di Barbara Giuranna): Minuetto - Gavotte - Giga - Bourrée (Orchestra Sinfonica di Torino delle Radiotelevisioni Italiane diretta da Ferruccio Scaglia)

6,25 Almansacco

6,30 MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Richard Strauss: Nella campagna romana, de Aus Italien (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Clemens Kraus) • Edvard Grieg: Valse, del « Pezzi lirici » per pianoforte (Pianista Walter Gieseking) • Heitor Villa Lobos: Uirapuru, balletto (Orchestra - Stadium Symphony - di New York diretta da Leopold Stokowky)

7 - Giornale radio

7,10 MATTUTINO MUSICALE (III parte)
Antonin Dvok: Finale: Allegro giocoso ma non troppo, del « Concerto in la minore », per violino e orchestra (Violinista David Oistrakh - Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da Kirill Kondrascin) • Léo Delibes: Coppelle, suite dal balletto: Préludio a Mazurke - Ballette - Tema aleva con variazioni - Valse - Czardas e Danze ungheresi (Orchestra del Concerti Colonne diretta da Pierre Dervaux) • Wolfgang Amadeus Mozart: Due Minuetti K. 604 (Orchestra da camera - Mozart - di Vienna diretta da Willy

Boakowsky) • Jacques Offenbach: I racconti di Hoffmann, suite: Préludio I - Intermezzo II e IV (Orchestra Sinfonica di Detroit diretta da Paul Paray) • Nicolai Rimsky-Korsakov: Dubnuka, su un tema popolare rivoluzionario (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

8 - GIORNALE RADIO

Sul giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Fabbri-Merini: Ma che cosa è (Johnny Dorelli) • Ferrari-Pallavicini-Mescoli: Senza titolo (Gilda Giuliani) • Migliacci-Mettona: Com'è grande l'universo (Gianni Morandi) • Rompigli-Balsamo: Primo amore (Milva) • De Crescenzo-Vian: Luna rossa (Claudio Villa) • Pace-Pilat: Fin che la barca va (Orietta Barti) • Bardotti-Serpigny-Minghi: Canto d'amore di Homelide (I Vienella) • Geber-Pisano: Il gatto al morde la coda (Giorgio Gabar) • Fossati-Prudente: Jesabel (Frank Pourcel)

9 - VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Ubaldo Lay

11,30 IL MEGLIO DEL MEGLIO

Dischi tra ieri e oggi

12 - GIORNALE RADIO

12,10 Nastro di partenza

Musica leggera in anteprima presentata da Gianni Meccia

Testi e realizzazione di Luigi Grillo

— Prodotti Chicco

13 - GIORNALE RADIO

13,20 LA CORRIDA

Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado

Regia di Riccardo Mantoni

14 - Giornale radio

14,07 CANZONI DI CASA NOSTRA

Bonaccorti-Modugno: Amara terra mia (Domenico Modugno) • Coglietti-Ferrilli-Daleno: Ricordi e poi (Catarine Caselli) • Pieretti-Zeuli-Anelli: Mi manchi tu (Alberto Anelli) • Beretta-Capostolli: Valantintengo (Piero Focaccia) • Zullian-Stavolo-Sendrali: Rose (Patrizio Sendrali) • Albertelli-Guentini: Alba (Mia Martini) • Ferrara-Rickysiano-Nebbiai: Nel giardino del lillà (Alberomonte) • Amendola-Gagliardi: Che cosa è (Peppino Gagliardi) • Bottazzi: Per una donna donna (Antonella Bottezzoli) • Arvanze-Carucci: Volando via sulla città (Nini Carucci) • Geber: Un'idea (Giorgio Geber) • Ponzoni-Pozzetto-Jennacci: Canzone intelligente (Cochi e Renato)

14,50 INCONTRI CON LA SCIENZA

L'isolamento del gene

Colloquio con Giuseppe Sermoniti

15 - Sorella Radio

Trasmissione per gli infermi

15,30 Intervallo musicale

15,40 Amurri, Jurgens e Verde presentano:

GRAN VARIETA'

Spettacolo con Walter Chiari e la partecipazione di Vittorio Gassman, Giuliana Lojodice, Mina, Enrico Montesano, Gianni Nazzaro, Gianrico Tedeschi, Aroldo Tieri

Regia di Federico Sanguigni

(Replica del Secondo Programma)

— Fette biscottate Butoni

17 - Giornale radio

Estrazioni del Lotto

17,10 RASSEGNA DI CANTANTI

Britton GERAINT EVANS

Georg Friedrich Heendel: Berenice: « Si, tra i ceppi » • Wolfgang Amadeus Mozart: L'oca del Cairo: « Ogni momento » • Le nozze di Figaro: « Non più andrai » • Il flauto magico: « Io son l'uccellatore » • Gaetano Donizetti: Don Pasquale: « Ah, un fuoco insolito » • Giuseppe Verdi: Otello: « Credo in un Dio crudele » • Falstaff: « L'onore Ladri » • Modesto Musorgski: Boris Godunov: Aria di Shalov • Benjamin Britten: Sogno di una notte di mezza estate: « Quando mi giunge l'imbeccata » • Ruggero Leoncavallo: Pagliacci: « Si può? » • Orchestra della Suisse Romande diretta da Bryant Balkwill

17,50 LE NUOVE CANZONI ITALIANE

(Concorso UNCLA 1974)

18,30 Le nostre orchestre di musica leggera

22,20 George Saxon e il suo saxofono

22,35 Paese mio: un palcoscenico chiamato Napoli

di Enzo Guarini

23 - GIORNALE RADIO

— I programmi di domani

— Buonsnotte

Al termine: Chiusura



Caterina Caselli (ore 14,07)

- 6 — IL MATTINIERE** - Musiche e canzoni presentate da **Claudia Caminito**
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**
7,30 Giornale radio - Al termine:
Buon viaggio — **FIAT**
7,40 Buongiorno con Rosenna Freteilo, Patrick Samson, Roy Etzel
Pieretti-Mancino: Un po' di coraggio
• Minellono-Donagio: Povera ricca ragazza
• Pes-Fontana: Il mondo
• Santagata-Anonimo: L'lezz'a la piazza
• Lubiack-Arel Melody lady • Etzel:
Notte d'amore • Pieretti-Zanon-Janne-Malgioglio: Caro amore mio • Minellono-Hazlewood: Grazie • Ortolani-Oliviero: More • Bonagura-Bixio: Quanto sei bella Roma • Celli-Roferrri: Ballerai • Panzeri-Nisa: Non ho l'età • Pieretti-Soffici: Nuvole bianche
— **Formaggio Invernizzi Milione**
8,30 GIORNALE RADIO
8,40 PER NOI ADULTI
Canzoni scelte e presentate da **Carlo Loffredo e Gisella Sofio**
9,30 Una commedia in trenta minuti
IL GOVERNO DI VERRE
di Mario Proserpi da • Le Verrine • di Marco Tullio Cicerone con Renzo Giovampietro - Riduzione radiofonica e regia di **Leonardo Bragaglia**
10 — CANZONI PER TUTTI
Verde-Fiorillo: 'Na verca a vela (Merio Abbate) • Mogol-Battisti: Amor

- 13,30 Giornale radio**
13,35 Due brave persone
Un programma di **Cochi e Renato**
Regia di **Merlo Morelli**
13,50 COME E PERCHÉ
Una risposta alle vostre domande
14 — Su di giri
(Escluse Lazio, Umbrie, Puglia e Basilicata che trasmettono notizie regionali)
Prokop: Pretty lady (Lighthouse) • Loy-Altomara: Insieme a te tutto il giorno (Loy-Altomara) • Lubek-Cavallaro: Noi due per sempre (Wess e Dori Ghezzi) • Gianco-Nebbiaio-Fera: Nel giardino dei lilli (Albermotore) • Baglioni: E tu... (Claudio Baglioni) • Conrado-Califano-Montanari: I sogni di Purlinella (Il Vianella) • Cogliati-Ferrilli: Momenti sì, momenti no (Caterina Caselli) • Cassia-Lamonarca: You got wise (Pio)
14,30 Trasmissioni regionali
15 — GIRAGIRADISCO
15,30 Giornale radio - Bollettino mare
15,40 PAGINE OPERISTICHE
Bedrich Smetana: La sposa venduta: Furlant e Polka (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan) • Vincenzo Bellini: Norma: Ah, si, fa core, abbracciarmi • (Elena Soultot, sopr.; Firenze Cosattolo, msopr.; Orch. dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia dir. Silvio Varviso) • Gaetano Donizetti: L'elair d'amore: Udite, udite o rustici • (Luciano Pavarotti, ten.; Spiro Malas, bar.; Orch. da Camera

- 19,30 RADIOSERA**
19,55 Supersonic
Dischi e mach due
Holder-Lea: The bangin' man (Slade)
• Page: The • In • crowd (Bryan Ferry)
• Waddington-Bickerton: Sugar baby love (The Rubettes) • Lundblad-Tenander: Long long weekend (NOB) • Leray-Spooner: Sweet was my rose (Velvet Glove) • Williams: Machine gun (The Commodores) • Vecchioni-Pareti: Bye bye (Renato Pareti) • Borra-Minellono-Abbate: Solo qualcosa in più (Il Segno dello Zodiaco) • Saint-Maria: Sweet fast hooker blue (Buffy Saint Marie) • Malcolm-Johnson: Got to know (Geordie) • John-Taupin: Grimsby (Elton John) • Williams-Seals-Jennings: Caddo queen (Maggie Bell) • Harrison-Solley-Moody: Dixie queen (Snafu) • Peters-Bristol-Purdue: Your heartaches I can surely heal (Glady Knight and Pips) • Nivert-Denver-Danoff: Take me home country roads (John Denver) • Lavezz-Mogol: Come una zanzara (Il Volo) • Venditti: Campo de' fiori (Antonello Venditti) • Moore: Caledonia (Ven Morrison and The Caledonia Soul Express) • Showaddywaddy: Hey rock and roll (Showaddywaddy) • Goffin-King: The locomotion (Grand Funk) • Lynott: Little darling (Thin Lizzy) • Mael: This town n' ain't big enough for both of us (Sparks) • Carrus-Lamonarca: Addio primo amore (Gruppo 2001) • Rustici-D'Anna: I can't e la volpe (Gli Uno) • Dylan: Most likely you go your way

- mio (Mine) • Lo Vecchio-Daleno-Anelli: Segreto (Alberto Anelli) • Bigazzi-Ciletti: Quando te ne andrai (I Profeti) • Califano-Wright-Feiella: Un grande amore e niente più (Peppino Di Capri) • Colonnello-Albertelli: Da troppo tempo (Milve) • D'Ottavi-Lionello-Chiaramello: Una splendida bugia (Claudio Villa)
10,30 Giornale radio
10,35 BATTO QUATTRO
Varietà musicale di Terzoli e Velme presentato da **Gino Bramieri**
Regie di **Pino Gilloli**
11,35 Ruote e motori
e cure di **Piero Casucci**
— **FIAT**
11,50 CORI DA TUTTO IL MONDO
e cura di **Enzo Bonagura**
Golia de rosade (Coro Aquile 'e ds Bailliano) • Laghetto alpino (Coro Dolomiti di Trento) • Le roeane (Coro Grion di Monfalcone) • Adloe (Coro Norman Luboff) • Furlana in sol maggiore (Coro Monte Gesen di Veldobbiadene) • Maria Mari • Oh Mari e Terantella napoletana (Coro Mitch Miller) • Chi è ca bat a la me porta (Coro della S.A.T.)
12,10 Trasmissioni regionali
12,30 GIORNALE RADIO
12,40 Alberto Lupo presenta:
I numeri uno
con **Gianni Nazzaro e I Nomadi** e con la partecipazione di **Rossella Como** - Regie di **Arturo Zanini**

- Inglese • The Ambrosian Opere Chorus • dir. Richard Bonyngne • Giuseppe Verdi: Rigoletto: • Figlia... mio padre • (Renata Scotto, sopr.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Mirella Freni, msopr.; Orchestra del Teatro alla Scala di Milano dir. Rafael Kubelik)
16,30 Giornale radio
16,35 POMERIDIANA
Piazzolla: Jeanny y Paul (Astor Piazzolla) • Baldazzi-Cellamere: Era la terra mia (Rosolino) • Piaelli-Balzani: Pe' lungotevere (Gabriella Ferri) • Cerdia-Lamonarca-Carrus: Addio primo amore (Gruppo 2001) • E. Rose: Jazz in the cellar (The Physiciana) • Niccolardi-E. A. Mario: Tammurista nera (Peppino Di Capri) • Pece-Panzeri-Pilat-Conti: Si (Gigliola Cinquetti) • Celano-Prudente: Apri le braccia (Prudente-Fossati) • Mucciolli-Pedullii-Casadei: Cielo mare (Orchestra Spettacolo Casadei) • Jannacci: Brutte gente (Enzo Jannacci) • De Luca: Tema di Nino, da Dedicato a un medico (Il Marc 4) • Nivision-Fulmeren: Ain't it crazy (Wizz) • Celentano-Baima: L'unica chance (Adriano Celentano) • Fondato-Duncan-Smith-De Angelis: Dune buggy (Oliver Onions) • Govert: Cuac cuac (Ronald e Donald)
17,25 Estrezioni del Lotto
17,30 Radioinsieme
Fine settimana di **JaJa Flastra** e **Sandro Merli** - Consulenza musicale di **Guido Dentice**
Servizi esterni di **Lamberto Giorgi**
Regia di **Sandro Merli**
Nell'int. (ore 18,30): **Giornale radio**

- (Bob Dylan) • Celli-Terry-Roferrri: Dance all night (Tommy Roland) • Gamble-Huff-Simon: Power of love (Marthe Reeves) • Than-Box: Something or nothing (Uriah Heep) • Alexander-Semuela: Lookin' for a love (Bobby Womack) • Niliomi-Datum: Skinny woman (Remasandiran Somusunderan)
— **Cedral Tassoni S.p.A.**
21,19 DUE BRAVE PERSONE
Un programma di **Cochi e Renato**
Regie di **Mario Morelli**
(Replica)
21,29 Fiorella Gentile
presente:
Popoff
22,30 GIORNALE RADIO
Bollettino del mare
22,50 MUSICA NELLA SERA
Himmel: Il pleut sur la route (Frank Pourcel) • Provat: Intermezzo (Frank Chackfield) • Warren: I only have eyes for you (Percy Faith) • Heraud: Je pleura sur un air de Bach (Norman Cendler) • Pellegrini: Ispirazione (Giovanni De Martini) • Jarre: Lara's theme (Peter Lohnd) • Welta: Last dream (René Eiffel) • Hill: The last round-up (Cyril Stapleton) • McCartney-Lennon: Let it be (Michel Ganot) • Garcia: Maria Dolores (Peter Lohnd) • Kaempfert: Lonely is the name (Jackie Gleason)
23,29 Chiusura

- 7,55 TRASMISSIONI SPECIALI**
(sino alle 9,30)
— **Benvenuto in Italia**
8,25 Concerto del mattino
Ludwig van Beethoven: Quattordici variazioni in mi bemolle maggiore op. 44, per pianoforte, violino e violoncello (Daniel Barenboim, pianoforte; Pinchas Zukermann, violino; Jacqueline Dupré, violoncello) • Niccolò Paganini: Quattro capricci op. 1 (del n. 21 al n. 24); in la maggiore - in la maggiore - in mi bemolle maggiore - in la minore • Tema con variazioni • (Violinista Itzhak Perlman) • Gioacchino Rossini: dall'Album de Château, per pianoforte: Spécime de l'ancien régime - Bolero tertare (Pianista Dino Cieni)
9,25 La riviste - Primato • Conversazione di **Giovanni Lazzari**
9,30 Concerto di apertura
Franz Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore • Tragica • (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Münchinger) • Igor Stravinsky: Threni, • Id est lamentationes Jeremiae Prophetae, per soli, coro misto e orchestra (Mary Lindsey, soprano; Anna Ricci, mezzosoprano; Louis Devos e Gerald English, tenori; Peter Christoph Runga, baritono; Boris Carmeli, basso • Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Bruno Maderna • Maestro del Coro Giulio Bertola)
10,30 La settimana di Revel
Maurice Revel: Dafni e Cloe, sinfonia coreografica in tre quadri (Orchestra

- 13 — La musica nel tempo**
CAGE E SCHOENBERG: UNA SALDATURA
di **Diego Bertocchi**
14,30 INTERMEZZO
Richard Wagner: Parsifal: Preludio • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Ot-tetto in mi bemolle maggiore op. 20 • Richard Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico op. 24
15,35 Pagine plenistiche
Olivier Messiaen: da • Visione de l'Amen • per due pianoforti: Amen de la Création • Amen de l'Agnie de Jésus • Amen du Jugement • Amen de le Concomination (Pianista Olivier Messiaen e Yvonne Loriod)
16 — Civiltà musicali europee: La Ce-cioavocchie
Franz Xaver Richter: Quartetto in do maggiore op. 5 n. 1, per archi: Allegro con brio • Andante poco • Ricon-tro (Presto) (Quartetto Smetana: Jiri Novak e Lubomir Kostacky, violini; Jaroslav Rybenaky, viola; Antonin Kohout, violoncello) • Antonin Dvorak: Concerto in si minore op. 104, per violoncello e orchestra: Allegro • Adagio ma non troppo • Finale (Allegro moderato, Andante, Allegro vivo) (Violon-cellista Mstislav Rostropovich • Royal Philharmonic Orchestra diretta da Adrian Boult)
19,15 Delle Sele Grande del Conservatorio • Giuseppe Verdi •
I CONCERTI DI MILANO
Stagione Pubblica della Radiotele-visione Italiana
Direttore
Kurt Masur
Bela Bartok: Divertimento, per orchestra d'archi • Paul Hindemith: Konzertmusik op. 50, per orchestra d'archi e ottoni • Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98
Orchestra Sinfonica di Milano del-le RAI
— Al termine: **Taccuino**, di **Meria Bellonci**
21 — IL GIORNALE DEL TERZO
21,30 FILOMUSICA
V. Bellini: Norma: Sinfonia (Orch. Filarm. di Londra dir. Tullio Serafin)
• G. Bizet: La Jolie fille de Perth: • Quand la flamme de l'amour • (Ba. Nicolai Ghiaurov • Orch. Sinf. di Londra dir. Edward Downes) • R. Leon-cavello: Bohème: • Tests sadorata • (Ten. Mario Del Monaco • Orch. Sinf. di Milano dir. Argeo Quadri) • A. Boito: Mefistofele: • L'altra notte in fondo al mare • (Sopr. Régine Cres-pin • Orch. Sinf. di Londra dir. Edward Downes) • N. W. Gade: Echi di Oeslan, Ouverture de concerto op. 1 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Giampiero Taverna) • S. Rachma-ninov: Barcarola in sol minore op. 5, per due pianoforti (P.F. Bracha Eden e Alexander Tamir) • G. Auric: Tre

- Sinfonica di Boston e Coro del Con-servatorio • New England • diretti da Charles Münch • Maestro del Coro Robert Shaw)
11,30 Università Internezonele Guglielmo Merconi (de Roma): Nino Dez-zi: i dibettiti della Società Psica-nalica di Vienne
11,40 Pegine corali
Franz Liszt: Trietia eat enima mea, da • Christus • (atorio di Natale per soli, coro, organo e orchestra) (San-dor Nagy, baritono; Kozsef Reti, ta-nore • Orchestra di Stato Ungharese, Budapest Choir e Budapest Zoltan Kodaly Girl's Choir diretti da Mikloa Ferrai • Maestri dei Cori Laello Ke-recsényi e Ilona Andar) • Hector Berlioz: Tantum ergo (Armonium Peter Smith • Coro • Heinrich Schütz: diretto da Roger Norrington) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Das bist du Herr, op. 23 n. 3, per doppio coro e organo; Adscipe Domine, op. 121, per coro maschile e organo (Organista Michael Cooley • Coro Polifonico Ro-mano diretto da Gastone Toesato)
12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI
Mario Peragallo: Musica per doppia orchestra d'archi (Orchestra • A. Scar-latti • di Napoli dalla RAI diretta da Franco Caracciolo); Lo stendero di S. Giorgio, preludio atto III (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Armando Gatto) • Gian Paolo Bracali: Musica per orchestra di fiati, contrabbassi e batteria (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI di-retta da Eliahu Inbal)

- 17 — Tra elzeviro e avanguardia. Con-versazione di Reneto Minore**
17,10 Capolavori del Settecento
Johann Sebastian Bach: • Allein Gott der Hölh sei ehr •, preludio corale (Organista Helmuth Walcha) • Georg Philipp Telemann: Concerto in sol maggiore, per violino, archi e conti-nuo: Largo • Allegro • Adagio • Presto (Violinista Karl Bonder • Orchestra da camera Würzburg diretta da Hans Rein-artz) • Jean Marie-Leclair: Concerto in do maggiore op. 7 n. 3 per flauto, archi e continuo: Allegro • Adagio • Allegro assai (Flautista Jean-Pierre Rampal • Orchestra della Radiodiffu-sion Seroisae diretta da Karl Risten-pert)
17,55 Parliamo di: Due cicli di confe-renze e un libro
18 — IL GIRASKETCHES
18,20 Musica leggera
18,45 La grande platea
Settimanale di cinema e teatro
e cure di **Gian Luigi Rondì e Lu-clano Codignola**
Collaborazione di **Claudio Novelli**

Liriche, per soprano e pianoforte: Fantaie • Une allée du Luxembourg (testo di Gérard de Nerval) • Le Glo-xinis (testo di René Chabault) (Sopr. Irène Joachim, pf. Maurice Franck) • I. Albeniz: Concerto in la minore, per pianoforte e orchestra: Allegro ma non troppo, Andante, Presto • Andante • Presto • Allegro (Pf. Felicia Blumenthal • Orch. Sinf. di Torino dir. Alberto Zedda)
Al termine: **Chiusura**

notturmo italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,59: Programmi musi-cali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale delle Filodiffusione.
23,31 Ascolto le musica e penso - 0,06 Musica per tutti - 1,06 Canzoni italiane - 1,36 Divertimento per orchestra - 2,06 Mosaico musicale - 2,36 La vetrina del melodramma - 3,06 Per erchi e ottoni - 3,36 Gellerte di successi - 4,06 Ressegne di interpreti - 4,36 Canzoni per voi - 5,06 Pentagramme sentimentale - 5,36 Musiche per un buon-giorno.
Notiziari in italiano: elle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: elle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

valle d'aosta

LUNEDÌ: 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

MARTEDÌ: 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

MERCOLEDÌ: 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

GIOVEDÌ: 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

VENERDÌ: 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

SABATO: 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

trentino alto adige

DOMENICA: 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo. 14,14,30 Coro - Lancia - di Bolzano diretto da Amadeo Gallegetti. 19,15 Gazzettino - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Storia della musica pop nel Trentino, a cura di G. De Mozzi (Replica) - 11ª puntata.

LUNEDÌ: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lunedì sport. 15-15,30 Aria di montagna - Uomini a vette - di Gino Cellini ed Elio Conighi. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Leggenda trentina (Replica) - di Sen Lugano - di L. Menapace.

MARTEDÌ: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,50-15,30 Aria di montagna - Viaggio attraverso i prodotti dal Trentino-Alto Adige - del Prof. Sergio Ferrari. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina - Venti romani delle Vette del Sarca -.

MERCOLEDÌ: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - La Regione al microfono. 15-15,30 Selezione dal concerto dei premiati al Concorso Pianistico Internazionale - Ferruccio Busoni - di Bolzano. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rassegna di cori alpini.

GIOVEDÌ: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Servizio speciale. 15-15,30 Aria di montagna - Montagna antica - conversazione di Cesare Maestri - di Storia della canzone popolare trentina - di Guido De Mozzi e Mauro Mercantoni. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Gli accademici del CAI, e cure di G. Cellini - 9ª puntata.

VENERDÌ: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Cronache legislative. 15-15,30 Aria di montagna - Antropologia minore del Trentino - del prof. Franco Bertoldi - Cani dalle montagne. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Generezioni a confronto, e cura di Sandra Tefner.

SABATO: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino -

piemonte

FERIALI: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte. 14,30-15 Cronaca del Piemonte e della Valle d'Aosta.

lombardia

FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione.

veneto

FERIALI: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

liguria

FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

emilia-romagna

FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

toscana

FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio.

marche

FERIALI: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

umbria

FERIALI: 12,20-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione.

Corriere dell'Alto Adige. 14,50-15,30 Aria di montagna - Alla scoperta delle nostre valli - di Sergio Moeato. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Domani! sport.

TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA

Duc i dia da leir: lunsch, merdi, mierculdi, juebie, venderdi e saba, dala 14 ala 14,20: Nutiziea per i Ladina dala Dolomites de Gherdeina, Badia y Faasa, cun nueves, intervistes y croniches. Uni di d'èna, ora die dumenia, dala 19,05 ala 19,15, trasmision: « Dal crapea di Sella »: Lunac: Se pà-el pa e amparé n meastér? Merdi: Clantes de Gherdeina; Mierculdi: Problemas d'alididenché; Juebia: Clantes dala val Badia; Venderdi: L lé de Boë; Saba: Sunedes de Gherdeina.

friuli venezia giulia

DOMENICA: 6,30 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 9,10 Canzoni di Lello Luttazzi e Roberto Soffici. 9,40 Incontri dello spirito. 10 S. Messa dalla Cattedrale di S. Giusto. 11-11,30 Motivi popolari giuliani - Nell'intervallo (ora 11,15 circa): i programmi della settimana. 12,40-13 Gazzettino. 14-14,30 Oggi negli stadi. 19,30-20 Gazzettino con lo Sport della domenica.

14 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport - Settegiorni. La settimana politica italiana. 14,30 Musica richiesta. 15-15,30 - El Caicco - di L. Carpinieri a M. Foragnu - Compagnia di prosa di Trieste della RAI - Regia di R. Winter (n. 11).

LUNEDÌ: 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-14,45 Gazzettino - Asterisco musicale. 15,10 Piccolo concerto - Dalla - XII Sagra delle villotte friulane di Fagnana - (Reg. eff. il 31-8-'74). 15,40 B. Smetana: « Dalbor ». Opera in tre atti - Interpreti principali: N. Mitic - L. Spiese - R. Bakovich - D. Carral - Orchestra e Coro di Milano della RAI, diretti da L. Toffolo - M. del Coro G. Bertola (Atto I). 16,30-17 I racconti dell'estate - « Dedicato a

Bella » di Sergio Miniuasi - Indici: Con il complesso di G. Saffred a con F. Millan all'organo elettronico (Nuove canzoni regionali - Concorso UNCLA 1974). 19,30-20 Cronache dal lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Appuntamento con l'opera lirica. 16 Attualità. 16,10-16,30 Musica richiesta.

MARTEDÌ: 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-14,45 Gazzettino - Asterisco musicale. 15,10 Incontro con l'Autore - « La voce e il silenzio » - Radiodramma di Carlo Sgorlon - Protagonista Arnoldo Foà - Regia di Marco Visconti. 15,40 - Gettoni per le vacanze - « Programmi presentati da A. Centazzo e G. Juratich. 16,35-17 « Uomini e cose » - Rassegna regionale di cultura - « L'indiscrezione » a cura di Menlo Cecovini e Fulvia Costantinides - Partecipa Federico Righi. 19,30-20 Cronache dal lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Colonna sonora: Musiche da film e riviste. 16 Arti, lettere e spettacoli. 16,10-16,30 Musica richiesta.

MERCOLEDÌ: 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-14,45 Gazzettino - Asterisco musicale. 15,40 B. Smetana: « Dalbor ». Opera in tre atti - Orchestra e Coro di Milano della RAI, diretti da L. Toffolo - M. del Coro G. Bertola (Atto II). 16,40-17 « Uomini e cose » - Rassegna regionale di cultura - « I giovani dell'Università: Trieste neoclassica » - Partecipano D. Gioseffi, D. Predonzen, L. Zucce. 19,30-20 Cronache dal lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Nuova canzoni regionali (Concorso UNCLA 1974) - Complesso diretto da G. Saffred e F. Millan all'organo elettronico. 16 Cronache dal progresso. 16,10-16,30 Musica richiesta.

GIOVEDÌ: 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-14,45 Gazzettino - Asterisco musicale. 15,10 Piccolo concerto - Motivi di L. Piliat

lazio

FERIALI: 12,10-12,20 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14,14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione.

abruzzo

FERIALI: 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio.

molise

FERIALI: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

campania

FERIALI: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borse valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

- Good morning from Naples -, trasmissione in inglese per il personale della Nato (domenica e sabato 8-9, da lunedì a venerdì 7-8,15).

puglie

FERIALI: 12,20-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione.

basilicata

FERIALI: 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

calabria

FERIALI: Lunedì: 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,50-15 Musica per tutti - Altri giorni: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Lunedì, martedì, giovedì e venerdì: Musica per tutti; mercoledì e sabato: Calabria estate.

e S. Endrigo. 15,30 « Giovani oggi » - Appuntamenti musicali fuori schema presentati da C. de Incontrera e A. Longo con: « Il fuoriclasse » a cura di Paolo Stefanetti - « Nuovi interpreti » - Dai Saggi di studio del Civico Istituto Musicale Pareggiato - J. Tomadini - di Udine - A. Corelli - Grave - per tr. a pf. - Alunni: A. Burello, tr.: G. Del Zotto, pf. - J. Brahms: Dei 16 valzer op. 39 per pf. a quattro mani - Alunni: C. Mantutti, F. Cadetto - F. J. Haydn: Minuetto della Sinfonia in re magg. n. 104 - Orchestra dell'Istituto diretta da A. Jonea (Registrazione effettuata il 27-5-1974 dall'Auditorio S. Francesco di Udine). 16,40-17 I racconti dell'estate - « La pientina » di Adriana Carisi. 19,30-20 Cronache dal lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Appuntamento con l'opera lirica. 16 Quaderno d'italiano. 16,10-16,30 Musica richiesta.

VENERDÌ: 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-14,45 Gazzettino - Asterisco musicale. 15,10 Incontro con l'Autore - « Bepi Tron » - Radiodramma di Nera Fuzzi - Compagnia di prosa di Trieste della RAI - Regia di U. Amodeo. 15,40 B. Smetana: « Dalbor » - Opera in tre atti - Orchestra e Coro di Milano della RAI, diretti da L. Toffolo - M. del Coro G. Bertola (Atto III). 16,20-17 « Uomini e cose » - Rassegna regionale di cultura - « Incontri istriani » a cura di Guido Miglia e Rinaldo Derosi - Bozza in colonne. 19,30-20 Cronache dal lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino. 15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Il jazz in Italia. 16 Note sulla vite politica jugoslava - Rassegna della stampa italiana. 16,10-16,30 Musica richiesta.

SABATO: 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-14,45 Gazzettino - Asterisco musicale. 15,10 Piccolo concerto - Otetto pop del Music club diretto da C. Pascoll - Sestetto jazz Tony Zucchi. 15,40 Dialoghi sulla musica - Proposte e incontri di Giulio Viozzi. 16,35-17 « La Cortesele » - Note e commenti sulla cultura friulana a cura di O. Burelli, M. Michelutti, A. Negro. 19,30-20 Cronache dal lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 « Soto la pargoleda » - Rassegna di canti folcloristici regionali. 16 Il penairo religioso. 16,10-16,30 Musica richiesta.

sardegna

DOMENICA: 14 Gazzettino sardo: 1ª ed. 14,30 Faleto da voi: musiche richieste dagli ascoltatori. 15,15-15,35 Musica e voci del folklor isolano: canti algheresi. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

LUNEDÌ: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 15 Incontro con Bryon Augar. 15,30-16 Alleanza di voci a strumenti. 19,30 - Lezione fuori orario -, a cura di Francesco Alziator. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

MARTEDÌ: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 15 Radiocruiverba: parola incrociate sulla rete radiofonica della Sardegna. 15,40-16 Musica per chitarra. 19,30 Di tutto un po'. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

MERCOLEDÌ: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 15 Amici del folklor. 15,30 Complesso isolano di musica leggera: I Martini di Oristano. 15,50-16 Musica varia. 19,30 - Sardegna da salvare -, a cura di Antonio Romagnolo. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

GIOVEDÌ: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 14,50 - La settimana economica -, a cura di Ignazio De Magistris. 15 Sardegna formati cartolina - Appuntamento con - e fra - gli ascoltatori. 15,40-16 Relex musicale. 19,30 Motivi di successo. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

VENERDÌ: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 15 concerti di Radio Cagliari. 15,30-16 Strumenti della musica sarda, a cura di Fernando Pilia. 19,30 Motivi di successo. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

SABATO: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 15 Complesso isolano di musica leggera: I Cadmo di Alghero. 15,20-16 « Parliamone pure » - Dialogo con gli ascoltatori. 19,30 - Brogliaccio per la domenica -, 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

sicilia

DOMENICA: 15-16 Benvenuti in Sicilia, a cura di F. Tomasino con Emma Montini e Vittorio Brusca.

LUNEDÌ: 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05 Sicilia viva, a cura di U. Uccello. 15,30-16 Confidenze a musica con E. Fontana e A. Ruciccano. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

MARTEDÌ: 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05 La Sicilia nel cinema, a cura di S. Currier e V. Albano. 15,30-16 Musica per domini con Rita Calapso. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

MERCOLEDÌ: 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05 A proposito di storia, di M. Ganci, con Emma Montini ed Elmer Jacovino. 15,30 Concorso UNCLA - Complesso diretto da Rosario Saaso. 15,45-16 Musiche da film. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

GIOVEDÌ: 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05 Concerto del giovedì, a cura di Helmut Labarr. 15,30-16 Dialetto siciliano, a cura di G. Cusimeno e G. Ruffino. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

VENERDÌ: 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05 Così si cantava, a cura di Edoardo Paglia e Giovanni Gorgni. 15,30-16 La lirica a Catania, a cura di D. Denzuo. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

SABATO: 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05 Per... che bella gita di Michele Guardì con Bertino Parisi, Pippo Spicuzza e Marcella Granera, con la partecipazione di Tuccio Musumeci. Musiche di M. Russo. Realizzazione di Biagio Scrimizzi. 15,30-16 Musiche club con Enzo Randisi. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

sendungen in deutscher sprache

SONNTAG, 15. September: 8-9,45 Unterhaltungsmusik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,30-8,50 Bedeutende Kunstdenkmäler Südtirols - Das Dominikanerkloster in Bozen - 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Streicher. 10 Heilige Messe. 10,35 Musik aus anderen Ländern. 11 Sendung für die Landwirte. 11,15 Feriengrüsse aus den Bergen. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk. 12,20-12,30 Leichte Musik. 13 Nachrichten. 13,10-14 Klingendes Alpenland. 14,30 Schlager. 15 Speziell für Sial. 18,30 Erzählungen aus dem Alpenraum. Hans von Hoffenthal: - Tonia - schläft? - Es liest: Oswald Köberl. 18,45 Immer noch geliebt. Unser Melodienrauschen am Nachmittag. 17,30 Für die jungen Hörer. Ortrud Eberhardt: Zur Geschichte des Kunsthändwerks: - Topferei - 18-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportfunk. 19,45 Leichte Musik. 20 Nachrichten. 20,15 - Paul Temple unter Fall Conrad - 8. Folge. Kriminalhörspiel in acht Folgen von Francis Durbridge. Regie: Eduard Hermann. 21 - Wiener Festwochen 1974 - Franz Schubert: Sonate in A-Dur, für Violine und Klavier. Ludwig van Beethoven: Sonate Nr. 2 in c-moll, op. 30 für Violine und Klavier. Ausf.: David Olstrach und Paul Badure-Skoda. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

MONTAG, 18. September: 6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentator oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-11 Rund um die Operettenbühne. 11,30-11,35 Fabeln von Gotthold Ephraim Lessing. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Leicht und beschwingt. 18,30-17,50 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,50 Tiroler Pioniere der Technik. Peter Pater Singer. Robert Lechleitner und Josef Laner. 18,19,05 Club 18. 19,30 Blasmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbe-



Am Donnerstag um 20,15 Uhr wird das Stück «Die Nackten kleiden» von Luigi Pirandello gesendet; die Mitwirkenden (v.l.n.r.): Volker Krystoph, Sonja Höfer, Karl Heinz Böhme, Marion Richter, Erich Innerebner (Regisseur), Helmut Wlasak, Otto Dellago, Gretl Bauer.

durchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Begegnung mit der Oper. Riccardo Zandonai/Gabriele D'Annunzio: - Francesca da Rimini - Szenen aus der Oper. Ausf.: Magda Olivero, Sopran; Mario del Monaco, Tenor; Virgilio Carbonari und Athos Cesarini, Tenor; Orchestre Nationale de l'Opera de Montecarlo. Dir.: Nicola Rescigno. 21 Dichter des 19. Jahrhunderts in Selbstbildnissen. 21,15 Musikalischer Cocktail. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

DIENSTAG, 17. September: 6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentator oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,30 Karl Heinrich Weggerl: - Fröhliche Armut - 9. Folge. 11,30-11,35 Blick in die Welt. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Ludwig van Beethoven: - An die ferne Geliebte - op. 98. (Am Flügel: Erik Werba). Johannes Brahms: Ausgewählte Lie-

der. (Am Flügel: Hartha Klust). Ausf.: Ernst Haefliger, Tenor. 17,45 Kinder singen und musizieren. 18-19,05 Aus unserem Archiv. 19,30 Volkstümliche Klänge. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbe durchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Operettenkonzert. 21 Dolomitenkonzert. Karl Felix Wolff: - Albolina - 1. Teil. 21,38 Musik zum Tagesausklang. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

MITTWOCH, 18. September: 6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentator oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Die Anekdotenecke. 11,30-11,48 Reiseabenteuer in 1000 Jahren auf den Straßen Südtirols. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Opernmusik. Ausschnitte aus den Opern - La jolla fille de Perth - und - Carmen - von Georges Bizet. - Manon - von Jules Massenet. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Jazzjournal. 17,45 Harmen Kaseck: - Das unbekannte Ziel - Es

liest: Karl Heinz Böhme. 18-19,05 Juke-Box. 19,30 Volksmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbe durchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Jan Sibelius: Violinkonzert d-moll op. 47. Peter Iljich Tschaikowsky: Symphonie Nr. 5 e-moll op. 65. Ausf.: Heydn Orchester von Bozen und Trient. Dir.: Antonio Janigro. Solist: Salvatore Accardo. Violine. 21,35 Aus Kultur- und Geisteswelt. 21,45 Dixieland. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

DONNERSTAG, 19. September: 6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentator oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,30 Karl Heinrich Weggerl: - Fröhliche Armut - 10. Folge. 11,30-11,35 Wissen für alle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Leicht und beschwingt. 16,30-17,30 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,30 Ein Leben für die Musik. 18-19,05 Musik mit Peter. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbe-

durchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 - Die Nackten kleiden - Drama von Luigi Pirandello. Sprecher: Sonja Höfer, Helmut Wlasak, Volker Krystoph, Karl Heinz Böhme, Otto Dellago, Marion Richter, Gretl Bauer. Regie: Erich Innerebner. 22,05-22,08 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

FREITAG, 20. September: 6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentator oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Die Welt der Frau. 11,30-11,35 Wer ist wer? 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Leicht und beschwingt. 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45 Für die jungen Hörer. Plater Coll: - Das gab es schon im Altertum - Technische Meisterwerke vor Jahrtausenden. 12. Folge. 18-19,05 Club 18. 19,30 Ein Sommer in den Bergen. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbe durchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Musikboutique. 21,05 Bücher der Gegenwart. 21,15 Kammermusik. Franz Liszt/Alfred Cortot: Fantasia und Fuge über den Namen Bach. Franz Liszt: Ungarische Rhapsodie Nr. 5 und Nr. 12. Ausf.: Michela Campanella, Klavier. Robert Schumann: 3 Bilder aus dem Osten (Duo Gornil-Lorenzi). 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

SAMSTAG, 21. September: 6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentator oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,35 Ein Sommer in den Bergen. 11,30-11,35 Künstlerporträt. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Operettenklänge. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Für Kammermusikfreunde. Ludwig van Beethoven: Streichquartett Nr. 12 Es-Dur op. 127. Ausf.: Amadeus-Quartett. 17,45 Lotto. 17,48 Reisebilder. Reinhold Schneider: - Toura - Es liest: Karl Heinz Köhn. 18-19,05 Musik ist international. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbe durchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Volkstümliches Stelldichein. 21 Ferdinand von Saar: - Dissonanzen - Es liest: Volker Krystoph. 21,30 Jazz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

spored slovenskih oddaj

NEDELJA, 15. septembra: 8 Koledar. 8,05 Slovenski motivi. 8,15 Poročila. 8,30 Kmetijske oddaje. 9 Sv. masa iz župne cerkve v Rojani. 9,45 Komorna glasba Aleasandra Stradella. Sonata št. 8 v s molu za violino in bas; Sonata št. 23 v c duru za dve violini in bas; Sonata a quattro za dve violini in dva korneta v d duru. št. 25 (pred. Angelo Ephrikian). 10,15 Poslušali bosta. 11,15 Mladinski oder - Monika potuja na Madagaskar -. Napisal Maks Meltzer. Pravod: Fran Zgur. Dramatizacija: Zora Plščanc. Cetrli del. Izvedba: Radijski oder. Režija: Lojzka Lombar. 12 Naborna glasba. 12,15 Vera in naš čas. 12,30 Staro in novo v zabavni glasbi. 13 Karakteristični ansambli. 13,15 Poročila. 13,30-15 Glasba po željah. V odmoru (14,15-14,45) Poročila - Nedeljski vestnik. 15,45 - Ta preklati notranji glas -. Redijska drama, ki jo je napisal Vlado Vukmirovič, prevedla Majda Skrbinič. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu. Režija: avtor. 18,45 Plesna glasba. 18 Sport in glasba. 19 Znani motivi. 19,30 Sodobni sound. 20 Sport. 20,15 Poročila. 20,30 Sedem dni v svetu. 20,45 Pratika, prazniki in običaji. slovenske viže in popevke. 22 Nadalje v sportu. 22,10 Sodobna glasba. Juan Allende-Blin. Sonoriteta za orgla. 22,20 Ritmična figura. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

PONEDELJEK, 16. septembra: 7 Koledar. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Opoldne z vami, zanimivosti in glasba za poslušavce. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17 Za mlade poslušavce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Album Čajkovskega. Sulta št. 4 v g duru, op. 61. - Mozartiana -. Slavosna uvertura 1812, op. 49. 19,10 Odvenik za vsakogar, pravna, socialna in devčna posvetovalnica. 19,20 Jazzovska glasba. 20 Sportna

tribuna. 20,15 Poročila. 20,35 Slovenski razgledi: Tolminski upor v dokumentih goriškega arhiva - Sopranistka Ljuba Berce-Košuta, mezzosopranistka Nerina Pelicon in pianist Gojmir Demšar izvajajo samospeve Karla Hoffmeistera, Antona Lajovca, Davorina Janka ter Antonine Dvoraka - Grbčavi zapisi ljudskih pesmi - Slovenski ansambli in zbori. 22,15 Klasični smariška liska glasbe. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

TOREK, 17. septembra: 7 Koledar. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Pratika, prazniki in običaji. slovenska viže in popevke. 12,50 Medigra za pihala. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17 Za mlade poslušavce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Komorni koncert. Pianist Julius Ketchen, Robert Schumann: Carnaval, op. 9. 19 Trst v prozi Borisa Pahorja (11) - Od Korza do Valikaga trga -. 19,15 Za najmlajše: Tisoč in ana noč - Homer - železna peat - Prevod in dramatizacija: Deas Kraševac. Izvedba: Radijski oder. Režija: Stana Kopitar. 20 Sport. 20,15 Poročila. 20,35 Bedrich Smetana: Dalibor, opera v trah dejanjih. Prvo dejanje. Simfonični orkester in zbor RAI iz Milana vodi Luigi Toffolo. 21,25 Nežno in tiho. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

SREDA, 18. septembra: 7 Koledar. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Opoldne z vami, zanimivosti in glasba za poslušavce. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17 Za mlade poslušavce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Koncerti v sodelovanju z državnimi glasbenimi ustanovami. Kvartet Bentheim: violinista Ulrich Bentheim in Pater Heidrich, violist Martin Ledig, violončelist Edwin Koch, Ludwig van Beethoven: Kvartet v a molu, op. 59, št. 2. S koncerta, ki ga je priredil Goethe Institut 27. februarja lani. 19,10 Higlina in zdravje. 19,20 Zbori in folklor. 20 Sport. 20,15 Poročila. 20,35 Simfonični koncert. Vodi Oskar Kjuder. Sodeluja trobentač Tone Grčar, Georg Friedrich Händel: Concerto grosso v f duru, op. 3, št. 4; Giuseppe Toralli: Koncert v d duru za trobento in orkester; Johann Napomuk



Pevski zbor iz Rablja, ki ga vodi župnik Pietro Tomasino, bo prvič gost oddaj Radia Trst A v Pratikli v nedeljo, 15. septembra, ob 20,45 in v torek, 17. septembra, ob 11,35

Hummel: Koncert v a duru za trobanto in orkester. Orkester Glasbene Matice v Trstu. V odmoru (20,55) Za vašo knjižno polico. 21,30 Motivi iz filmov in glasbenih komedij. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

ČETRTEK, 19. septembra: 7 Koledar. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Slovenski razgledi: Tolminski upor v dokumentih goriškega arhiva - Sopranistka Ljuba Berce-Košuta, mezzosopranistka Nerina Pelicon in pianist Gojmir Demšar izvajajo samospeve Karla Hoffmeistera, Antona Lajovca, Davorina Janka ter Antonine Dvoraka - Grbčavi zapisi ljudskih pesmi - Slovenski ansambli in zbori. 22,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17 Za mlade poslušavce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 V ljudskem tonu. Mila Balakirev: Uvertura na ruske tane, Maurice Ravel: Bolero; Béla Bartók: Rumunski ljudski plesi; Aaron Copland: Kubanski ples. 19,10 Svatovski popotniki (12): Alexander von Humboldt - Potovanja po Južni Ameriki -, pri-

pravil Franc Jeza. 19,25 Za najmlajše: pravljice, pesmi in glasba. 20 Sport. 20,15 Poročila. 20,35 - Glas in tihna -. Radijska drama, ki jo je napisal Carlo Scorigon. Prevod: Jadviga Komac. Izvedba: Radijski oder. Režija: Joža Peterlin. 21,25 Skisba davnih dob. Madrigali Luca Mercanzia. 21,45 Južnoameriški ritmi. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

PETEK, 20. septembra: 7 Koledar. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Opoldne z vami, zanimivosti in glasba za poslušavce. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17 Za mlade poslušavce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Deželni koncertist priredil orkester. Pianistka Roberta Lantieri. Luigi Dallapiccola: Majhen koncert za Muriel Couvreur za klavir in orkester. Orkester gledališča Verdi v Trstu vodi Luigi Toffolo. 18,50 Napozabna melodija. 19,10 Na počitnice. 19,20 Jazzovska glasba. 20 Sport. 20,15 Poročila. 20,35 Delo in gospodarstvo. 20,50 Vokalno instrumentalni koncert. Vodi Carlo Merie Giullini. Sodelujeta sopranistka Rena-

te Tebaldi in baritonist Paolo Silveri. Simfonični orkester RAI iz Turina. 21,45 V plesnem koraku. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

SOBOTA, 21. septembra: 7 Koledar. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Poslušajmo apet, izbor iz tedenskih sporedov. 13,15 Poročila. 13,30-15 Glasba po željah. V odmoru (14,15-14,45) Poročila - Dejstva in mnenja. 15,45 Avtoradio - Oddaja za avtomobiliste. 17 Za mlade poslušavce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Komorna skladbe državnih avtorjev. Maril Kogol: Piano (1921). Pianist Marjan Fajdiga. 18,55 Glasbeni college. 19,10 Male anekdotije dovptov: 12. oddaja. 19,25 Ravija zborovskega petja. 20 Sport. 20,15 Poročila. 20,35 Tadan v Italijo. 20,50 - Danee grofje Celjaki in nikdar več -. Napisala Anne Wembrecht-samar. Prevod: Niko Kuret. Dramatizacija in režija: Balbina Beranovič Battelino. Cetrli del. Izvedba: Radijski oder. 21,20 Glasbe za kitaro. 21,30 Veša popevka. 22,30 15 minut z orkestrom Paula Mauriats. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.



Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette
che **Lisa Biondi**
ha preparato per voi

A tavola con Maya

RISOTTO CON ZUCCHINE E POMODORI (per 4 persone) — In 40 gr. di margarina MAYA fate rosolare un pezzetto di cipolla tritata e 4 zucchine piccole e sode tagliate a fettine rotonde; unitevi 2 pomodori tritati e lasciate cuocere per 1/4 d'ora circa. Versate 400 gr. di riso e, dopo qualche minuto, 1 litro e 1/2 circa di brodo caldo poco alla volta, rimettendo di tanto in tanto. Quando il riso sarà cotto al dente, toglietelo dal fuoco, mescolatevi 20 gr. di margarina MAYA, del parmigiano grattugiato, basilico tritato e servitelo dopo 5 minuti.

PERNICI AL SUGO (per 4 persone) — Preparate per la cottura 2 pernici non troppo piccole, tagliate ognuna in 4 pezzi e fateli rosolare in 40 gr. di margarina MAYA. In una casseruola a parte rosolate 2 cucchiaini di olio con 1/2 cipolla tritata, poi unitevi 1/2 spicchio di aglio pestato e un cucchiaino di farina che lascerete imbrionire. Versate un bicchiere di buon vino rosso e, appena il sugo si sarà addensato, aggiungete 150 gr. di pomodori pelati e passati, un mazzetto guarnito composto di prezzemolo, sedano, 1/2 foglia di alloro, sale e pepe, in grandi pestati. Lasciate cuocere la salsa per circa 1/2 ora, unendo del brodo se necessario, levate il mazzetto e passatelo al setaccio. Rimettetele sul fuoco, unitevi le pernici per qualche minuto poi servitele sul piatto da portata con crostoni di pane fritti in margarina MAYA.

CROCCHETTE DI TACCHINO (per 4 persone) — In 20 gr. di margarina MAYA fate cuocere 200 gr. di funghi coltivati tagliati a pezzettini oppure 20 gr. di funghi secchi ammollati e tritati grossolanamente. In una casseruola a parte fate rosolare 60 gr. di margarina MAYA con 60 gr. di farina, poi versate 1/4 di litro scarso di brodo freddo di dado oppure di latte in una volta sola e sempre mescolando, lasciate cuocere la besciamella per 5-6 minuti. Unite i funghi cotti, 150-200 gr. di carne cotta di tacchino tritata, sale e pepe. Togliete la casseruola dal fuoco e mescolatevi l'uovo intero e il tuorlo. Stendete il composto alto un dito su un piatto largo unto di margarina MAYA e quando sarà freddo tagliatelo a quadretti. Passate questi nel bianco d'uovo sbattuto e in pangrattato, teneteli mezz'ora in frigorifero poi fateli dorare dalle due parti e cuocere per pochi minuti in margarina MAYA.

FRITTATA CON CIPOLLE (per 4 persone) — In una padella possibilmente di ferro fate sciogliere 40 gr. di margarina MAYA, unite 400 gr. di cipolle tagliate a fettine sottili e lasciate cuocere a fuoco lento per circa 20 minuti. In una scodella sbattete energicamente 4 uova con sale e pepe; aggiungetevi le cipolle cotte e versate il tutto nella padella con altri 30 gr. di margarina MAYA imbrionata. Fate cuocere per qualche minuto dalle due parti e servite.

MELANZANE APPETITOSE (per 4 persone) — Sbucciate 1 kg. di melanzane piuttosto grosse e tagliatele a fette rotonde. Fatele friggere in margarina MAYA (quanto basta), senza infarinare, finché saranno croccanti. Disponetele in un piatto di servizio tenendole al caldo. In due o tre cucchiaini di margarina MAYA fate imbrionire 1 spicchio d'aglio pestato. Togliete dal fuoco e unitevi 2 filetti di acciughe diliscate finemente tritati con prezzemolo. Rimettetele sul fuoco con qualche cucchiaino di aceto e appena bolirà versate sulle melanzane e servite subito.

L.B.

+v svizzera

Domenica 15 settembre

11 Da Veduz (Liechtenstein): CERIMONIA EUCUMENICA. In occasione della Giornata federale di preghiera e di ringraziamento

16,20 Da Svitto: CORTEO DELLA FESTA FEDERALE DI LOTTA E DI GIOCHI ALPESTRI. Cronaca differita

17,20 TELERAMA. Settimanale del Telegiornale (a colori)

17,45 In Eurovisione da Aquigrana (Germania): IPPICA: GRAN PREMIO. Cronaca diretta (a colori)

19,20 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori)

19,25 ACQUA, SPECCHIO D'OLANDA. Documentario (a colori)

19,50 DOMENICA SPORT. Primi risultati

20 PIACERI DELLA MUSICA. Cor Kee (1900): Sviluppo di una serie dodecafonica in 4 parti. Olivier Messiaen (1908): Les Anges (da «La Nativité du Seigneur»). Anton Heiller (1923): Meditazione sopra «Ecce lignum crucis». In festo Corporis Christi. Anta Introitum - Post Offertorium - Post Communionem - Post Benedictionem (Laude Sion). Organiste Elly Kooiman. Ripresa televisiva di Enrico Roffi. (Registrazione effettuata nell'ambito del Festival Internazionale di Musica Organistica di Magadino 1974)

20,30 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)

20,40 LA PAROLA DEL SIGNORE. Conversazione evangelica di Gino Tognina

20,50 INCONTRI. Fatti e personaggi del nostro tempo: Glenda Jackson: «Il fascino della discepolo». Servizio di Enrico Romero

21,15 IL MONDO IN CUI VIVIAMO. «Kyuahu, laola delle meraviglie». Documentario (a colori)

21,45 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)

22 ALLA SCOPERTA DELLE SORGENTI DEL NILO. 5. Alla ricerca di Livingston. Sceneggiatura di Derek Marlowa. Kannath Haigh: Richard Burton: Henry Stanley: Keith Buckley: David Livingston: Michael Gough: Sir Henry Rawlinson: Kenneth Bendal: James Grant: Ian McCulloch: Bombay: Seth Adagala. Regia di Christopher Relling. 5ª puntata (a colori)

23 LA DOMENICA SPORTIVA (parzialmente e colori)

24 TELEGIORNALE. Quarta edizione (a colori)

Lunedì 16 settembre

19 PER I BAMBINI. «La donnola». Disegno animato della serie «Flic e Floc». Ghirgoglio. Appuntamento con Adriana e Arturo. «Un giorno fortunato per lord Balboro». dalla serie «Il villaggio di Chigley» (a colori). TV-SPOT

19,55 IL MONDO DEL CASTORO. Documentario della serie «Sopravvivenza» (a colori). TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE. Prima edizione. TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT. Commenti e interviste del lunedì

21,10 SONO DISTRUTTO. Telefilm delle serie «Bill Cosby Show» (a colori)

Da qualche tempo Chat ha difficoltà a prendere sonno per il continuo abbaiare notturno del cane di un vicino. Un collega di Chat gli indica un negozio specializzato in articoli per il sonno. Dopo varie peripezie sottomette dei tappi per orecchia. Ma quando anche questo tentativo si rivelerà inutile, deciderà di recarsi dal proprietario del cane per reclamare, a quel troverà una gradita sorpresa. TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)

22 ENCICLOPEDIA TV. «La pittura francese». Documentario di Frederic Mégrét. 2. «La pittura dal medioevo al rinascimento» (a colori)

22,45 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI

22,50 MESSE POUR LE TEMPS PRESENT. Balletto di Maurice Béjart. Regia di Pierre Morin (a colori)

0,15 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)

Martedì 17 settembre

19 PER I GIOVANI. «Ora G». In programma: «Passerella». Sfilata di libri, dischi e cose varie. «Con un po' di fantasia». 1. Il collage. «Ambiente in crisi». 1. L'esplosione dei rifiuti (parzialmente e colori). TV-SPOT

19,55 LA LUNGA ESTATE SECCA. Documentario della serie «Sopravvivenza» (a colori). TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori). TV-SPOT

20,45 PAGINE APERTE. Bollattino mensile di novità librerie. A cura di Gianna Paltenghi

21,10 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti delle Svizzere italiane. TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)

22 CHIAMATA PER IL MORTO. (The deadly affair). Lungometraggio giallo interpretato da James Mason, Maximilian Shell, Simone Signoret, Harriet Andersson, Harry Andrew. Regia di Sidney Lumet (a colori)

Tratto da un romanzo di John Le Carré (autora anche di «La spia che venne dal freddo»). Questo film britannico è girato con lo stile dell'enigma poliziesco

23,40 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI

23,45 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)

Mercoledì 18 settembre

19 PER I BAMBINI. «Toni Baloni». Giociamo al circo (a colori). «L'orologio del nonno». Racconto sceneggiato realizzato da Ed Mc Connell (a colori). TV-SPOT

19,55 JAZZ CLUB. Bobbie - Hutcherson Quintet al Festival di Montreux (a colori). TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori). TV-SPOT

20,45 ARGOMENTI. Fatti e opinioni. A cura di Silvano Toppi. TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)

22,05 In Eurovisione da Leiden (Olanda): GIOCHI SENZA FRONTIERE 1974. Finale. Cronaca diretta (a colori)

23,20 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI

23,25 MERCOLEDÌ SPORT

0,30 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)

Giovedì 19 settembre

19 PER I BAMBINI. «Chi la dura la vince». Racconto della serie «La avventura del Professor Balhazer» (a colori). «Vallo cavallo». Invito a sorpresa da un amico con le ruote (parzialmente e colori). «Corisco a la sua imitazione» (a colori). TV-SPOT

19,55 IL DIVO. Telefilm della serie «I Mostri». TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori). TV-SPOT

20,45 QUI BERNA. A cura di Achille Cesanovia

21,10 PROGRAMMA RICREATIVO. TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)

22 L'AFFARE DREYFUS. Sceneggiatura di Flavio Nicolini e Leandro Castellani. Capitano Dreyfus: Vincenzo De Toma; Maggiore Du Paty: Luigi Casellato; Colonnello Schwarzkoppan: Leonardo Severini; Maggiore Esterhazy: Carlo Cataneo; Ministro della guerra Mercier: Manlio Bersoni; Presidente del consiglio Dupuy: Consalvo Dell'Asti; Ministro degli affari Esteri: Tino Bianchi; Maggiore Henry: Ennio Balbo; Capitano Lauth: Giorgio Bonora; Un ufficiale: Aldo Massasso; Generale Beisdeffre: Antonio Meschini; Generale Pellieux: Vittorio Sanipoli; Maggiore Picquet: Luigi Montini; Accusatore di corte marziale: Menlio Guardabassi; Presidente della corte marziale: Roberto Bruni; Avvocato Demange: Enrico Ostemann; Cancelliere della corte marziale: Vittorio Duca; Avvocato Labori: Alessandro Sperli; Emile Zola: Gianni Santuccio; Georges Clemenceau: Ranzo Giovanpietro; Ministro della guerra Billot: Roldano Lupi; Vice presidente dal senato Scheure-Kester: Raffaele Giannandrea; 1º giornalista: Vittorio Ciccolopoli; 2º giornalista: Adolfo Fenoglio; 3º giornalista: Luigi Gatti; Il narratore: Alberto Luppo. Regia di Leandro Castellani. 2ª puntata

La lettera aperta di Zola — pubblicata sul giornale «Aurore» — suscitò una grande emozione. Mentre numerosi artisti, scienziati e letterati — da Monet a Mirbeau, da Proust a France — firmavano un manifesto di solidarietà con Zola, il governo tentò, contro lo scrittore, un processo di diffamazione davanti a una corte civile. Il dibattito, che assunse toni altamente drammatici, permise a Zola di ribadire tutte le sue accuse alle gerarchie militari che, per un malinteso senso dell'onore, non volevano ammettere l'errore commesso nei confronti di Dreyfus. Zola venne ugualmente condannato, ma la verità non tardò ad imporsi.

23,15 INCONTRI. Fatti e personaggi del nostro tempo. «Ottimismo pessimismo: nulle prime». Jean Daniel, direttore del «Nouvel Observateur». Realizzazione di Matteo Bellinelli

24 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)

Venerdì 20 settembre

19 PER I RAGAZZI. «La cicala». L'incontro quindicinale al club dei ragazzi vi propone oggi: Giochi scientifici con Zim - Canzoni popolari con Dimitri e Roberto - Ritratto di un personaggio: Charles Lindberg. TV-SPOT

19,55 OKAVANGO. Documentario della serie «Sopravvivenza» (a colori). TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori). TV-SPOT

20,45 SITUAZIONI E TESTIMONIANZE. Rassegna di cultura di casa nostra e degli immediati dintorni. «Il monte generoso». Servizio di Fabio Bonetti e Graziano Papa (a colori)

21,10 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana. TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)

22 L'ULTIMA CACCIA. Telefilm della serie «I sentieri del West» (a colori)

Ged Daniel, vecchio cacciatore, diretto verso le sorgenti del Plate, la una sosta presso le case del Pride e si ferma a cena. Le sue storie entusiasmano le famiglie e Tim decide di partire con Ged e di starsi con lui per qualche giorno. Ged, però, accusato di furto, viene raggiunto da un agente federale che gli pone un'alternativa alla prigione: collaborare allo sterminio di pericolosi branchi di lupi che stanno gettando panico nella popolazione. Ged Daniel non accetta, uccide l'agente e minaccia di uccidere anche Tim

22,50 TRIBUNA INTERNAZIONALE

23,50 Da Thun: CAMPIONATI MONDIALI DI TIRO. Servizio filmato (a colori)

24 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)

Sabato 21 settembre

17,20 SAMEDI JEUNESSE. Programma in lingua francese dedicato alla gioventù realizzato dalle TV romande (a colori)

18,10 PER I GIOVANI. «Ora G». In programma: Passerella. Sfilata di libri, dischi e cose varie. Con un po' di fantasia. 1. Il collage. Ambiente in crisi (parzialmente a colori). (Replica del 17 settembre '74)

19 POP HOT. Musica per i giovani con Johnny Rivers (a colori)

19,25 RIDOLINI. Ridolini e la belva nera - Ridolini sceriffo. TV-SPOT

19,55 SETTE GIORNI. Le anticipazioni dei programmi televisivi e gli appuntamenti culturali nella Svizzera italiana. TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori). TV-SPOT

20,45 ESTRAZIONE DEL LOTTO (a colori)

20,50 IL VANGELO DI DOMANI. Conversazione religiosa di Don Sandro Vitalini

21 SCACCIAPENSIERI. Disegni animati (a colori). TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)



Susan Hayward (ore 22)

22 LA QUERCIA DEI GIGANTI (Tap roots). Lungometraggio d'avventura interpretato da Van Heflin, Susan Hayward, Boris Karloff. Regia di George Marshall (a colori)

Lo scoppio della guerra civile negli Stati Uniti, impedendo il matrimonio di due giovani, darà modo alla ragazza di trovare il vero amore

23,45 SABATO SPORT. Cronaca differita parziale di un incontro di calcio di coppe svizzera. Notizie

0,50 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)

filodiffusione

Programmi completi delle trasmissioni giornaliere sul quarto e quinto canale della filodiffusione per:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AREZZO, BARI, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BUSTO ARSIZIO, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, COMO, COSENZA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GENOVA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LIVORNO, LUCCA, MANTOVA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, PADOVA, PALERMO, PARMA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, POTENZA, PRATO, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, SALERNO, SANREMO, SAVONA, SIENA, SIRACUSA, TORINO, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA

e delle trasmissioni sul quinto canale dalle ore 8 alle ore 22 per: **CAGLIARI e SASSARI**

AVVERTENZA: gli utenti delle reti di Cagliari e di Sassari sono pregati di conservare questo «Radiocorriere TV» perché tutti i programmi del quarto canale dalle ore 8 alle ore 24 e quelli del quinto canale dalle ore 22 alle ore 24 saranno replicati per tali reti nella settimana 27 ottobre - 2 novembre 1974. I programmi per la settimana in corso sono stati pubblicati sul «Radiocorriere TV» n. 52 (4-10 agosto 1974).

Quando ci mette la coda

Il lettore Biondani scrive da Verona: «Con quale criterio vengono stabiliti i programmi radio? Esiste un computer o qualche aggeggio analogo che consente di informare il programmatore circa la periodicità con la quale un dato brano o sinfonia vengono trasmessi? All'origine della mia richiesta è la constatazione che frequentemente si rilevano ripetizioni a breve scadenza. Un esempio: la filodiffusione, IV canale, settimana del 9 al 15 giugno. Lo *Schlacianoci* di Ciaikovski viene trasmesso, sia pure in diverse edizioni, domenica 9 alle ore 20, martedì 11 alle ore 20, venerdì 14 alle ore 16 circa».

Pubblichiamo volentieri questa lettera per due motivi. Primo perché è una conferma di quanto sosteniamo da tempo e cioè che il pubblico non gradisce le repliche a breve distanza (da ciò la ristrutturazione del novembre scorso che ha eliminato la ripetizione dei programmi nell'ambito della stessa giornata); secondo, perché ci dà le possibilità di spiegare come, nonostante questa ristrutturazione, talvolta

succede che certe ripetizioni si verifichino.

Dunque la trasmissione della domenica rientra nella serie dei programmi prediapposti in funzione delle ordinarie esigenze di programmazione; la seconda, del martedì, si inquadra nel ciclo — le cui singole puntate furono preventivamente programmate a lungo termine, con cadenza ed orari prestabiliti — *Arturo Toscanini: riascoltiamo*; la terza, infine, si colloca nella serie di trasmissioni sperimentali in stereofonia.

Ora i tre settori sono indipendenti. I programmatisti hanno insomma impostato la settimana badando che non vi fossero doppiini, ma ognuno limitatamente al suo campo (e cioè la composizione non era compresa due volte nel ciclo su *Toscanini*, né nei programmi «ordinari», né nell'ambito degli sperimentali stereofonici).

Dobbiamo, quindi, dare atto al pubblico che l'eventualità di una replica dello stesso brano nella medesima settimana è possibile (ma prima ai replicava istituzionalmente il brano due volte

al giorno); al limite, vi può essere un massimo di tre repliche quando circostanze fortuite particolari... ci mettano la coda.

Per evitarlo occorrerebbe coordinare strettamente le produzioni dei programmi ordinari con quelle dei programmi a ciclo e degli stereofonici. Nel frattempo per evitare ogni pericolo di «doppione» si potrebbe adottare un altro sistema: e cioè escludere dalla programmazione ordinaria tutti i brani inclusi in un ciclo o in una serie di sperimentali stereo. Infatti gli interventi «posteriori», non si dimentichi il problema dei tempi fissi adottato per i programmi in filodiffusione, presentano notevoli difficoltà. Comunque, anche nella considerazione che fino a meno di un anno fa era ammessa la replica di blocchi di programmi nella medesima giornata, si è accettata la possibilità, sia pure eccezionale e sporadica, di questi «scontri».

In fondo, i lettori ne converranno, un miglioramento nella varietà dei programmi — e neppure piccolo — vi è stato.

Questa settimana suggeriamo

canale IV auditorium

Domenica ore
15 settembre 12,30
Lunedì 21,55
16 settembre 23

Itinerari operistici: Gli albori del melodramma

Musica e poesia: J. Brahms, *Nänie*, su testo di F. Schiller, op. 82, per coro e orchestra

Concerto della sera: il pianista Aldo Ciccolini interpreta le Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra di Franck



Ritratto d'autore: Gian Francesco Malipiero

Martedì 12,15

17 settembre

Mercoledì 22,45

18 settembre

Giovedì 12,30

19 settembre

21,30

Venerdì 12,25

20 settembre

22,30

Sabato 21,30

21 settembre

22,30

Children's corner: A. Casella, Undici pezzi infantili op. 35 per pianoforte

Musica per archi del Novecento (Schoenberg, Webern e Berg)

Liederistica (Ravel e Brahms)

Avanguardia (Manzoni)

Il solista: Pianista Walter Gieseking (musiche di Mozart e Ravel)

Neoclassicismo novecentesco in Italia (musiche di Respighi e Ghedini)

Folklore: otto canti folkloristici russi e «Puna», canto folkloristico argentino

canale V musica leggera

COMPLESSI ITALIANI

Domenica ore
15 settembre 8
Lunedì 8
16 settembre 18

Colonna continua

Le Orme: «Felona»

Meridiani e paralleli

I Pooh: «Io e te per altri giorni»

Scacco matto

I Gens: «Quella sera»

Scacco matto

Alunni del Sole: «E mi manchi tanto»



Sabato 12
21 settembre
SOLISTI ITALIANI

Domenica 10
15 settembre
Martedì 10
17 settembre
Giovedì 10
19 settembre
Venerdì 8
20 settembre
Sabato 10
21 settembre
POP

Invito alla musica

Sax Fausto Papetti: «Oh babe, what would you say»

Invito alla musica

Pf. Stelvio Cipriani: «Piove già»

Invito alla musica

Pf. Mario Capuano: «Dragster»

Meridiani e paralleli

Chit. Bruno Battisti D'Amario: «Holiday for strings»

Invito alla musica

Sax Gianni Oddi: «Killing me softly with his song»

Mercoledì 18
18 settembre

Scacco matto

Joe Cocker: «She don't mind»; Jimi Hendrix: «I'm a man»; Santana: «La fuente del ritmo»; Gary Glitter: «I.O.U.»

Venerdì 18
20 settembre

Scacco matto

Joe Tex: «Rain go away»; James Brown: «Funky drummer»

Sabato 12
21 settembre

Scacco matto

The Supremes: «All I want»; Deep Purple: «Place in line»; Elvis Presley: «C.C. Rider»; David Bowie: «The Jean genie»

SPECIAL

Martedì 16
17 settembre

Il leggio

L'orchestra diretta da Raymond Lefèvre esegue: «L'ultima chance»; «What have they done to my song, ma?»; «Wight is Wight»; «A whiter shade of pale»; «El condor pasa»; «The fool»



filodiffusione

domenica

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI VIENNA

W. A. Mozart: Sinfonia in la magg. K. 201; Allegro moderato - Andante - Minuetto - Allegro con spirito (Dir. Ferenc Fricsay); L. van Beethoven: Concerto in re magg. op. 61 per violino e orchestra; Allegro ma non troppo - Larghetto - Rondò (Cad. di Joseph Joachim) (Vl. Igor Oistrakh, dir. David Oistrakh); P. I. Ciaikovski: Il lago dei cigni, suite dal balletto op. 20; Scene - Valzer - Danza del cigno - Danza ungherese - Czarda (Dir. Karl Ancherl)

9,30 PAGINE ORGANISTICHE

G. Muffat: Passacaglia in sol min. (Org. Berdich Janacek); O. Respighi: Due Preludi in la min. in re min. (Org. Luigi Ferdinando Tagliavini); C. Franck: Corsie n. 1 in mi magg. (Org. Marcel Dupré)

10,10 FOGLI D'ALBUM

F. Luzzi: Jaux d'au, è la Ville d'Ete da - Anées de pélerinage - (Pf. Claudio Arreu)

10,20 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

C. Debussy: Khamma, leggenda danzata (Orch. Sinf. di Milano dalla RAI dir. René Leibowitz); A. Kaciaturlan: da Gayaneh, suite dal balletto; Danza della spada - Ninnanne - Danza delle fanciulle della Rosa - Danza dei giovani Kurdi (Orch. dall'Opera di Stato di Vienna dir. Hermann Scharchen)

11 INTERMEZZO

R. Wagner: Lohangrin, preludio atto I (Orch. Sinf. di Vienna dir. Zubin Mehta); S. Rachmaninov: Concerto n. 1 in fa dissim. min. op. 1 per pianoforte e orchestra; Viteva - Andante - Allegro - Viteva (Pf. Vladimir Ashkenazy - Orch. Sinf. di Londra dir. André Previn); A. Roussel: Bacchus at Arianna, suite n. 2 dal balletto; Andante - Allegro moderato - Allegro - Andante - Allegro deciso - Allegro moderato - Allegro brillante - Presto - Allegro molto (Orch. Sinf. di Parigi dir. Serge Baudo)

12 CANTI DI CASA NOSTRA

Anonimi: Cinque canti folkloristici siciliani (Compl. tipico siciliano); Anonimi (trascr. Bruno Francisci): Cinque canti folkloristici toscani (Cente Caterina Bueno)

12,30 ITINERARI OPERISTICI: GLI ALBORI DEL MELODRAMMA

G. Caccini (rav. R. Monterosso): Sei Madrigali de - Le nuove musiche - (Sopr. Marielle Adani, clav. Raffaele Monterosso, v.l. da gambe Alfredo Riccardi); Marco da Gagliano (rav. Mario Febbrini): Sinfonia dal - Ballo della donna turca - (Compl. fiorentino di musica antica dir. Rolf Repp) - Dafne - Non si neadone in esalva - a sei voci (Coro - Giuseppe Verdi - di Frato dir. Rolando Maesili); Emilio de' Cavalieri (rav. F. Haas): La discesa di Apollo - Go di turba mortal - (Sopr. Liliana Poli - Compl. fiorentino di musica antica dir. Rolf Repp) - O che nuovo miracolo - (Tr. P. Welker, real. strum. F. Ghisli) (Sopr. Lorette Meestrelli e Loris Gherardeschi, meopr. Flora Rafanelli - Strum. del Maggio Mus. Fiorentino dir. Rolando Maesili); G. Monteverdi: Il ballo delle ninfe d'Istro, medrigala a bello (Tan. Luigi Alva, lt. Robert Spencer, clavi. Leslie Pearson e Henry Werd - English Chamber Orch. dir. Raymond Leppard) - L'Arianna - Lasciatami morire - (Meopr. Janet Baker - English Chamber Orch. dir. Raymond Leppard) - Orfeo - Rosa del cial - (Br. Tito Gobbi, clav. Roy Jasson, vc. Derek Simpson, chit. Freddie Phillips) - Orfeo: Sinfonia e Ritornelli (Orch. cam. di Lugano dir. Edwin Loehrer)

13,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE EUGENE ORMANDY: P. I. Ciaikovski: Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia (Orch. Sinf. di Filadelfia); PIANISTA ARTHUR RUBINSTEIN: E. Grieg: Concerto in la min. op. 16 per pianoforte e orchestra; Allegro molto moderato - Adagio - Allegro molto e marcato (Orch. Sinf. della RCA dir. Alfred Wallenstein); SOPRANO MARIA CALLAS: C. Gounod: Faust - Il été un roi de Thulé - (Orch. della Soc. dei Concerti del Conserv. di Parigi dir. Georges Prêtre); VIOLINISTA CHRISTIAN FERAS E PIANISTA PIERRE BARBIZET: R. Schumann: Sonata n. 1 in la min. op. 105 per violino e pianoforte; Appassionato - Allegretto - Animato; DIRETTORE ANTAL DORATI: A. Copland: El salon Mexico (Orch. Sinf. di Minneapolis)

15-17 J. C. Bach: Dias free per soli, coro e orch. (rev. Charles de Nye) (Sopr. Brune Rizzoli, meopr. Giovanna Fiorini, ten. Giuseppe Barretti, ba. Robert Amia El Haga - Orch. Sinf. a Coro di Torino delle RA) dir. Ruggero Maghini); C. P. E. Bach: Concerto in la magg. per vio-

loncello, archi e cembalo; Allegro - Largo mesto - Allegro assai (Sol. Pierre Fournier - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Massimo Pradelle); J. C. F. Bach: Sestetto in do magg. per cboe, violino, 2 corni, violoncello e cembalo; Allegro - Larghetto - Rondò (Ob. Alfred Sous, vl. Gunther Kehr, cr. Gustav Neudecker e Waldemar Seel, vc. Reinhold Buhl, clav. Martin Galling); J. S. Bach: Concerto brandaburghese n. 5 in re magg.; Allegro - Affettuoso - Allegro (Clav. Karl Richter - Orch. - Bach - di Monaco dir. Karl Richter)

17 CONCERTO DI APERTURA

L. Boccherini: Quintetto in re magg. per chitarra, archi e nacheres; Allegro maestoso - Pastorale - Grave assai; Fandango (Chit. Narciso Yanes - Msloe Quartett di Stoccarda - vl. Wilhelm Maicher a Gerhard Voss, vl. Hermann Voss, vc. Peter Buch a nechere Lucero Tana); M. Clementi: Sonata in do magg. op. 3 n. 1 per pianoforte a 4 mani; Allegro spiritoso - Rondò (Presto) (Duo pf. Gino Gorini-Sergio Lorenzi); J. Brahms: Trio in mi bem. magg. op. 40 per pianoforte, violino e corno; Andante - Scherzo (Allegro) - Adagio mesto - Finale (Allegro con brio) (Pf. Rudolf Serkin, vl. Michael Tras, cr. Neil Sanders)

18 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. Liszt: Preludio e Fuga sul corale - Ad nos, ad salutem undam - (Org. Sebestyan Pecsli); A. Schönberg: Preludio dal - Gensai - op. 44 per coro e orchestra (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Bruno Maderna - M° del Coro Nino Antonellini)

18,40 FILOMUSICA

R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 (Orch. Sinf. di Vienna dir. Clemens Krauss); A. Schönberg: Quattro Lieder op. 2 (Sopr. Ellen Ferrel, pf. Glenn Gould); C. M. von Weber: Concerto n. 1 in fa min. op. 73 per clito a orch.; Allegro - Andante ma non troppo - Rondò (Allegretto) (Clar. Heinrich Gläser - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Ferenc Fricsay); B. Bartok: Sonata per pianoforte; Allegro moderato - Sostanuto e pesante - Allegro molto (Pf. György Sandor); J. Brahms: Marienlied op. 22 per coro misto e cappelle (Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola)

20 INTERMEZZO

J. Brahms: Trio n. 1 in si magg. op. 8 per pianoforte, violino e violoncello; Allegro con moto - Scherzo - Adagio non troppo - Allegro molto agitato (Pf. Arthur Schnabel, vl. Jascha Heifetz, vc. Emanuel Fournenn); B. Smetane: Hekon l'usurpators, poema sinfonico op. 16 (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik)

20,45 RITRATTO D'AUTORE: VINCENT D'INDY (1851-1931)

Le poème des montegnes op. 15; Harmonia - La chant des bruyères - Denses rythmiques - Plain air - Harmonie (Souvenir) (Pf. Jean Doyen) - La mort de Wallenstein: Ouverture op. 12 n. 3 (Orch. Sinf. di Prege dir. Zoltan Fekete) - Symphonies sur un chant montagnard français, op. 25 per pianoforte e orchestra; Assez lent; Modérément animé - Assez modéré; mais sans lenteur - Animé (Pf. Marie-Françoise Bucquet - Orch. Naz. dell'Opéra di Montecarlo dir. Paul Capolongo)

21,45 IL DISCO IN VETRINA: MUSICHE ALLA CORTE BAVARESE

H. Isaac: Rorete coeli - introito - Ecce, virgo concipiat - communio - Christi, qui lux ea et dies - inno: L. Senfi: Carmen - lamentatio - Aeperges me - Misa ferallia (Kyrle, Sencute, Agnus Dei, Sencute) - Carmen in re; L. Daser: Fratre, sobrieste - O. di Lasso: Domine, labia mea aperies - Exaudi, Deus, orationem meam - Justorum animae - Tui sunt coeli - Gloria Patri - Da profundis - Capelle Antiquae - di Monaco dir. Konrad Ruhland (Disco Telefunken)

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

J. Sibelius: Sinfonia n. 5 in mi bem. magg. op. 82: Tempo molto moderato - Allegro moderato - Presto - Andante quasi allegretto - Allegro molto - Misterioso - Largamente (Orch. Sinf. di Vienna dir. Lorin Maazel)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

N. Rimsky-Korsakov: Sinfonia n. 1 in mi min. op. 1: Largo assai; Allegro - Andante tranquillo - Scherzo (Vivace) - Allegro assai (Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Boris Kheikin); P. Hindemith: Concerto per violino e orch. (1939); Maaig Bewegt - Lengaam - Lebhaft (Sol. Isaac Stern - Orch. Sinf. di New York dir. Leonard Bernstein)

V CANALE (Musica leggera)

8 COLONNA CONTINUA

Hoedown (Emerson, Lake and Palmer); La discoteca (Mis Martini); Tre settimane da racconterà (Fred Bongusto); Crab dance (Cat Stevens); Dettagli (Ornella Vanoni); Virginal (Ekseption); Block buster (The Swast); City, country city (War); Guita boogie (E.S.P.); Let it be (Artha Franklin); Lontane è Milano (Antonello Venditti); Il buono, il brutto e il cattivo (Ennio Morricone); Louisiana man (Bob-bia Gentry); Falona (La Orme); Mozart 13: Allegro (Waldo de Los Rios); All because of you (Geordie); Les parapluies de Cherbourg (Nane Mouskouri); Wouldn't I be someone (Bee Gees); Madonna della grazia (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Squezza me piezze me (Slide); Concerto (Alunni del Sole); Le farfalle della notte (Mina); Grande grande grande (Bill Conti); Norwegian wood (Brasil 66); Innocenti evasioni (Lucio Battisti); E' festa (Premiata Farnaria Marconi); Aleo sprach Zarathustra (Deodato); Trilogy (Emerson, Lake and Palmer)

10 INVITO ALLA MUSICA

Les moulins de mon cœur (Michel Lagrand); Easy to be hard (Quart. Barney Kessel); Come si la (Gino Paoli); Love child (Don Alfio con Perez Prado); Freedom (Moog-Menia); In the mood (Ray McKenzie); Se potessi, amore mio (Nicola Di Bari); Whispering grass (Hank Crawford); Get me to the church on time (Quart. Armando Trovajoli); I'm just a singer in a rock 'n' roll band (James Last); La fuente dal ritmo (Santana); Dolce frutto (I Dik Dik); O babe, what would you say (Fausto Papetti); Era bello il mio ragazzo (Anna Identici); Il primo appuntamento (Wasa); Airport love theme (Guerdiano del Ferro); The peanut vendor (Jackie Anderson); Rain rain rain (Frank Pourcel); Dolce è la mano (Ricchi e Poveri); Sunshine, lolipops and rainbows (Camarate); Nu quarto 'e luna (Francesco Anselmo); Samba pa ti (Santana); Knock three times (Roberto Delgado); Ciao Turin (Quint. Basso-Valdambrini); Las majorettes de Broadway (Caravelli); Icaro (I Nomadi); Bye bye blues (Tad Heath-Edmundo Ros); Poppe Joe (James Last); Rusticano moog (Bob Callaghan); Rosa (Fred Bongusto); Can the can (Suzi Quatro); Shopping in the town (René Eiffel); Silver moon (Roberto Delgado); Deep purple (Duke Ellington); Dove vai (Marselle); Munisterio 'a Santa Chiara (Peppino Di Capri); Say it with music (Ray Conniff)

12 SCACCO MATTO

Back up against the wall (Blood Sweat and Tears); Brown eyed girl (Johnny Rivers); E' la vita (I Flashman); Keep on moving (Barabba); Stop running around (Capricorn); Mama loo (Lee Humphries Singers); La discoteca (Mis Martini); Birthday song (Don McLean); Why can't we live together (Timmy Holmes); Lontane è Milano (Antonello Venditti); Law of the land (Temptations); Clapping song (Witch Wey); Have you seen the saucers (Jefferson Airplane); Tell me (Savoy Brown); Morire tra le viole (Maurizio Monti); Satisfaction (Tritons); Roll over Beethoven (Electric Light Orchestra); Baubles bangles and beads (Eumir Deodato); Critics choice (Chicago); Asciuga i tuoi pensieri al sole (Richard Cocciante); Lady Madonna (Pottiquor); Comperments (José Feliciano); La dillegia non è di plastica (Formula 3); Medicated goo (Traffic); Kodachrome (Paul Simon); Sin was the blame (Edoardo Benneto); Aladdin sane (David Bowie); Off on (Living Music); I'm from the South, I'm from Ge-o-orgia (Les Humphries Singers); September 13 (Eumir Deodato)

14 INTERVALLO

Tico tico (Werner Müller); Erbe di casa mia (Meeimio Renieri); Whispering (Les Paul); My funny Valentine (Woody Herman); Desafinado (Getz-Byrd); O cochiolo (Amalie Rodriguez); Java pavane (Frank Pourcel); Sweet Georgia brown (Sydney Bechet); Magnolia (José Feliciano); Mon premier amour (Yvette Horner); Red wing (Jos. Fingers - Cerr); Les bicyclettes de Balaise (Mireille Mathieu); That D minor thing (Lawson-Haggart); Amor, amor, amor (Werner Müller); Frida (Fred Bongusto); Hindustan (Wilbur da Paris); Alone (Sarah Vaughan); La più bella del mondo (Fausto Papetti); Prelude n. 9 (Les Swingle Singers); Ay, ay, ay (Stanley Black); Samba de verão (Roberto Menescal); Innamoretta a Milano (Ornella Vanoni); Metilda (Harry Belafonte); Moulin Rouge (Percy Faith); Sensazioni e sentimenti (Marselle); Wild dog (Joe Venuti); Laura (Percy Faith); Love for sale (Tad Heath); Regarde bien petit (Jacques Brel); E mi manchi tanto (Gli Alunni del Sole); Snow bird (Ferrante e Teicher); Recado (Pet Thomas); Oye como va (Tito Puente); Capoeira (Louis Bonfá); L'homme et le mualque (Gilbert Bécaud); Hush (Woody Herman)

16 IL LEGGIO

Michelle - My love - Mrs. Robinson - Anonimo veneziano - Wild world - Una bella histole (Frank Pourcel); Se per caso domani (Ornella Vanoni); Vado e torno (Franco Cerri); Un mondo di frutta candite (Oscar Prudente); Long train runnin' (The Doobie Brothers); Let's get it on (Mervin Gaye); Il nostro caro angelo (Lucio Battisti); Inner city blues (Brian Auger); Fratello sole sorella luna (Claudio Baglioni); Metropoli (Gino Marinacci); Baubles bangles and beads (Benny Goodman); Close to you (James Last); Il confine (Dik Dik); Harlem song (The Swapers); Delitto di regime (Guido e Maurizio De Angelis); Meo Patacca (Luigi Proietti); Ultimo tango a Parigi (Geto Barbieri); La polizie ringrazie (Stelvio Cipriani); Deep blue (George Harrison); Sittin' in a tree house (Marty Robbins); Promises promises (Al Hirt); Domenica sera (Mina); Sogno (Delirium); Ra - make re - model it (Roxo Music); Oh Mary (Riccardo Fogli); Summer-time (Jenia Joplin); Bambina sbagliata (Formula 3); Feelin' stronger every day (Chicago); Concentrazione (Gino Marinacci); If I had you (Benny Goodman)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Coimbra (Stanley Black); Vulumbrilla (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Hore staccato (Armando Sciascia); Adios muchachos (Miguel Clarenzo); Rad river valley (Nemo); La nelle valle c'è un'osteria (Coro Rosapina); Szomorú vasarnap (Yoska Nameth); Amor de Maxico - Estrallita (Domenico Savino); Sinnò me moro (Gabriella Farri); Surriemo d'a 'mamurata (Enrico Simonetti); Ciribiribin (Lazlo Tebor); A foggy day (Ivor Raymonde); A distancie (Roberto Carlos); Blue spanish eyes (Ray Anthony); Pardonne moi ce caprice d'enfant (Mireille Mathieu); Para vigo me voy (Percy Faith); Ma se ghe penso (I Ricchi e Poveri); Catari (Roberto Murolo); Blue moon (The Jungla Friends); La musica del sole (La Granda Famiglia); Plaine me plaine (Eddie Calvert); Aranjuez mon amour (Cerevelli); In the still of the night (Robert Denver); Soul serenade (Ivor Raymonde); Mother nature (The Temptations); Forró a brasileira (Altamiro Carrilho); Galluresa (Marie-Cer); Crea mi amor (Herb Alpert); New Bell (Manu Dibango); Adios meriquita linda (Esquivel); Bele bergera (Oriette Barti); Mondo... noi (Augusto Martelli); Oklahoma (Ray Conniff); La luce dell'Est (Lucio Battisti); My world (Gastone Perigi)

20 COLONNA CONTINUA

Pontiea (Woody Herman); How long has this been going on (Chet Baker); Bstake (Tito Puente); Laura (Don Byas); Racing (George Wallington); I cried for you (Billie Holiday); Bale (Getz-Byrd); Mood Indigo (Nat. King - Cole); Violinology (Joe Venuti); Yesterdays (Frank Rosolino); Nature boy (Bud Shank); If you've got it, flaunt it (Remy Lewis); Do you know what it means to miss New Orleans? (Louis Armstrong); Love for sala (Oscar Peterson Trio); Samba para Ben (Coleman Hawkins); Something cool (June Christy); Happy Monk (Lionel Hampton); Over the rainbow (Art Pepper); Fat and greasy (Fats Waller); Mae que nade (Dizzy Gillespie); Oleo (Miles Davis); A night in Tunisia (Jimmy Smith); Stompin' at the Savoy (Benny Goodman); How deep is the ocean (Bill Evans); Hummin' (Julian Cannonbell Adderley); Intermision riff (Stan Kenton); South (The Dukes of Dixieland); Blue and sentimental (Mel Tormé)

22-24

Il pianista Roger Williams e la sua orchestra
Killing me softly with his song; Tie a yellow ribbon round the old oak tree; Last tango in Paris; Sing; Dueling banjos; The twelfth of never
La voce di Helen Merrill
What is this thing called love; The winter of my discontent; Day dream
Il trombettista Doc Severinsen con l'orchestra di Harry Mancini
Make it with you; Lover man; Love theme for Laura; I can't get started
Il complesso vocale The Four Tops
Main street people; I just can't get you off my mind; It won't be the first time; Sweet understanding love; Am I my brother's keeper?
Il pianista Ramsey Lewis
The in - crowd; Theme from The Pawnbroker; Uptight; Function et the Junction
Canta Anita O' Day accompagnata dall'orchestra di Billy May
Just one of those things; You'd be so nice to come home to; Easy to love; It's do lively; I love you
L'orchestra diretta da Johnny Harris
Fragment of fear; Reprise; Stepping stones; Something

Per allacciarsi alla Filodiffusione

Per installare un impianto di Filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio, nelle città servite. L'installazione di un impianto di Filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1.000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

lunedì

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

H. Berlioz: Le Corsaire, ouverture op. 21 (Orch. du Conservatoire de Paris dir. Albert Wolff); J. Brahms: Concerto n. 2 in si bem. magg. op. 83 per pianoforte e orch.; Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andante, Allegretto grazioso (Pf. André Watts - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

9 CAPOLAVORI DEL '700

F. J. Haydn: Quartetto in sol magg. op. 76 n. 1: Allegro con spirito - Adagio sostenuto - Minuetto - Allegro non troppo (Quartetto del Mozarteum di Vienna); D. Scarlatti: Quattro Sonate per cembalo (Clav. George Malcolm)

9.40 FILOMUSICA

P. I. Ciaikovski: Eugenio Onieghin: Polonaise (atto III) (Orch. dei Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan); R. Wagner: Lohengrin: - Euch Lüften, die mein Klagen - aria di Elze (atto II) (Sopr. Gundula Jenowitz - Orch. dell'opera Tedesca di Berlino dir. Ferdinand Leitner); G. Verdi: I due Foscari: - Dal più remoto esilio - (Atto I) (Ten. Luciano Pavarotti - Orch. dall'Opera di Vienna dir. Edward Downes); L. van Beethoven: Dodici Minuetti Iper la - Redouten Saal - di Vienna (Orch. Sinf. di Stato di Norimberga dir. Erich Klees); F. Schubert: Sonata in la min. per arpeggione e pianoforte (op. post.): Allegro moderato - Adagio - Allegretto (Vc Robert Bex, pf. André Kruat); Paganini-Liszt: Studio n. 3 in la bem. min. - La campanella - (Pf. Wladislaw Kedra); D. Milhaud: Concerto per batteria e orch. (Batt. Adolf Neumeyer - Orch. Sinf. di Torino dalla RAI dir. Bruno Maderna)

11 INTERMEZZO

L. van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa magg. cp. 93: Allegro vivace e con brio - Allegretto scherzando - Tempo di minuetti - Allegro vivace (Orch. Filarm. di Vienna dir. Claudio Abbado); P. I. Ciaikovski: Concerto in re magg. op. 35 per violino e orch.; Allegro moderato - Canzonetta - Finale (Vl. Igor Oistrakh - Orch. Filarm. di Mosca dir. David Oistrakh)

12 PAGINE PIANISTICHE

C. M. von Weber: Diciotto Valsees favorite de l'Impératrice de France Marie-Louise (Pf. Hans Kann)

12.30 CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: LA FRANCIA

J.-M. Leclair: Sonata in do magg per flauto e basso continuo: Adagio - Corrente - Gavotta - Giga (Fl. Jean-Pierre Rampel, cemb. Robert Veyron-Lacroix); E. Sade: Sports et divertissements (Pf. Jean-Joël Barbier); G. Bizet: Sinfonia n. 1 in do magg.: Allegro - Adagio - Allegro vivace - Allegro vivace (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

13.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

I. Pizzetti: Sonate in la per violino e pianoforte: Tempestoso - Molto largo (pregliere per gli innocenti) - Vivo e fresco (Vl. Alfonso Mosesti, pf. Enrico Lini)

14 LA SETTIMANA DI SCHUBERT

F. Schubert: Sei Momenti Musicali op. 94 (Pf. Arthur Schnabel) - Da - Winterreise - op. 89 su testi di Wilhelm Müller: Gute Nacht - Die Wetterfahne - Gefro'ne Tränen - Erstarrung - Der Lindenbaum - Weaerflut (Br. Fernand Koenig, pf. Maria Bergmann)

15-17 L. Cherubini: Sinfonia in re magg.: Largo, Allegro - Larghetto cantabile - Scherzo (Allegro assai) - Finale (Allegro vivace assai) (Orch. Sinf. di Torino dir. Piero Bellugi); N. Paganini: Concerto n. 4 in re min. per violino e orch.; Allegro maestoso - Adagio, flebile con sentimento - Rondò galante (Andantino gato) (Vl. Ruggiero Ricci - Orch. Sinf. di Torino dir. Piero Bellugi); G. Petraschi: Concerto n. 7 per orchestra (Orch. Sinf. di Torino dir. Piero Bellugi); I. Stravinsky: Sinfonia di Salmi, per coro e orch.; Exaudi orationem meam - Expectans expectavi Dominum - Laudate Dominum in Sanctissimis (Orch. Sinf. di Torino e Coro di Torino dir. Piero Bellugi - Mo del Coro Herbert Handt)

17 CONCERTO DI APERTURA

F. Liszt: Hungaria, poema sinfonico n. 9 (Orch. London Philharmonic dir. Bernard Haitink); S. Rachmaninov: Concerto n. 2 in do min. op. 18 per pianoforte e orch.; Moderato - Adagio sostenuto - Allegro scherzando (Pf. Vladimir Ashkenazy - Orch. Sinf. di Londra dir. André Previn)

18 MUSICA CORALE

L. Liszt: Salmo XVIII - Die Himmel erzählen - (Orch. di Stato Ungherese e Coro maschile dell'Armata Popolare dir. Miklos Forrai); S. Prokofiev: Cantate per il XX anniversario della rivoluzione d'ottobre: Introduzione (moderato) - I filosofi (Andante assai) - Interludio (Allegro, Andante, Adagio) - Noi marciamo tutti insieme (Allegretto) - Interludio (Tempestoso) - La

rivoluzione (Andante ma non troppo) - La vittoria (Andante) - Sinfonia (Allegro energico) - I filosofi (Andante assai) (Orch. Filarm. di Mosca e Coro dell'URSS dir. Kirill Kondrashin)

18.40 FILOMUSICA

M. Ravel: Ma mère l'Oye, suite del balletto (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); G. F. Mallpiere: Tre Preludi e una fuga (Pf. Gino Gorini); C. Debussy: Trois Chansons de Bilitis: La flûte de Pan - La chavalière - Le tombeau des Naïades (Sopr. Régine Crespin, pf. John Wustmen); L. Jsaacek: Im Nebel, per pianoforte (Pf. Rudolf Kirkuany); P. I. Ciaikovski: Dumka, scena russa per pianoforte (Pf. Jean-Bernard Pommier); N. Rimsky-Korsakov: La fanciulla di neve: suite sinfonica (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI dir. Nino Bonavolontà)

20 IL LADRO E LA ZITELLA

Opere radiofoniche in 14 scene di Giancarlo Menotti

Musica di GIANCARLO MENOTTI
Miss Todd Elena Zilio
Laetitia Jolanda Meneguzzi
Miss Pinkerton Licia Ceppellino
Bob Alberto Rinaldi
Voce recitante Merio Lombardini
Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Nino Bonavolontà

21.05 IL DISCO IN VETRINA

A. Scriabin: Studio in do diesis min. op. 2 n. 1 - Studio in re diesis min. op. 8 n. 12 - Preludio per la mano sinistra in do diesis min. op. 9 n. 1 - Cinque Preludi; S. Rachmaninov: Momento musicale in do magg. op. 16 n. 6 - Preludio in mi bem. magg. op. 23 n. 6 - Preludio in sol diesis min. op. 32 n. 12 - Etude-Tableau in mi bem. min. op. 39 n. 5

I programmi pubblicati tra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

(Pf. François-Joël Thiollier); K. Szymanowski: Quattro Studi op. 4 (Pf. Martin Jones) (Diachi - Angelicum - e - Argo -)

21.55 MUSICA E POESIA

J. Brahms: Nanie, su testo di F. Schiller op. 82 per coro e orch. - Schicksalsspiel su testo di F. Hölderlin op. 54 per coro e orch. (Vera. ritmica ital. di Vittorio Gui) (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Vittorio Gui - Mo del Coro Ruggero Maghini)

22.30 CONCERTINO

E. W. Ferrari: Intermezzo da - I quattro rustighi - (Orch. Sinf. della RAI dir. Alfredo Simonetto); N. Paganini: Moto perpetuo (Vl. Salvatore Accardo, pf. Antonio Beltrami); W. A. Mozart: Mercia turca (Pf. Ingrid Heebler); F. Lehár: Il paese del sorriso: - Tutto il mio cuore è tuo - (Ten. Franz Volker); Franz von Suppé: Quadriglia dall'operetta - Fetinitza (Orch. dir. Hans Hagen)

23.24 CONCERTO DELLA SERA

L. Boccherini: Sinfonia in do magg. op. 12 n. 3: Allegro molto - Andantino amoroso - Minuetto - Presto ma non troppo (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Raymond Leppard); C. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orch. (Sol. Aldo Ciccolini - Orch. della Soc. dei Concerti del Conserv. di Parigi dir. André Cluytens); E. Krenak: Medes, monologo drammatico per voce e orch. (dal libero adattamento di Robinson Jeffers da Euripide) (Sopr. Margaret Baker-Genoveal - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Eliehu Inbal)

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Moritat von Mackia Messer (Ray Conniff Singers); She's too fat for me (James Last); Cecilia (Paul Desmond); Carly and Carol (Emur Deodato); Superfluo (Ornella Vanoni); Io a te per altri giorni (Il Pooh); Ring them bells (Liza Minnelli); Il mio cavallo bianco (Domenico Modugno); Tetti rossi di casa mia (Milva); La gusliante du pauvre Jeaa (Maurice Lerange); T'es veau de loin (Gilbert Bécaud); Fame mia volta sto fengari (Nana Mouskouri); The fifty sixth street bridge song (Arthur Fiedler); Gypsy violins (Werner Müller); La vie en rose (Erroll Garner); Hit the highway (John Mayall); Watching the river flow (Bob Dylan); We have no secrets (Carly Simon); Mack's stroll - The getaway (Willie Hutch); Oh lady be good (Joe

Venuti); A che cosa ti serve amare (Gino Paoli); Western fingers (Raymond Lafèvre); Morena flor (Toquinho e Vinícius); She's a caroca (Sergio Mendes); La libertà (Giorgio Gebel); Lova child (Perez Prado); Leave me today (Armando Sciaasia); Anonimo veneziano (Santo & Johnny); Come live with me (Ray Charles); Tes for two (Ella Fitzgerald); Sanford and son theme (Quincy Jones); Moon of Manakora (Stanley Black); Forever and ever (Franck Pourcel); Take care of me (Les Humphries Singers); Per amore (Pino Donaggio); Old Noah (Bert Kampfert); La all della gioventù (Caterina Caselli)

10 IL LEGGIO

Laisse aller la musique (Franck Pourcel); Domenica domenica (Massimo Renieri); Witchcraft (Carmen Cavallaro); Misaluba (Gyan); A clockwork orange: March (Walter Carlos); Dario (Equipe 84); El soldado de levita (Peter Leland); Adalita (James Last); Carl genitori (Riz Ortolani); Un non so che (Antonella Bottazzi); Sogno (Delirium); Forever and ever (Demis Roussos); Engano (Charlie Byrd); El primer día (Loe Quetzalea); Varda la luaa (Coro Edelweiss); Acapulco holiday (Tommy Reilly); Light my fire (Woody Herman); Una casa grande (Lara Saint-Paul); Panarea (Severino Gazzelloni); You're driving me crazy (Chet Baker); Royal garden blues (Henry McKenzie); I don't know how to love him (Ray Conniff); Am I true to myself (Lobo); Devil's trillo (Duke of Burlington); La bambina (Lucio Dalla); Put your hand in the hand (Ramsey Lewis); Brass jockey (Dick Schory); Uomo uomo (Dori Ghezzi); Sylvia's mother (Dr. Hook and The Medicine Show); Tristeza em mim (Sergio Mendes); Io vagabondo (Ezio Leoni); Viva sol (Vanna Brolo); Paolo e Francesca (New Trolls); Butterfly (Franck Pourcel); La cinquantaine (Woody Her-

Mann); Love theme dal film - Lady sings the blues - (Michel Legrand); Spaghetti, lassiatina a una tazzina di caffè a Detroit (Fred Bongusto); Early autumn (Stan Getz); All (Lara Mc Cann); Here's that rainy day (Dionne Warwick); Light my fire (Ted Heath); Greenleevas (Wea Montgomery); Mourir d'aimer (Charles Aznavour); Somewhere in the hills (Sergio Mendes); Thanks for the memory (David Rose); Bad weather (The Supremes); Batuka (Tito Puente); I feel pretty (Ferrante e Teicher); Un giorno dopo l'altro (Luigi Tenco); Dans les rues d'Antibes (Bechet-Luter); Don't leave me (Don Ellis); Hot love (James Last); Last night when we were young (Kenny Burrell); Shake-a-lady (Ray Bryant); You, baby (Nat Adderley); Sleepy shore (Johnny Pearson); Une belle histoire (Michel Fugain); Everybody's talkin' (Charlie Byrd); Mc Arthur Park (Frank Chacksfield); Touch me in the morning (Diana Ross); Bond Street (Burt Bacharach); Seul sur son étoile (Gilbert Bécaud); So what's new (Jimmy Smith); Hurt so bad (Herb Alpert)

18 SCACCO MATTO

Pick me up (Ike e Tina Turner); Power boogie (Elephant's Memory); Rip this joint (Rolling Stones); Prisencollinsincludol (Adriano Celentano); Good time Sally (Rare Earth); Come home America (Johnny Rivers); Pyamarama (Rocky Music); Love me right girl (Joe Tex); Rock-a-roll (Byrds); Io vorrei non vorrei, ma se vuoi (Lucio Battisti); Foras domani (Flora Fauna e Cemento); Generation lindside (Alice Cooper); Papa's get a brand new bag (James Brown); Get down and get with it (Slade); Theme one (Ven der Graf Generator); Hey le Roy (Jimmi Hendrix); Rat bat blue (Deep Purple); Round and round (David Bowie); L'anima (Gruppo 2001); Un sogno tutto mio (Caterine Caselli); Dancing la moonlight (King Harvest); Rock-a-roll music (R'n'R Machine); Drinking wine spo-dee o dee (Jerry Lee Lewis); Roll over Beethoven (The Electric Light Orchestra); Never can say goodbye (Ir Werker); Black Calliformis (Thelma Houston); The Mosquito (The Doors); Quella sera (Irene); Naima (Carlos Santana & Maheviannu - John Mc Laughlin); My love (Wings); Come a fatto il viso di una donna (Simon Luca); You've got it bad girl (Stevia Wonder); I can't find you (Savoy Brown); Out on the weekend (Neil Young)

20 IL LEGGIO

Some enchanted evening (Arturo Montovani); Champagne (Peppino Di Ceprì); Djamballa (Augusto Martelli); Caroca (Klaus Wunderlich); España can! (Boeton Pops); Les peripules de Cherbourg (Nana Mouskouri); Bahis soul (Luiz Bonfá); Se te donne vo' baciar (Cleudio Villa); Ouverture da - Cavalleria leggiera - (Philharmonia); Vole colomba (Nilla Fizzi); Las toreras (Benda Genaro Nunez); Answer me (The Christian Brothers); The cry of the wild goose (Baje Marimba Band); Ala! misbehavia (Jackie Gleason); Les temps nouveaux (Juliette Greco); Swing low sweet chariot (Ted Heath); I'm in the mood for love (André Kostelanetz); A janelas... (Roberto Carlos); Kaiserwalzer (Raymond Lelevre); Tango du rêve (Malando); Chi mi manca è lui (Iva Zanicchi); Valzer da - Al cavallino bianco - (Michel Ramos); Paris canaille (Yves Montand); El humahuqueno (Loa Indios); My funny Valentia (Bobby Hackett); Domani non m'aspettar (Fred Bongusto); La sfida del clarin (Secondo Casadei); El penultimo (Astor Piazzolla); Scappa scappa (Mits Medici); Domenica sera (Gil Ventura); La métèque (Paul Mauriet); Che brutta fine ha fatto il nostro amore (Luigi Proietti); Flying down to Rio (Edmundo Ros); Che sarà (Franck Pourcel); So' tinha de ser com voce' (The Zimbo Trio)

22.24

- L'orchestra di Alan Kato
- Rumba real; Frenasi; Lamento Borricano; Caravan
- La voce di Thelma Houston
- What it; There's no such thing as love; Me and Bobby Mc Gee; I'm letting go
- Il complesso di Earl Grant
- The birth of the blues; Basin street blues; Confessin' the blues; Blues in the night
- Canta Louis Armstrong
- Home; You're blasé; Body and soul
- L'orchestra di George Martin
- Trespassers will be eaten; Solitaire get her cards; Sacrifice; James Bond theme
- I cantanti Frank Sinatra e Antonio Carlos Jobim
- The girl from Ipanema; Dindi; Change partners; Corcovado; Meditation; I concentrate on you; Baublas, bengiee end beads; O amor em paz
- L'orchestra di Ray Charles
- Our suite; A pair of threes; Morning of carnival

martedì

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

M. Clementi: Sinfonia in do magg. (ricostruz. e completam. di Alfredo Casella); Larghetto, Allegro vivace - Andante con moto - Allegretto (Minuetto) - Allegro vivace (Finale) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Antonio Pedrotti); L. Spohr: Concerto n. 1 in do min. op. 26 per cl. e orch.; Adagio, Allegro - Adagio - Rondò (Vivace) (Cl. Garvase De Peyer - Orch. Sinf. di Londra dir. Colin Davis); A. Dvorak: Scherzo capriccioso op. 66 (Orch. Filarm. Ceka dir. Václav Neumann)

9 CONCERTO DA CAMERA

M. Ravel: Introduzione a Allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e cl. (Arp. Orian Elia - Compl. - Melos Ensemble -); M. Ravel: Trio in la min. per pianoforte, violino e violoncello: Moderato - Pantoum - Passacaglia - Finale (Pf. Bruno Canino, vl. Cesare Ferrarasi, vc. Rocco Filippini)

9,40 FILOMUSICA

A. Vivaldi: Concerto in re magg. op. 59 per chitarra e orch. da camera: Allegro giuato, Largo, Allegro (Chit. John Williams - English Chamber Orch. -); J. C. Bach: Sei Canzonette italiane a due op. 4: Già la notte s'avvicina - Ah rammenta o bella Irene - Pur nel sonno almen talora - T'intanto sì, mio cor - Che ciascun per te soapiri - Accoltami, o Ciori (Sopr. Jennifer Vyvyan e Elia Morison - Orch. d'archi - Boyd Neel - dir. Thurston Dart); W. A. Mozart: Sonata in re magg. K. 448 per 2 pianoforte: Allegro con spirito - Andante - Allegro mollo (Duo pf. Joseph Rollino-Paul Sheffel); F. Mendelssohn-Bartholdy: La grotte di Fingel (-Le Ebridi-) ouverture op. 26 (Orch. del Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan); G. Bizet: Carmen: - Nous avons en tête une affaire - (quintetto atto II) (Meopr. Marilyn Home e Gwyneth Griffith, sopr. Maria Pellegrini, ten. Francis Egerton, br. David Boxman - Orch. Royal Philharmonic dir. Henry Lewis); G. Charpentier: Louise: - Deputa le jour - (A. I) (Sopr. Pilar Lorenger - Orch. dell'Acc. di S. Cecilia dir. Giuseppe Patané); R. Leoncavallo: Pagliacci: - Vesti la giubba - (A. I) (Tan. Carlo Bergonzi - Orch. Teatro alla Scala di Milano dir. Herbert von Karajan); A. Rubinstein: Feramors: Danças das fianças du Cachemire (Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Bonynge)

11 LE SINFONIE DI PIOTR ILIJCH ČAIKOVSKI

Sinfonia n. 6 in si min. op. 74 - Patetica -: Adagio, Allegro non troppo - Allegro con grazia - Allegro molto vivace - Finale: Adagio lamentoso (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov)

11,50 POLIFONIA

C. Monteverdi: Sette Madrigali e cinque voci del IV Libro (rev. di Gian Francesco Mallipiero): Anima del cor mio - Longe da te, cor mio - Piagne e sospire - Non più guerra, pietate (su testi di Giovanni Battista Guarini) - Sì, ch'io vorrei morire - Anima dolorosa (su testo anonimo) - Io mi son giovinetta (su testo di Giovanni Boccaccio) (Coro da Camera delle RAI dir. Nino Antonellini)

12,15 RITRATTO D'AUTORE: GIAN FRANCESCO MALIPIERO (1982-1973)

Quintetto n. 6 - L'Arca di Noè - (VI. I Cesare Ferrarasi e Giuseppe Magnani, v. la Rinaldo Tozzetti, vc. Nersis Gasparini) - Abracadabra, per voce di baritono e orch. (Br. Mario Basile jr. - Orch. Teatro - La Fenice - di Venezia dir. Bruno Maderna) - Concerti per orchestra: Esordio, concerto per flauti - Concerto di obol, Concerto di clarineti - Concerto di fagotti, Concerto di trombe - Concerto di tamburi, Concerto di contrabbassi - Commiato (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Nino Sanzogno)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

B. Martinu: Concerto n. 3 per pianoforte e orch.: Allegro - Andante poco moderato - Moderato, Allegro (Pf. Josef Palenicek - Orch. Filarm. Ceka dir. Karel Ancerl)

14 LA SETTIMANA DI SCHUBERT

F. Schubert: Notturmo in mi bem. magg. op. 148 per pianoforte, violino e violoncello (Pf. Christoph Eschenbach, vl. Rudolf Koeckert, vc. Josef Merz) - Da - Winterreise - op. 89 su testi di Wilhelm Müller -: Auf dem Flusse - Rückblick - Irrlicht - Raat - Frühlingstraum - Einsamkeit (Br. Fernand Koenig, pf. Maria Bergmann) - Sinfonia n. 6 in do maggiore - La Piccola - (Orch. della Cappella di Stato di Dresda dir. Wolfgang Sawallisch)

15-17 G. Petrasal: Mottetti per la Passione: Tristitia est anima mea - Improprium - Tenebrae factae sunt - Christus factus est (Coro da Camera delle RAI)

dir. Nino Antonellini; L. van Beethoven: Sonata in do min. op. 30 n. 2 per violino e pianoforte: Allegro con brio - Adagio cantabile - Scherzo (Allegro) - Finale (Allegro - Presto) (VI. Yehudi Menuhin, pf. Wilhelm Kempff); L. Dallapiccola: Tartiniana, divertimento per violino e orch. (VI. Giuseppe Prencipe - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Vittorio Gui); P. Hindemith: Sinfonia - Die Harmonie der Welt -: Musica instrumentalis - Musica humana - Musica mundana (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Dietfried Bernet)

17 CONCERTO DI APERTURA

N. Rimsky-Korsakov: Sinfonia in mi min. op. 1 (Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Boris Khaikin); C. Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si min. op. 61 (VI. Arthur Grumiaux - Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Manuel Rosenthal)

18 PAGINE ORGANISTICHE

G. Frescobaldi: Tre Toccate dal Libro II: I - III - IV (da sonarsi alla Levazione) (Org. Fernando Germani); J. S. Bach: Preludio e fuga in sol magg. (Org. Anton Heiller)

18,30 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

O. Respighi: Belkis, regina di Saba, suite dal balletto: Il sogno di Salomone - La danza di Belkis all'aurora - Danze guerrasce - Danza organistica (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Armando Gatto); G. Rossini: Guglielmo Tell, Danze (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Anatole Fiatoulari)

19,10 FOGLI D'ALBUM

F. Chopin: Rondò - a la mazurke - in fa magg. op. 5 (Pf. Adam Harsawicz)

19,20 ITINERARI OPERISTICI: DA LULLY A RAMEAU

J. B. Lully: Amadis, suite sinfonica dall'opera: Ouverture - Premier Air - Second Air (Gigue) - Rondeau - Air pour les Démones et les Monstres - Menuet - Premier Air des Combattants - Second Air - Marche pour le combat de la barrière (Orch. da Camera - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard); A. Campra: Tancrède: Ouverture, Aria di Clorinda, Aria di Tancrède (Sopr. Michèle Le Bris, br. Louis Quilico - Ensemble Instrumental de Provence et Ensambla Vocal - Raymond Saint-Paul - dir. Clément Zaffini - Mo del Coro Roger List); J.-P. Rameau: Dalla seconda parte del balletto - Les fêtes d'Hébé - (Sopr. Angélique Tuccari, ten. Herbert Handt, ba. Ugo Trama - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli e Coro della RAI dir. Marcel Couraud - Mo del Coro Gennaro D'Onofrio)

20 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CLAUDIO ABBADO

M. Ravel: Pavane pour une infante défunte; O. Scriabine: Il poema dell'estate, op. 65; P. I. Ciaikovski: Romeo e Giulietta, ouverture fantastica op. 66 (Orch. Sinf. di Boston); C. Debussy: Dai Tre Notturmi: Sirena (Orch. Sinf. di Boston e New England Conservatory Chorus - Mo del Coro Lorna Cooke Davaron)

21 CHILDREN'S CORNER

T. Proceccini: Un cavallino avventuroso per pianoforte (Pf. Ornella Vannucci-Travese); S. Prokofiev: Un giorno d'estate, suite infantile per piccola orch. op. 65 (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Armando La Rosa Parodi)

21,30 CONCERTO DEL VIOLINISTA HENRYK SZERYNG

J.-M. Leclair: Sonata in re magg. per violino e pianoforte (VI. Henryk Szeryng, pf. Charles Reiner); J. S. Bach: Sonata in do magg. n. 3 per violino solo; J. Brahms: Sonata in re min. op. 108 per violino e pianoforte (VI. Henryk Szeryng, pf. Arthur Schnabel)

22,30-24 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE KARL RISTENPART: G. P. Telemann: Suite concertante in re magg. per violoncello, erchi e basso continuo (Vc. Betty Hindrichs, clav. Günther Karsu - Orch. da camera della Radiodiffusione delle Sarre); ARIPISTA LILY LASKINE: J. B. Krumpholtz: Concerto n. 6 per arpa e orch. (Orch. da camera - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard); QUARTETTO AMADEUS: L. van Beethoven: Quartetto in sol magg. op. 18 n. 2 per archi (VI. I Norbert Brainin e Siegmund Nessel, v. la Peter Schidlof, vc. Martin Lovett); DIRETTORE FRIEDRICH TIELEGANT: E. Grieg: Holberg suite op. 40: Preludio (Allegro vivace) - Sarabanda (Andante) - Gavotte (Allegretto, Muette, poco più mosso) - Aria (Andante religioso) - Rigaudon (Allegro con brio) (Orch. da camera della Germania Sud-Ovest)

V CANALE (Musica leggera)

8 COLONNA CONTINUA

Hallelujah time (Woody Herman); When it's sleepy time down south (Billie Holiday); Um abraço no Bonfá (Coleman Hawkins); Mc Arthur Park (Maynard Ferguson); St. James Infirmary (Louis Armstrong); Apple honey (Woody Herman); The shadow of your smile (Errol Garner); A hundred years from today (Jack Teagarden); Day in, day out (Cannonball Adderley e Ray Brown); Love for sale (Ella Fitzgerald); One o' clock jump (Count Basie); Indian summer (Frank Sinatra); Indiana (Sidney Bechet); Goody goody (Della Reese); After you've gone (Charlie Mariano); Les moulins de mon cœur (Lawson-Haggart); Robin's nest (Trio Oscar Peterson); Tin tin deo (Dizzy Gillespie); Enigma (Milton Jackson); The time and the place (Quint. Art Farmer); I got rhythm (Quint. Benny Goodman); Praying with Eric (Charlie Mingus); Lover man (Lionel Hampton); Slow freight (Quint. Jimmy Giuffrè); Pe-Con (The Brothers Cendoli); The big chase (Stan Kenton)

10 INVITO ALLA MUSICA

Abraham Martin and John (Paul Mauriat); Roma mia (I Vianella); Nenane (Augusto Martelli); Ballad of easy rider (James Last); Bluesette (Ray Charles); L'assoluto naturelle (Bruno Nicolai); Un uomo molte cose non le sa (Ornella Vanoni); Sotto il carbone (Bruno Lauzi); Lui e lei (Angeleri); Il coyote (Lucio Dalla); Wave (Ella Regina); Ah ah (Tito Puente); Pud da din (Joe Cuba Sextet); Momotombo (Malo); Martinha de Bahia (Trio CBS); Make it easy on yourself (Burt Bacharach); Cronaca di un amore (Massimo Ranieri); Sleepy lagoon (Frank Chacksfield); Deep purple (Ray Conniff); Anche un fiore lo sa (I Gena); Valzer del padrino (René Farol); Ancora un po' con sentimento (Orietta Berti); Plove già (Stelvio Cipriani); Il primo appuntamento (Fausto Papetti); Dragster (Mario Capuano); The syncopated clock (Keith Textor); Giù la testa (Ennio Morricone); Truckin' (Bread); Maa que nada (Sergio Mendes e Brasil 66); La prima sigaretta (Peppino Di Capri); E mi menchi tanto (Alunni del Sole); How can you mend a broken heart (Peter Nero); The go between (Michel Lagrand); Probabilmente (Peppino Di Capri); Al mercato dei fiori (Fratelli La Blonda); Bach's lunch - Theme from Hitch (Percy Faith)

12 SCACCO MATTO

Loulaandella (Bill Conti); Boogie woogie bugle boy (Bette Midler); Great american marriage nothing (Al Kooper); Oh babe what would you say (Hurricane Smith); Also sprach Zarathustra (Eumir Deodato); Ko ko ro koo (Osibisa); Watch that man (David Bowie); Mexico (The Lea Humphries Singers); The mexican (Babe Ruth); Sheke your hips (Rolling Stones); Paolo e Francesca (New Trolls); Rat bat blue (Deep Purple); Io credo in te (Simon Luca); What if (Thelma Houston); Aspettando l'alba (Le Orme); Me (Rara Hearth); Co-Co (The Sweet); To William in the night (Ruth Copeland); Law of the land (Temptations); Hallelujah day (The Jackson 5); E la vita (I Flashmen); Sweet little sixteen (Chuck Berry); Brand new Cadillac (Wild Angels); Let the good times roll (Slade); Un giorno insieme (I Nomadi); Boo, boo don't che be blue (Patrick Samson); Norwegian wood (Beatles); So much trouble in my mind (Joe Quaterman); You in your small corner (IF); Money (Pink Floyd); Paradise (The Supremes); Isn't it about time (Stephen Stilla); Perché ti amo (Camelionti)

14 INTERVALLO

Carnival (The Lea Humphries Singers); Amicizia e amore (I Camaleonti); Pazzi d'amore (Ornella Vanoni); Hicky burr (Quincy Jones); When I look into your eyes (Santana); Storia di periferia (I Dik Dik); Good bye yellow brick road (Elton John); Delta queen (James Last); Dormitorio pubblico (Anna Melato); Io più te (Don Backy); Un'altra poeste (Alunni del Sole); House in the country (Don Ellis); Come faceva freddo (Nada); If you go away (Neil Diamond); Metti una sera a cena (Paolo Ormi); Penso sorrido e canto (Ricchi e Poveri); It never rains in southern California (Ray Conniff); Superstrut (Dadato); Only in your heart (America); Nicola fa il maestro di scuola (Stormy Six); You're so vain (Carly Simon); Vado via (Drupi); Voglio stare con te (Wees e Dori Ghezzi); Lay lady lay (Ferrante e Teller); Boogie woogie bugle boy (Bette Midler); The Cisco Kid (War); Les années folles (Claude Bolling); Summer song (Michel Legrand); These foolish things (Brian Ferry); E poi (Mina); How does it feel (Engelbert Humperdinck); Skating in Central Park (Francis Lai); The fallen eagle (Manssae)

16 IL LEGGIO

L'ultima chance - What have they done to my song me? - Wight la wight - A whiter shade

of pale - El condor pasa - The fool (Raymond Lefèvre); Le cose della vita (Antonello Venditti); Rock and roll (parte 2a) (Gary Glitter); Rock 'n' roll soul (Grand Funk Railroad); Mary Anne (Mood Factory); Get out of town - Bogotà - Aquarius (Stan Kenton); Me che piangi e fà (Franco Califano); Mrs. Robinson (Simon and Garfunkel); Jungle strut (Santana); Casino royel (Herb Alpert); Bozzollana (Gino Paoli); I'm a man (parte I) (Chicago); Close to you (James Last); L'amore (Fred Bongusto); All you need la love - Get back - All together now (Beatles); C moon (Wings); La nostra età difficile (Pooh); Give the baby anything (Joe Tex); Nobody but you (James Taylor); La cosa buffa (Nicola Samale); Il magnate (Enrico Simonetti); Smoke on the water (Deep Purple); Una breve vacanza (Dino Aciolli); Cross eyed Mary (Jethro Tull); Tre minuti di ricordi (Raymond Lefèvre); Shaft (Henry Mancini)

16 MERIDIANI E PARALLELI

Non credere (Armando Sciascia); April fools (Burt Bacharach); Sleepy lagoon (Frank Chacksfield); Lole tango (Claude Bolling); Once in each life (Norrie Paramor); Soul clap 68 (The Duke of Burlington); Hey America, parte II (James Brown); Bad (The Jimmy Castor Bunch); Stick on bongo (Tito Puente); Acapulco 1922 (Baja Marimba Band); Mexico (The Lea Humphries Singers); What a baby (The Joe Cuba Sextet); Montezuma's revenge (Herb Alpert); El condor pasa (Chuck Anderson); I'll find my love (Lea Read); Sweet Caroline (Andy Williams); Space captain (Barbra Streisand); Mi-driff (Duke Ellington); I'd like to teach the world to sing (Ray Conniff); Who manner of men is this (Mahalia Jackson); Snackwater Jack (Quincy Jones); Boody butt (Ray Charles); Picasso suite (Michel Legrand); L'assoluto naturelle (Bruno Nicolai); Frennesia (Peppino Di Capri); Amara terra mia (Domenico Modugno); Vola vola l'arionello (Gabriella Ferri); La festa del Criato Re (I Vianella); Tarantelluccia (Giuseppe Anedda); Laiase-moi l'almer (Cavalli); Isabella (Jacques Bral); La chanson de mon bonheur (Mireille Mathieu); Avec le temps (Léo Ferré); Les parapluies de Cherbourg (Frank Pourcel); Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri); Vivre pour vivre (Francis Lai); Arrangez mon amour (Santo e Johnny); You've got a friend (Peter Nero)

20 COLONNA CONTINUA

When your love has gone (K. Clarke-F. Boland); You made me love you (Dean Martin); Sanford and son theme (Quincy Jones); They say it's wonderful (Sonny Stitt); When lights are low (Dakota Station); Une belle histoire (Paul Mauriat); Walk on water (James Last); We blue it (Ramsey Lewis); The red blouse (Antonio C. Jobim); Lamento d'amore (Mina); Good humor man (Freddie Hubbard); Imagination (Axel Stordahl); O velho e a flor (Toquinho e Vinícius); What the world needs now is love (Cal Tjader); Meleguê (Stan Kenton); Detalhes (Ornella Vanoni); Penthouse serenade (Stan Getz); Stars fell on Alabama (André Previn); You (Gilbert O'Sullivan); Engine, engine n. 9 (The Village Stompers); Dolce è la mano (Ricchi e Poveri); Soul limbo (Booker T. Jones); Green leaves of summer (Johnny Pearson); Time after time (Engelbert Humperdinck); Samba da Orfeu (Charlie Bird); Blue star (Benny Carter); It don't mean a thing (Ella Fitzgerald); Pastel (Erroll Garner); Groovy samba (Mann-Mendes); As time goes by (Frank Sinatra); I'm shoutin' again (Count Basie); Ruth Snyder (M. Brown); Morro velho (Brasil '77)

22-24

- L'orchestra di Michael Leighton
Dancing on the ceiling; Stars fell on Alabama; I only have eyes for you; Love is here to stay; Little white lie; Sentimental journey
- Cante Ruth Brown con l'orchestra di Thad Jones e Mel Lewis
Yes Sir... that's my baby; Trouble in mind; Sonny boy; Bye bye blackbird
- Il pianista Teddy Wilson
Round midnight; Artistry in rhythm; Lullaby of Birdland; Misty; The duke
- La voce di José Feliciano
Hitchcock railway; My world is empty without you; You've got a lot of style; The Sad gypsy
- Il complesso di Barney Kessel
Carmen's cool; Like, there's no place like; The gypsy hip
- Il complesso vocale Brasil 77
You can't dress up a broken heart; Hey! Look at the sun; Walk the way you talk; I won't last a day without you; I can see clearly now
- L'orchestra di Quincy Jones
Summer in the city; Superstition

Controllo e messa a punto impianti riceventi stereofonici

I segnali di prova - LATO SINISTRO - LATO DESTRO - SEGNALE DI CENTRO E SEGNALE DI CONTROFASE - sono trasmessi 10 minuti prima dell'inizio del programma per il controllo e la eventuale messa a punto degli impianti stereofonici secondo quanto più sotto descritto. Tali segnali sono preceduti da annunci di identificazione e vengono ripetuti nell'ordine più volte. L'ascoltatore durante i controlli deve porsi sulla mezz'ora del fronte sonoro ad una distanza da ciascun altoparlante pressoché pari alla distanza esistente fra gli altoparlanti stessi, regolando inizialmente il comando - bilanciamento - in posizione centrale. SEGNALE LATO SINISTRO - Accertarsi che il segnale provenga dall'altoparlante sinistro. Se invece il segnale proviene dall'altoparlante destro occorre invertire fra loro i cavi di collegamento dei due altoparlanti. Se infine il segnale proviene da un punto intermedio dal fronte sonoro occorre procedere alla messa a punto del ricevitore seguendo le istruzioni normalmente fornite con l'apparecchio di ricezione. (segue a pag. 73)

mercoledì

IV CANALE (Auditorium)

6 CONCERTO DI APERTURA

J. Sibelius: Carelia, ouverture op. 10 (Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins); C. Saint-Saëns: Concerto in 2 in sol min. op. 22 per pianoforte a orchestra: Andante sostenuto - Allegretto scherzando - Presto (Pf. Philippe Entremont - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy); D. Sciothakovic: Il Bullone, suite dal balletto: Ouverture - Il burocrate - La danza del carratiere - La danza di Kozlov con gli amici - Interludio - La danza dello schiavo coloniale - Il conciliatore - Danza generale e Apoteosi (Orch. Sinf. Teatro Bolshoi a Banda dell'Acc. Militare dell'Arta - Zhukovski - dir. Makim Shostakovic)

9 IGOR STRAWINSKY: LA MUSICA DA CAMERA

Les cinq doigts: Andantino, Allegro, Allegretto, Larghetto, Moderato, Lento, Vivace, Peasante - Serenata in la magg.: Inno, Romanza, Rondello, Cadenza finale (Pf. Soulima Stravinsky) - Duo concertante per violino e pianoforte: Cantilène - Egloga I - Egloga II - Giga - Dittirambo (Vl. Christian Edinger, pf. Gerhard Puchelt)

9,40 FILOMUSICA

R. Schumann: Studio in forme di canone op. 56 n. 4 in la bem. magg. (Org. Gaston Litalze) - Tre romanze op. 54 per violino e pianoforte (Vl. Christian Farres, pf. Pierre Barbizet); J. Brahms: Variazioni op. 35 su un tema di Paganini (Pf. Arturo Benedetti Michelangeli); H. Berlioz: La damnation de Faust: D'amour l'ardente flamme - (Sopr. Régine Crespin - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. George Sebastian); A. Ponchielli: La Gioconda: Pescatore affonda l'isca - (Br. Ettore Bastianini - Orch. Sinf. e Coro del Maggio Mus. Fiorentino dir. Gianandrea Gavazzeni); H. Berlioz: Béatrice et Bénédict: Intermezzo (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez); R. Strauss: Metamorphosen, per 23 strumenti ad arco (Orch. Philharmonia di Londra dir. Otto Klemperer)

11 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

C. Marulo: Toccata 1^a (undecimi toni) (Org. Gianfranco Spinelli); G. Gastoldi: Dodici balletti per cantare, suonare e ballare: Il Contento - Il Premiato - L'innamorato - Il Piacere - La Bellezza - Gloria d'amore - L'Accesso - Caccia d'amore - Il Martellato - Il Belhumore - Amor vittorioso - Speme amorosa (Compl. voc. e strum. - Pro Musica - di Bruxelles dir. Safford Cape)

11,30 AVANGUARDIA

V. Galmetti: Misure II, studio da concerto sulle strutture matriche, per due pianoforti (Pf. Eliana Merzoddu); G. Amy: Cycle, per sei gruppi di percussioni (1966) (Gruppo instrumental a percussion da Strasbourg)

12 GALLERIA DEL MELODRAMMA

L. Charubini: Medea: «Solo un pianto» (Meop. Fiorenza Cossotto - Orch. Sinf. Ricordi dir. Gianandrea Gavazzeni); R. Leoncavallo: Pagliacci: «Si può?» (Br. Carlo Tagliabue - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ugo Tansini); C. Saint-Saëns: Sansone e Dalila: «Mon cœur s'ouvre à ta voix» (Sopr. Marilyn Horne - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Henry Lewis); G. Verdi: Nabucco: «Tu sul labbro dei vegganti» (Bs. Nicolai Ghiaurov - Orch. London Symphony dir. Edward Downes)

12,30 LE SINFONIE DI CIAKOWSKI

P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 3 in re magg. op. 29 - Polacca: Introduzione e Allegro - Alla tedesca - Andante elegico - Scherzo - Finale: Allegro con fuoco (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov)

13,15 IL DISCO IN VETRINA

P. de la Coupole: Chanson foz non pes vilaine, per mezzosoprano, tenore, flauto, viola e percussioni; Adam de la Halle: Le jeu de Robin et Marion; Anon. Ital. sec. XIV: Trotto, per cennamella, ribeca, citola, organetto e percuss.; Anon. ingl. sec. XII: Byrd una brera, per tenore e ribeca; Meister Alexander - der Wolde: Hie vor dô wir wâren, per meop. e fluto; Anon. catalani sec. XVI (Libre vermell): O virgo splendens - Stella splendens - Laudemus virginem - Splendens ceptrigera - Los set gotax - Cunclis simus - Polorum regina - Mariam, matrem - Imperatrix de la ciutat - Ad mortem festinamus - München Marienkneben - dir. Kurt Rith - Studio der frühen Musik - (Dischi Tafelkanten)

14 LA SETTIMANA DI SCHUBERT

F. Schubert: Ouverture in do magg. - nello stile italiano - Adagio - Allegro - Più mosso (Orch. della Cappella di Stelo di Draude dir.

Wolfgang Sawallisch - Da - Winterreise - op. 89 su testi di Wilhelm Müller: Die Post, Der greise Kopf, Die Krähe, Letzte Hoffnung, Im Dorfe, Dar stürmische Morgen, Tauschung, Der Wegweiser, Das Wirtshaus, Mut, Die Nebensonnen, Der Leiermann (Br. Farnand Koenig, pf. Maria Bergmann) - Sonata in la magg. op. postuma 162 per violino e pianoforte - Duo - Allegro moderato - Scherzo (Presto) - Andantino - Allegro vivace (Vl. Arthur Grumiaux, pf. Robert Veyron-Lacroix)

15-17 F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la magg. op. 90 - Italiana - Allegro vivace - Più animato - Andante con moto - Con moto moderato - Salterello (Presto) (Orch. Philharmonia di Londra dir. Otto Klemperer); C. M. Widor: Sinfonia Gotica op. 70 (Org. Jean Coste); O. di Lasso: 5 Medregli: Il grave dell'età - Hor vi riconfortate - Come la notte - Ardosi - La nuit froide et sombre (Pregue Madrigal Singara dir. Miroslav Venhoda); L. Dallapiccola: Tempus dextuendi: Ploratus - Tempus aedificandi: Exortatio (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini); G. F. Ghedini: Musica notturna per orch. (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Mario Rossi)

17 CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol magg. (BWV 1048): Allegro - Adagio - Allegro (Clav. Herman Werdermann - Orch. da Camera della Germania Sud-Ovest dir. Friedrich Tilegant); B. Martin: Rapsodia-Concerto per viola a orch.: Moderato - Molto adagio, Allegro (Vl. Bruno Giurana - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Pierluigi Urbini); B. Bartok: Divertimento per orch. d'archi: Allegro non troppo - Molto adagio - Allegro assai (Orch. da Camera inglese dir. Daniel Barenboim)

18 CONCERTO DA CAMERA

A. Dvorak: Da - Cipressi - per quartetto d'archi, nn. 2-8-I (Quartetto Dvorak); A. Borodin: Quartetto n. 2 in re magg.: Allegro moderato - Scherzo (Allegro) - Notturmo (Andante) - Finale (Andante, Vivace) (Quartetto Droic)

18,40 FILOMUSICA

F. J. Haydn: Sinfonia n. 83 in sol min.: La poule - Allegro, spiritoso - Andante - Allegretto - Vivace (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein); F. Schubert: Nachtschall (Ten. Robert Tear, pf. Viola Tunnard); W. A. Mozart: Divertimento in si bem. magg. K. 270 per 2 oboi, 2 corni e 2 fagotti: Allegro molto - Andantino - Minuetto - Presto (Niederländer Bläserensemble dir. Edo De Weert); K. D. von Dittersdorf: Concerto in mi magg. per contrabbasso e orch.: Allegro moderato - Adagio - Allegro (Cb. Burkhard Krübler - Orch. da Camera di Vienna dir. Paul Angerer); L. van Beethoven: Fantasia in do min. op. 80 per pianoforte, coro e orch. (Pf. Günther Koota - Orch. a Coro delle Radio di Lipsia dir. Franz Konwitschny)

20 IVAN SUSSANIN

(- La vita per lo Zar -) Melodramme in 4 atti a un epilogo di von Rosen

Musica di MIKHAIL IVANOVICH GLINKA (Ediz. riveduta da Nicolai Rimsky-Korsakov e Alexander Glazunov) Ivan Sussanin Borts Christoff Antonida, sua figlia Teresa Stich Randall Bogdan Sobinin Nicolai Gedda Vanla Mele Bugeriovich

Orch. dei Concerta Lamoureux - di Parigi e Coro dell'Opera di Belgrado dir. Igor Markevitch - Ma del Coro Oscar Danon

22,45 CHILDREN'S CORNER

A. Casella: Undici pezzi infantili op. 35 per pianoforte: Preludio - Valzer diatonico - Canone - Bolero - Omaggio a Clementi - Siciliana - Giga - Minuetto - Carillon - Berceuse - Galop final (Pf. Marcelle Meyer)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

G. P. Telemann: Ouverture in do magg. per 2 flauti, 2 oboi, fagotto, archi a basso continuo (Orch. della Schola Cantorum Basiliensis dir. August Wenzinger); R. Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op. 97 - Renane - (Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti)

V CANALE (Musica leggera)

6 MERIDIANI E PARALLELI

For love of Ivy (Woody Herman); Sweet Caroline (Andy Williams); Space captain (Barbra Streisand); Buffalo skimmers (Jack Elliott); Pacific Coast highway (Burt Bacharach); Una

belle histoire (Michel Fugein); Pigalle (Maurice Larcange); Le plat pays (Jacquie Brel); Gasse de Paris (Charles Aznavour); Les amoureux de la plage (Juliette Greco); Les Champs-Élysées (Caravelli); Samba saravah (Pierre Berouh); Um dois tres balancou (Ellis Regina); Farias na India (Trio CBS); La bikins (Gilberto Puentes); Samba da rosa (Toquinho e Vinícius De Moraes); Contentoso (Tito Puentes); Tell It (Mango Santamaría); Granada (Stanley Black); Yo canto (Julio Iglesias); Agua que non ha de beber (Sara Montiel); Noche de ronda (Percy Faith); Oye mama (Malo); Viva la raza (El Chicano); Woyaya (Osibisa); Saduwa (Miriam Makeba); Nanane (Augusto Martelli); Mexico (The Les Humphries Singers); Man's temptation (Isaac Hayes); Surrender (Diana Ross); The go between (Michel Legrand); Giù la testa (Ennio Morricone); Abraham Martin and John (Paul Mauriat); Zanzibar (Sergio Mendes); Down in the valley (Arthur Fiedler); Alagria de Cadiz (Antonio Arenas); Fado nocturno (Amalia Rodriguez)

10 IL LEGGIO

Una belle histoire (Franck Pourcel); Hush (Woody Herman); Elisa Elisa (Sergio Endrigo); Apache (Rod Hunter); Pardon me Sir (Joe Cocker); Neve bianca (Mia Martini); Rimbado (Severino Gazzelloni); Limehouse blues (101 Strings); La Vende (Digno Garcia); Zambesi (Bert Kampfert); Boys in the band (The Glass Bottle); Metti, una sera a cena (Milva); Yellow river (Franck Pourcel); Perdido (Ray McKenzie); Amore mio (Mina); Sì, dimmi di sì (Maurizio Piccoli); What is life (The Ventures); Más allá del cielo (Los Quetzales); L'âme des poètes (Maurice Larcange); Mambeando (Bola Sete); Persuasion (Santana); Grande grande grande (Tony Da Vita); Il ragazzo del Sud (Tony Santagata); Erev shel shoshanim (Leoni-Intra); Eleanor Rigby (Booker T. Jones); La Maxixe (Edmundo Ros); Il coyote (Lucio Dalla); Blonde in the beach (Jonni Mitchell); Close to you (Ronnie Aldrich); Ballata italiana (Armando Sciascia); Venezuela (Aldemaro Romero); Angeline (Raymond Lefèvre); Paolo a Francesca (New Trolls); Moogy Woogy (Jean-Claude Vanier); Solo io (Peppino Di Capri); Hang on to yourself (David Bowie); Sugar sugar (Waldo de Los Rios); Clara (Jecques Brel); High noon (Ray Conniff)

12 INVITO ALLA MUSICA

Marrakesh express (Stan Getz); Tequila sunrise (Eagles); Rimanì (Drupi); Roller coaster (Blood Sweet and Tears); Sing (Carpenters); Twist and shout (Johnny ex Tritons); Clinica fior di loto S.p.A. (Equipe 84); Harlem song (The Sweepers); Guantanamera (Caravelli); Il treno delle sette (Antonello Venditti); La collina dei ciliegi (Gianni Oddi); Voglio ridere (I Nomadi); Your wonderful sweet love (The Supremes); Rotallion III (Rotation); No matter where (G. C. Cameron); Era la terra mia (Rosolino Callamare); Beginnings - Lowdown - Moka me amila - Free (Chicago); Mi piace (Mia Martini); Ultimo tango a Parigi (Tito Puentes); Hey hey (Pop Concerto Orchestra); Give me love (John Blackinsell); Giù la testa (Fausto Papetti); Minor mode (Gloria Jones); Io vorrei non vorrei, me se vuoi (Luis Marvin); Sabre dance (Ted Heath); La casa della vite (Antonello Venditti); Dinamica di una fuga (Bruno Zembrini); Aquarius (Stan Kenton); Oranges (Osibisa); Bambina sbagliata (Formula Tre)

14 QUADERNO A QUADRETTI

I can't stop loving you (Count Basie); Swing love sweet charlot (Harry Belafonte); C - Jam blues (Trio Oscar Peterson); East of the sun (Charlie Parker); A handful of stars (Quart. Buddy Da Franco); Apple honey (Woody Herman); Moça (Wilson Simonal); Where or when (Shirley Bassey); Mahogany hall stomp (Louis Armstrong); When I fall in love (Tom Jones); The dreamer (Sergio Mendes); Let's face the music and dance (Ted Heath); Blue for little - T - (Hampton-Teagarden); Wave (Ellis Regina); St. James Infirmary (Jimmy Smith); Gerota de Ipanema (Astrud e João Gilberto); Wichita Linemen (Freddie Hubbard); Scarborough fair (Paul Desmond); A hundred years from today (Jack Teagarden); Farewell blues (The Dukes of Dixieland); What a baby (Joe Cuba); The jazz me blues (Lawson-Haggart); Nancy with the laughing face (Frank Sinatra); Walk tall (Cannonball Adderley); Delice liso pra' la' (Elza Soares); Clown cat (Joe Venuti); An aestete on Clark street (Bill Russo); River deep, mountain high (Les McCann); Night train (Sam Butera); Lonesome lover blues (Billy Eckstine); Close to the moon (Joe Venuti)

16 INTERVALLO

Soul makossa (Menu Dibango); Chitarra romana (Johnny Sax); Saturday night's alright for fighting (Elton John); Dilaro (Equipe 84); Sa ci

sta lei (Fred Bongusto); Il cuore è uno zingaro (Norman Candler); Roma mia (I Visnelli); Don (Marcello Rosa); Frau Schoeller (Gilda Giullini); Kodachrome (Paul Simon); Amara terra mia (Domenico Modugno); A song for satch (Bert Kampfert); The coldest days of my life (Chi-Lites); L'orologio (Vinicius De Moraes); Un non so che (Antonella Bottazzi); Superstrut (Emir Dedeo); Masterpiece (Temptations); Lamento d'amore (Mina); What's new Pussycat? (Walter Carlos); You're so vain (Carly Simon); Ay coaita Linda (Machucambos); Blowin' in the wind (Percy Faith); Penso sorrido e canto (Ricchi e Poveri); Precisamente (Corrado Castellari); The toad (Pierre Cavalli); Serenata (Frank Chacksfield); Shakin' all over (Little Tony); Come faceva freddo (Nada); I can't help myself (Dionne Elbert); Chaga da saudade (Augusto Martelli); Siciliana in G (Ekseption); Mi esplodevi nella mente (Franco Simone); Forse domani (Flora Fauna e Cemento)

18 SCACCO MATTO

Get on the good foot (parte 1^a) (James Brown); Can't give it up no more (Gladys Knight); She don't mind (Joe Cocker); Second line (Little Richard); I'm a man (Jimi Hendrix); La discoteca (Mia Martini); Il mio canto libero (Lucio Battisti); La fuente del ritmo (Santana); Do you remember the americana (Stephen Stills); Super trouter (Deep Purple); Angela (Plastic Ono Band); Moody Junior (Junior Walker); Vorrei averti nonostante tutto (Mina); Come è fatto il viso di una donna (Simon Luca); Revolution (Lovin' Spoonful); I.O.U. (Gary Glitter); Your time is gonna come (Led Zeppelin); I'm leaving (Gilbert O'Sullivan); Chicken crazy (Joe Tex); Law of the land (Temptation); Daddy, daddy, daddy (Frank Zappa); Which way is the bathroom? (Don - Sugarcane - Harris); Come bambini (Adriano Paopola); Un po' di te (Caterina Caselli); Don't go near the water (The Beach Boys); Sing (Carpenters); L'anima (Gruppo 2001); Amare mal, capire mal (I Grimm); Prelude to afternoon of a faun (Emir Dedeo); Rock and roll boogie woogie (Ashton Gardner & Dyke); Cowbells and strange (The Who)

20 IL LEGGIO

Moonlight in Vermont (Percy Faith); Como dizia o poeta (Toquinho e Marilva Medeiros); Acque amare (Victor Bacchetta); Desaffinado (Herbie Mann); Bridge over troubled water (Boston Pops); Si tu t'imagines (Juliette Greco); Chaga da saudade (Antonio Carlos Jobim); Villa (Edith Martelli e Giuseppe Zecchilli); Napolatana (G. B. Martelli); La lus mani (Milva); Alfonso Ganoa (Banda Genero Nuñez); Lady of Spain (Hugo Montenegro); Ain't no sunshine (Tom Jones); Batucada carioca (Altamiro Carrilho); The nearness of you (Boots Randolph); Mon credo (Mireille Mathieu); Carmen (Herb Alpert); Aria (Les Swingle Singers); Song of the indian guest (Jerry Murad's Harmonics); Clair de lune (Ted Heath); Delice liso pra' la' (Elza Soares); Sympathy (Michel Ramoe); Hernandez's hideaway (Malando); Doce doce (Fred Bongusto); Ouverture da - La dama di picche - (New Symphony of London); La mente torna (Mina); La golondrina (Mariachi Vargas); Dream (Coro Norman Luboff); A hundred and tenth st. and... (Tito Puentes); Margolite (José Feliciano); El gavilán (Aldemaro Romero); Kiss me goodbye (Kenny Woodman); Fuoco di paglia (Little Tony); You go to my head (Sarah Vaughan)

22-24

- L'orchestra di Hugo Montenegro Rosemary's baby; La calda notte dell'ispettore Tibbs; Love is blue; Hang 'em high; Il buono, il brutto e il cattivo
- La voca di Mahalia Jackson Lift up your heads; My country 'tis of Thee; The Lord is my light; Jesus, saviour, pilot me
- Il trio di Bobby Timmons A little barefoot soul; Little one; Cut me loose Charlie
- Il cantante Nat - King - Cole Route 66; Ramblin' rose; Mona Lisa; L-O-V-E; Answer me, my love
- Il complesso di Irio De Paula Saudade; Não quero nem asber; Je era
- Il complesso vocale The Marmalade Empty bottle; I've been around too long; Lovely night; She wrote me a letter
- L'orchestra e Coro di Frank Checkafield I walk the line; I can't stop loving you; Jambalaya; Your chatin' heart; Half as much

filodiffusione

giovedì

IV CANALE (Auditorium)

5 CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: Sonata in re min. per violoncello e pianoforte: Prologue - Sérénade - Finales (Vc. Maurice Maréchal, pf. Robert Casadesu); B. Bartók: Quattordici Bagatelle op. 6 per pianoforte (Pf. Kornel Zampieri); S. Prokofiev: Sonata in re magg. op. 94 per flauto e pianoforte: Moderato - Scherzo - Andante - Allegro con brio (Fl. Jean-Pierre Rampal, pf. Robert Veyron-Lacroix)

9 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO

L. J. Hotteterre: Sonate in si min. per 2 flauti: Duo (Gravement, Gay) - Allemande - Rondsau, Tandre, Les tourterelles, Rondeau, Gay, Gigue - Passacaille (Fl. Halmut Riasberger e Gernot Kury); G. F. Haendel: Fireworks music, suite: Cuverture - Bourrée - La paix - La réjouissance - Menuet I - Menuet II (English Chamber Orch. dir. Raymond Leppard)

9,40 FILOMUSICA

B. Smetana: Riccardo III, poema sinfonico op. 11 (Orch. Sinf. delle Radio Bavarese dir. Rafael Kubelick); N. Paganini: Terzetto concertante, per viola chitarra e violoncello: Allegro - Minuetto - Adagio - Valzer a Rondò (Allagretto con energia) (Vla. Stefano Passaggio, chit. Siegfried Behrend, vc. Georg Donnerer); C. T. Griffes: Roman sketches op. 7 (da un poema di William Sharp): The withe peacock - Nightfall - The fountain of Acqua Paola - Clouds (Pf. Leonid Hambro); S. Rachmaninov: Alako: Cavatina di Aleko (Bs. Nicolai Ghiaurov - Orch. Sinf. di Londra dir. Edward Downes); A. Thomas: Amleto: «Partagez-vous mes fleurs» (A. IV) (Sopr. Marie Callas - Orch. Filarm. di Londra dir. Nicole Rascigno) - O vin, dissipe ma tristesse (brindisi A. II) (Br. Sherrill Milnes - Orch. New Philharmonia dir. Anton Guadagno)

11 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI BRONISLAV HUBERMAN E ARTHUR GRUMIAUX

P. I. Ciaikovski: Concerto in re magg. per violino e orch.: Allegro moderato - Canzone (Andante) - Finales (Allegro vivacissimo) (Vl. Bronislav Huberman - Orch. Sinf. dir. William Steinberg); C. Saint-Saëns: Concerto in si min. op. 61 n. 3 per violino e orch. Allegro non troppo - Andantino quasi allegro - Molto moderato a maestoso - Allegro non troppo (Vl. Arthur Grumiaux - Orch. del Concerti Lamoureux dir. Manuel Rosenthal)

12 PAGINE RARE DELLA LIRICA

M. Glinka: Ivan Susanin: Aria di Ivan Susanin (Bs. Nicolai Ghiaurov - Orch. London Symphony dir. Edward Downes); A. Dvorak: Rusalka: «O luna argentea» (Sopr. Pilar Lorengar - Orch. dell'Ass. Naz. S. Cecilia dir. Giuseppe Patané); P. I. Ciaikovski: Giovanna d'Arco: Duetto Giovanna-Lionello (Msopr. Irina Arkipova, br. Sergei Yevkovenko - Orch. della Radio di Mosca dir. Ghenadii Rojdestvenski)

12,30 MUSICA PER ARCHI DEL NOVECENTO

A. Schoenberg: Quartetto in re magg. per archi: Allegro molto - Intermezzo: Andantino grazioso - Andante con moto - Allegro (Quartetto La Salla: vl. Walter Levin e Henry Meyer, vla. Peter Kamnitzer, vc. Jack Kirstein); A. Webern: Trio op. 20 per violino, viola e violoncello (Elementi del Quartetto - Soc. Cameristica Italiana: vl. Enzo Porte, vla. Emilio Poggioni, vc. Italo Gomez); A. Berg: Suite lirica: Allegretto giovele - Andante amoroso - Allegro misterioso, Trio estatico - Adagio appassionato - Presto delirando, Tenebroso - Largo desolato (Quartetto Lasalla)

13,30 CONCERTINO

E. Chabrier: Souvenir de Munich, quadriglia sui temi del «Tristano e Isotta» (Orch. Sinf. di Torino delle RAI dir. Armando La Rosa Parodi); F. Liszt: Don Carlos (coro di festa e marce funebre) per pianoforte (Pf. Claudio Arrau); J. Turina: Sevillana (Chit. Andréa Segovia); F. Kreisler: Chanson Louis XIII et Pavane (Vl. Fritz Kreisler, pf. Carl Lawson)

14 LA SETTIMANA DI SCHUBERT

F. Schubert: Das Dorfchen op. 11 n. 1 su testo di August Burger, per coro maschile (Pf. Helmut Froehner - Coro di voci bianche «Wien-Sängerknaben» dir. Ferdinand Grossmann) - Sinfonia n. 9 in do magg. - La Grande: Andante, Allegro me non troppo, Andante con moto - Scherzo, Allegro vivace - Finales (Allegro vivace (Orch. Sinf. Columbia dir. Bruno Walter)

15-17 A. Bianchi: Festino nelle ceneri del Giovedì Grasso avanti cena (testo poetico riveduto da Emidio Mucci) (recitente Benito Artusi - Coro da camera della RAI)

dir. Nino Antonellini); G. P. Telemann: Sonate in do min. per oboe e basso continuo: Affettuoso - Andante - Largo - Allegro - Grave - Allegro cantabile (Ob. Harold Gomberg, clav. Igor Kipnis); F. Schubert: Notturmo in mi bem. magg. op. 148 per pianoforte, violino e violoncello (Pf. Christoph Eschenbach, vl. Rudolf Koeckert, vc. Josef Marz); P. de Sarasate: Romanza endelusa op. 22 n. 1 - Zapateado op. 23 n. 2 (Vl. Henryk Szering, pf. Claude Maillou); F. Busoni: Sarabanda a Cortège op. 51 (Due studi per il «Dottor Faust») (Orch. Royal Philharmonic dir. Daniell Ravenscroft); M. Mussorgsky (orchestrato di Rimsky-Korsakov): Una notte sul Monte Calvo, poema sinfonico (Orch. Filarm. di Berlino dir. Georg Solti)

17 CONCERTO DI APERTURA

M. Ravel: Alborada del Gracioso (Orch. della Soc. del Concerti del Conserv. di Parigi dir. André Cluytens); I. Ibert: Concertino per sassofono, contralto a orch. da camera: Allegro con brio - Larghetto - Animato molto (Sax. Vincent Abeto - Orch. da Camera dir. Sylvain Shulman); S. Prokofiev: Il Buffone, suite dal balletto op. 21 bis (Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Ghenadii Rojdestvenski)

18 GRUPPI STRUMENTALI

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sestetto in re magg. op. 110 per pianoforte e archi: Allegro vivace - Adagio - Minuetto, agitato - Allegro vivace (Compl. - Collegium «J. H. Villa Lobos: Quintetto per fiati - en forme de Coros - New York Wind Quintet; fl. Samuel Beron, ob. Jerome Roth, cl. David Glazer, fag. Berner Gardfield, cr. John Barrows)

18,40 FILOMUSICA

H. Wolf: Pentasilea, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi); A. Webern: Im Sommerwind (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Gabriele Ferri); R. Strauss: Due Lieder: Hochzeitliches Lied op. 37 n. 6 su testo di Anton Lindner - Walser Jaamin op. 31 n. 3, su testo di Carl Busse (Br. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Gerald Moore); R. Wagner: La Walkiria: Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco (Bs. George London - Orch. Filarm. di Vienna dir. Hans Knappertbusch) - Lohengrin: Preludio: «Treulich geführt ziehet dahin» - «Das süsse Lied verhallt» (Sopr. Maria Müller, ten. Franz Völker - Orch. a Coro Festival di Bayreuth dir. Heinz Tiltjen)

20 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA EUGENE ORMANDY

P. Dukas: L'Apprenti aorcier, scherzo sinfonico (Orch. Sinf. di Filadelfia); R. Strauss: Don Quixotte, poema sinfonico op. 35 (Vle. Carton Cooley, vc. Lorne Munroe - Orch. Sinf. di Filadelfia); B. Bartók: Quattro pezzi per orch. op. 12: Præludio - Scherzo - Intermezzo - Mercia funebre (Orch. Sinf. di Filadelfia); J. Sibelius: Finlandia (Orch. Sinf. di Filadelfia e «The Mormon Tabernacle Choir») - Valse triste (Orch. Sinf. di Filadelfia)

21,30 LIEDERISTICA

M. Ravel: Shéhérazade, tre poemi per soprano e orch. su testi di Tristan Klingsor: Asie - La flûte enchantée - L'Indifférent (Sopr. Régine Crespin - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); J. Brahms: Il canto del delfino op. 54 per coro a orch. su testo di Hölderlin (Orch. Sinf. di Vienna e Coro - Singverein - dir. Wolfgang Sawallisch)

22 PAGINE PIANISTICHE

R. Schumann: Otto Polonesi per pianoforte a 4 mani: in mi bem. magg. - In la magg. - In fa min. - In si bem. magg. - In al min. - In mi magg. - In sol min. - In la bem. magg. (Duo pf. Gino Gorini-Sergio Lorenzi)

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

C. Ives: Trio per violino, vc. e pianoforte: Andante moderato - Scherzo (Presto) - Moderato con moto (Vl. Paul Zukofsky, vc. Robert Sylvester, pf. Gilbert Kalish)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

M. Clementi: Sinfonia n. 2 in re magg. op. 18: Grave; Allegro assai - Andante - Minuetto (Poco allegro) - Allegro assai (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Carlo Franci); F. J. Haydn: Concerto n. 4 in sol magg. per violino e orch.: Allegro moderato - Adagio - Allegro (Vl. Herman Krebbera - Orch. da camera di Amsterdam dir. André Rieu); M. Tippett: Fantasia concertante su tema di Coralli (Vl. Alan Loveday e Karmel Cetina, vc. Kenneth Heath - Orch. The Academy of St. Martin-in-the Fields dir. Neville Marriner)

V CANALE (Musica leggera)

5 COLONNA CONTINUA

When you're smiling (Bill Perkins); Wichita II-neman (Sammy Davis); A hard day's night (Ramsey Lewis); Nancy with the laughing face (Paul Desmond); Get together (Della Reese); Voce abusiva (Paul Mauriat); You're so vain (James Last); Can't take my eyes off you (Peter Nero); La bikina (Gilberto Puentes); E poi... (Mine); Electric Eel (Nat Adderley); This guy's in love with you (Percy Faith); Reza (Edu Lobo); Souffler autumn (Lionel Hampton); Manteca (Dizzy Gillespie); Me come ho fatto (Ornella Vanoni); Um abraço no Bonfá (Coleman Hawkins); Somos novios (Ronnie Aldrich); Tra settimane da raccontare (Fred Bongusto); Mi fas y recorder (Willie Bobo); Mame (The Duke of Dixieland); Quanto amore (Giovanna); Ellis Island (Brian Auger); Les moules de mon cœur (John Scott); Baccarat (Bole Seta); What am I here for? (Cy Touff); Imagine (Sarah Vaughan); Let's fall in love (Oscar Peterson); My chérie amour (Les Reed); Waiting (Santana); Straight up and down (Gerald Wilson)

10 INVITO ALLA MUSICA

4 colpi per Petrosino (Fred Bongusto); You've got a friend (Peter Nero); Eccomi (Mina); Sotto il carbone (Bruno Lauzi); Pudi-da-din (Joe Cuba); Punky's dilemma (Barbra Streisand); Momotombo (Malo); Marilina de Bahia (Trio CBS); Trouble man (Marvin Gaye); Swing low sweet chariot (Ted Heath); Più voce che silenzio (Gianni Morandi); Miracles of miracles (Ferrante a Tachar); Sunrise sunset (Percy Faith); Anche un fiore lo sa (I Gens); Valzer del padrino (René Perola); Cronaca di un amore (Massimo Renieri); Les Champs-Élysées (Caravelli); Le cose della vita (Antonello Vanditti); Before the parade passes by (André Kostelanetz); Une belle histoire (Michel Fugain); Sempre (Gisella Ferri); Sleepy lagoon (Frank Chacksfield); Deep purple (Ray Conniff); Non al vivo in silenzio (Gino Paoli); Una giornata al mare (La Nuova Equipe 84); Stormy weather (Ray Martin); Hey Jude (Tom Jones); Slag solution (Achille a Les Slegmen); Metti, una sera a cena (Bruno Nicolai); E così per non morire (Ornella Vanoni); Piovie già (Stelvio Cipriani); Il primo appuntamento (Fausto Pappalardo); Dragster (Mario Capuano); The go between (Michel Legrand); Mi piace (Mia Martini); Il coyote (Lucio Dalla); Ballad of easy rider (James Last)

12 SCACCO MATTO

Do it again (Steeley Dan); Funky music who nuff turns me on (Temptations); Daddy could swear I declare (Gladys Knight and the Pips); Un ubriaco (Loy-Altomare); Dancing in the moonlight (King Harvest); There you go (Edwin Starr); La tua casa comode (Balletto di Bronzo); Poik salad Annie (Elvis Presley); Back up against the wall (Blood Sweat and Tears); Satisfaction (Tritons); Highway shoes (Damesy and Dover); Il guerriero (Maurizio Piccoli); Lonely lady (Joan Armatrading); Children (Barabes); Us and them (Pink Floyd); Superman (Doc and Prohibition); Sarà così (Nuova Idee); Pleno man (Theima Houston); Blue suede shoes (Johnny Rivers); Clapping song (Witch Way); Echoes of Jerusalem (Echoes Of); Una settimana un giorno (Eduardo Bennato); Day tripper (Manda California); The train (Potlikour); What made Milwaukee famous (Rod Stewart); Why can't we live together (Timmy Thomas); Tu (Adriano Pappalardo); Birthday song (Don McLean); Io e tu per altri giorni (I Pooh); Mama loo (Lee Humphries Singers); The pride parade (Don McLean); Angel (Rod Stewart); Rinnegato (Eduardo Bennato)

14 INTERVALLO

Berimbau (Antonio Carlos Jobim); Io domani (Marcella); Wanna do my thing (Air Fieste); Un viaggio lontano (Giorgio Laneve); Chump change (Quincy Jones); Sto male (Ornella Vanoni); Appendi un nastro giallo (Domenico Modugno); Papillon (Il Guardiano del Faro); Why can't we live together (Timmy Thomas); Canto d'amore di Homelide (Il Vianella); Can the can (Suzi Quatro); Vidi che un cavallo (Gianni Morandi); Shogun (Irio De Paula); It never rains in southern California (Albert Hammond); Airport love theme (Vincent Bell); Per amore (Pino Donaggio); L'Africa (Ivano Fossati-Oscar Prudente); Keep on truckin' (Eddie Kendricks); Blue suede shoes (Johnny Rivers); Il confina (Il Dik Dik); Scherzo dalla sinfonia n. 2 di Schumann (James Last); I giardini di Kensington (Patty Pravo); Rushes (Stardrive); Io e te per altri giorni (I Pooh); Bensonhurst blues (Oscar Benton); Forever and ever (Demia Roussos); Viva l'Inghilterra (Claudio Baglioni); The Cisco kid (Wer); Scarborough fair (Paul Desmond); Gentilezza nella mia mente (Fred Bongusto); Flip top (Armando Trovajoli); Insieme a me tutto il giorno (Loy-Altomare); Crescerai (I Nomadi)

16 IL LEGGIO

Rummin' bear (Tom Jones); Papa was a rollin' stone (The Incredible Meeting); Punto d'in-

contro (Anne Melato); Springtime in Rome (Olivar Onions); You've got my soul on fire (Temptation); L'Africa (Ivano Fossati a Oscar Prudente); Neither one of us (Gladys Knight and The Pips); Me and Julie down by the school yard (Jimmy Smith); Il miracolo (Ping Pong); Boogie down (Eddie Kendricks); Guantanamera (Caravelli); Surrender (Orlando Trovajoli); Light my fire (Woody Herman); Come get to this (Mervin Gaye); Buona fortuna Jack (Ennio Morricone); Al mercato degli uomini piccoli (Mauro Pelosi); Fantasia di motivi da - South Pacific - (André Kostelanetz); Tout pour être heureux (Mirailhe Mathieu); Se non fosse tra queste mie braccia lo inventerei (Lara Saint Paul); Last time I saw him (Diana Ross); So it's a (Tony Christie); Bangla Desh (Fausto Pappalardo); TNT dance (Piero Piccioni); Clinica fior di loto S.p.A. (Equipe 84); L'ultima neve di primavera (Franco Micalizzi); A blue shadow (Barto Pisano); Forever and ever (Gil Ventura); Concerto per una voce (Saint-Paul); Una giornata spesa bene (Bruno Nicolai); El condor pasa (Caravelli); Hum along and dance (The Jackson Five)

18 MERIDIANI E PARALLELI

I want to hold your hand (Ray Conniff); Hey boss (Kathy and Gullivar); Piazza Navona (Riz Ortolani); Lamento d'amore (Mina); Roll over Beethoven (Electric Light); Fin de semana (Los Diablos); Plaisir d'amour (Jean Bouchety); Petite fleur (Petula Clark); Salupo (Bossa Rio); Mi ritorno in mente (Giorgio Gaslini); Pezzo zero (Lucio Dalla); The pride and the pain (Rox Music); Let's go (Ray Charles); Mother of mine (Norman Candler); Minuetto (Mia Martini); Little green apples (Larry Page); Mother nature's son (Ramsey Lewis Trio); Il ragazzo (Francesco De Gregori); Bluesette (Aldemaro Romero); Shangri-La (Boots Randolph); Lover (Johnny Costa); Marcheta (Quart. Jonah Iones); Souvenir d'Italia (Leoni-Intra); Dicitencello vuja (Poppino Di Capri); Pagine ma pagine (Paul Mauriat); Amara terra mia (Domenico Modugno); Colline fiorite (Armando Sciacca); Lei lei (Maria Laforè); L'anima (Gruppo 2001); B. B. and B. (Ted Heath); Come l'estate (Ornella Vanoni); Pontico (Edu Lobo); Superstition (Stevie Wonder); Kentucky woman (Les Baxter); San Paulo (Jackie Anderson); The little brown jug (Arthur Fiedler); Jingo (Santana); Tonight will be fine (Leonard Cohen); Sabato triste (Adriano Celentano)

20 COLONNA CONTINUA

Kalamazoo (Ted Heath); Insemeatez (Tony Bennett); Mas que nada (Dizzy Gillespie); Stompin' at the Savoy (Anita O'Day); Paint it black (Johnny Harris); Without her (Percy Faith); Little Susie (Ray Bryant); Ilha de coral (Luiz Bonfá); Sandbox (Herb Alpert); Night and day (Frank Chacksfield); Zanzibar (Braai '77); Lady, lady (Lionel Hampton); Blues bossa-nova (Bob Brookmeyer); Something (Della Reese); Just friends (Charlie Parker); Affie (Peter Nero); What can I do (Gilberto O'Sullivan); Sunrise, sunset (Aldemaro Romero); L'amour est bleu (Lawson-Haggart); Mi ha stregato il viso tuo (Iva Zanicchi); Is you is or is you ain't my baby (Jimmy Smith); Bewitched (Living Strings); Wave (Ellia Regina); Embraceable you (Barney Kessel); Black nightgown (Garry Mulligan); She's mine, she's yours (Jimmy Rushing); I'll never be the same (Art Tatum); Sambop (Cannonball Adderley); I won't let a day without you (Diana Ross); Mc Arthur Park (Woody Herman); Chump change (Quincy Jones); River deep, mountain high (Les McCann)

22-24

- Il pianista Joe Harnell con l'orchestra di Frank Hunter
More than you know; Sometimes I'm happy; I know that you know; Rise 'n' shine; Through the years
- La voce di Barbra Streisand
Overture; I'm the greatest star; If a girl isn't pretty; Roller skate rag; I'd rather be blue over you
- L'orchestra Onda Nuova diretta da Aldemaro Romero
Que bonita es mi tierra; Quinta anaco; El cimarron; Donna quattricentaria
- La voce di Bob Dylan
Main title theme; Centina theme; Billy I; Bunkhouse theme; River theme
- Il quartetto di Oscar Peterson
Reunion blues; When I fall in love
- Il complesso Brian Auger's Oblivion Express
Light on the path; Compared to what
- L'orchestra di Arturo Mantovani
Theme from The Virginian; Where is love?; I'll never fall in love again; Aquarius; Deserted shore; Good morning atarshine

Controllo e messa a punto impianti riceventi stereofonici

(segue da pag. 71)

SEGNALE LATO DESTRO - Vela quanto detto per il precedente segnale ove al posto di «sinistro» si legge «destra» e viceversa. **SEGNALE DI CENTRO E SEGNALE DI CONTROFASE** - Questi due segnali consentono di effettuare il controllo delle «fasi». Essi vengono trasmessi nell'ordine, intervallati da una breve pausa, per dar modo all'ascoltatore di avvertire il cambiamento nella direzione di provenienza del suono: il «segnale di centro» deve essere percepito come proveniente dalle zone centrali del fronte sonoro mentre il «segnale di controfase» deve essere percepito come proveniente dal lato del fronte sonoro. Se l'ascoltatore nota che si verifica il contrario occorre invertire fra loro i fili di collegamento di uno solo dei due altoparlanti. Una volta effettuato il controllo delle «fasi» e la ripetizione del «segnale di centro», regolare il comando «bilanciamento» in modo da percepire il segnale come proveniente dal centro del fronte sonoro.

venerdi

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

B. Smetana: Trio in sol min. per violino, violoncello e pianoforte; Moderato assai - Allegro ma non agitato, Alternativo I, Tempo I, Alternativo II, Tempo I - Finale (Presto) (Trio Besux Arts: pf. Manahem Pressler, vl. Isidore Cohen, vc. Bernard Greenhouse); **G. Fauré:** Tre Canti op. 18; Nell, su testo di Leconte de Lisle - Le voyageur, su testo di Armand Silvestre - Automne, su testo di Armand Silvestre - Due Canti op. 27 su testi di Armand Silvestre - Chanson d'amour - La fée aux chansons (Br. Bernard Krusyn, pf. Noël Lee); **F. Poulenc:** Aubade, concerto coreografico per pianoforte e 18 strumenti: Toccata - Recitativo (Lea compagne de Diane) - Rondau (Diane et ses compagnes) - Pesto (Toilette de Diane) - Recitativo (Introduction à la variation de Diane) - Andante (Variation de Diane) - Allegro feroce (Désespoir de Diane) - Conclusion (Adieu et départ de Diane) (Pf. Gabriel Tacchino - Strument. dell'Orch. della Soc. del concerti del conserv. di Parigi dir. Georges Prêtre)

9 DUE VOCI DUE EPOCHE

C. Gounod: Faust: «Laisse moi contempler» (Sopr. Geraldine Farrar, ten. Enrico Caruso); **G. Verdi:** La traviata: «Libiamo» (Sopr. Montserrat Caballé, ten. Carlo Bergonzi - Orch. e Coro della RCA Italiana dir. Georges Prêtre); **U. Giordano:** Fedora: «O grandi occhi lucenti» (Msopr. Ebe Stignani); **J. Massenet:** Werther: Aria della lettera (Msopr. Shirley Varat - Orch. della RCA Ital. dir. Georges Prêtre); **U. Giordano:** Fedora: «Vedi lo piano» (Tan. Aureliano Pertile); **G. Donizetti:** Il Duca d'Alba: «Angelo casto e bel» (Tan. Plácido Domingo - Royal Philharmonic Orch. dir. Edward Downes)

9.40 FILOMUSICA

Frederick Delius: Concerto in do min. per pianoforte e orch.: Allegro non troppo - Largo (Pf. Jean Rodolphe Kara - Orch. Sinf. di Londra dir. Alexander Gibson); **Tradizionale** (trascr. Johnson): Due spirituals: «My good Lord done been here» - «Jesus lay your head in the winder» (Sopr. Felicia Weathers, pf. Georg Fischer); **R. V. Williams:** The Waaps, suite delle musiche di scena per la commedia di Aristofane. Ouverture - Entr'acte - March past of the kitchen utensils - Entr'acte - Ballet and finale tableau (Orch. Filarm. di Londra dir. Adrian Boult); **C. Debussy:** Sonata n. 3 in sol min. per violino e pianoforte: Allegro vivo - Intermède, fantezie et léger - Final, très animé (Vl. Ion Voicu, pf. Monique Haas); **N. Rimsky-Korsakov:** La fanciulla di neve, suite dell'opera: Introduzione - Danse des oiseaux - Cortège - Danse des bouffons (Orch. della Suisse Romande - Motettenthor - di Ginevra dir. Ernest Ansermet - M° del Coro Jacques Homberger)

11 INTERMEZZO

L. van Beethoven: Sonata in do min. op. 13 - «Patetica» per pianoforte: Grave - Allegro di molto e con brio - Adagio cantabile - Rondò (Pf. Rudolf Serkin); **C. M. von Weber:** Quintetto in si bem. magg. op. 34 per clito e archi: Allegro - Adagio - Minuetto capriccioso - Rondò (Allegro giocoso) (Cl. David Glezzer - Quartetto Kohon, vl. Herold Kohon e Raymond Kunicki, vl. Bernard Zaslav, vc. Robert Sylvester)

11.45 LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN Sinfonia n. 39 in sol min. (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati); Sinfonia n. 88 in sol magg. (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Wilhelm Furtwängler)

12.25 AVANGUARDIA

G. Manzoni: Parole di Beckett, per due cori, tre gruppi strumentali e nastro magnetico (Orch. Sinf. a Corò di Roma della RAI dir. Bruno Maderna - Corò da camera della RAI - M. del Corò Gianni Lazzari e Mino Bordignon - Nstri magnetici realiz. presso lo studio di Fonologie musicale di Milano della RAI - Tecnici del suono Marino Zuccheri a G. Battista Merighi)

13 LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA L. Couperin: Ciaccona in re min. (Clav. Sylvie Mrlowe); **M. Corrette:** Concert comique in sol magg. op. 8 n. 8 per flauto, oboe, violino, fagotto e clavicembalo («Le plaisir des dames») (Ensemble Baroque de Paris); **M. Corrette:** Les Sauvages et la Fürstenberg: Allegro - Andante (Quando on scelt simé el ploié); Allegro (Solisti dell'Orch. da camera di Mainz dir. Günther Kehr); **J. H. Schmelzer:** La scuola di accherma, suite di danze: Aria I, Allegro - Aria II, Moderato - Sarabanda - Corrente - «La scuola di accherma», Aria (Compl. di strum. antichi - Pro Arts - di Prage)

13.30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI: ARPISTA NIGANOR ZABALETA

G. B. Viotti: Sonata in si bem. magg.; **J. Turris:** Toccata e Fuga; **M. Tournier:** Lollie la danseuse

14 LA SETTIMANA DI SCHUBERT

F. Schubert: Fantasia in do magg. op. 15 - Wanderer - (Pf. Wilhelm Kempff); Aul dem Strom op. 119 su testo di Ludwig Rallstab (Tan. Robert Tear, cr. Naill Sanders, pf. Lamar Crowson); Sinfonia n. 4 in do min. - Tragica - Adeagio molto, Allegro vivace - Andante - Minuetto, Allegro vivace - Allegro (Orch. Filarm. di Vienna dir. Istvan Kertesz)

15-17 L. van Beethoven: Coriolano, Ouverture (Orch. Sinf. di Torino dir. John Barbirolli); **E. Grieg:** Concerto in la min. op. 16 per pianoforte e orch.: Allegro moderato - Adagio - Allegro moderato molto marcato - Quasi presto, Andante maestoso (Pf. Pietro Spada - Orch. Hallé di Manchester dir. John Barbirolli); **R. V. Williams:** Fantasia su un tema di Tallis (Orch. Hallé di Manchester dir. John Barbirolli); **J. Sibelius:** Sinfonia n. 2 in re magg. op. 43: Allegretto, Allegro - Tempo andante ma rubato - Vivacissimo - Allegro moderato (Finale) (Orch. Hallé di Manchester dir. John Barbirolli)

17 CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa: Pastorale (Lento, dolce rubato) - Interludio (Tempo di Minuetto) - Finale (Allegro moderato ma risoluto) (Trio Robles: Il. Christopher Hyda-Smith, vl. John Underwood, arp. Maria Robles); **Z. Kodaly:** Duo op. 7 per violino e violoncello: Allegro arioso, non troppo - Adagio - Maestoso e largamente, ma non troppo lento (Vl. Jascha Hsifetz, vc. Gregor Piatigorsky); **I. Stravinsky:** Concerto per pianoforte e strumenti a liato: Largo, Allegro - Largo - Allegro (Pf. Maurizio Pollini - Strumentati dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

18 ARCHIVIO DEL DISCO

G. Enesco: Sonata in fa min. op. 6 per violino e pianoforte: Assez mouvementé - Tranquillement - Vif (Vl. Georges Enesco, pf. Dinu Lipatti); **R. Strauss:** Japanische Festmusik op. 84 (Orch. dell'opera Bavarese dir. Richard Strauss) (Incisione 1941)

18.40 FILOMUSICA

G. B. Pergolasi: Concerto n. 1 in sol magg. Grave - Allegro - Grave - Allegro (Orch. da camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger); **G. da Venosa:** Cinque Madrigali a 5 voci: «Baci soavi e cari» - «Madonne, io ben vorrei» - «Com'esser può» - «Amor, pace non chero» - «Si gioioso mi fanno» (Sopr. Karl Schleen, msopr. Clara Foti, contr. Elena Mazzoni, ten. Rodolfo Farolfi, br. Gestone Sarti, ba. Dimitri Nabokov - Dir. Angelo Ephrikian); **A. Varacini:** Sonata a tre in do min. per due violini e basso continuo: Adagio - Andante affettuoso - Vivace - Affettuoso (I Solisti di Roma: vl. Massimo Coen a Mario Buffa, vc. Luigi Lanzillotta, clav. Paola Perrotti); **J. S. Bach:** Cantata n. 108 - «Ea ist euch gut daas ich hingeh» (Contr. Herta Topper, ten. Ernst Hefflinger, ba. Theo Adem - Orch. e Corò - Bach - di Monico dir. Karl Richter); **F. Poulenc:** Les biches, suite: Rondeau - Adagietto - Rag mazurka - Andantino - Finale (Orch. Sinf. di Londra dir. Anatole Fiaoulteri)

20 L. VAN BEETHOVEN

Cristo sul Monte degli Ulivi, oratorio op. 85 (Sopr. Judith Reekin, ten. Richard Lewis, bs. Herbert Beattie - Orch. Sinf. di Filadelfia a Corò dell'Università di Temple dir. Eugène Ormandy)

H. SCHOTZ

Le sette parole di Gesù Cristo delle croce: oratorio per soli, corò, due viole, fletti e basso continuo (Sopr. Miriam Mergrit Kunz a Erice Goessler, contr. Verena Hitzing, Johanna Münch, contralto, ten. Jenzler, ten. Max Melli e Hena Gnehm, bs. Marc Stehle, vl. Ottavio Corti e Robert Lüthi, org. Hane Andreas - Compl. e flati delle Tonhalle di Zurigo e Corò del Collegium Turicense dir. Max Meili)

21.20 CAPOLAVORI DEL '900

Z. Kodaly: Verlezioni del pevone (Orch. Filarm. di Londra dir. Georg Solti); **B. Britten:** Sinfonia de requiem op. 20: Lacrymose - Dies irae e Requiem aeternam (New Philharmonia Orch. dir. l'Autore); **G. Petrasal:** Settimo concerto per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi)

22.30 IL SOLISTA: PIANISTA WALTER GIESSEKING

W. A. Mozart: Sonata in re magg. K. 311: Allegro con spirito - Andante con espressione - Rondò; **M. Ravel:** Sonatina: Modéré - Menuet - Animé

23-24 CONCERTO DELLA SERA

J. H. Danglebert: Suite in sol per clavicembalo: Preludio - Sarabanda - Giga - Gagliarda - Minuetto di Poitou - Vaudeville - Passacaglia (Cemb. Gustav Leonhardt); **F. J. Haydn:** Quartetto in sol min. op. 20 n. 3: Allegro con spirito - Allegretto - Poco adagio - Allegro molto (Quartetto Koeckert); **C. Debussy:** En blanc et noir, per pianoforte a quattro mani: Avec emportement - Lent: Sombre; Sourdement tumultueux (Duo pf. Grate e Josef Dichler)

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Cha cha gua (Tito Puntel); **Run to me** (Armando Sciascia); **Cresceral** (I Nomadi); **Excited** (Jackie Anderson); **Plata and Salud** (G. F. Planizio); **Swing house** (Stan Kenton); **More and more amor** (Wes Montgomery); **Spaca oddity** (David Bowie); **Venus** (Waldo de Los Rios); **The nicest thinga happen** (Herb Alpert); **En el mercado de Salta** (Loa Quetzales); **Ti ruberei** (Massimo Ranieri); **Goodbye T. Jane** (Slade); **I know** (Santo & Johnny); **Perfidia** (James Last); **Exercise in A - minor** (Apollo 100); **Traga el coco seco** (Tito Puntel); **L'unico chance** (Adriano Celentano); **Parole parole** (Gil Ventura); **Down at scarborough** (Les Humphries); **Io vorrei non vorrei, ma se vuoi** (Lucio Battisti); **Io domani** (Marcella); **Holiday for strings** (Bruno Battisti D'Amario); **Once in a while** (Monty Sunshine); **Johnny one note** (Doc Severinsen); **It never rains** (Albert Hammond); **Clapping wings** (The Duke of Burlington); **Il primo appuntamento** (Wes); **Power boogie** (Elephnth's Memory); **Fever** (Mongo Santamaria); **Zazulra** (Wilson Simonet); **Quando on sime on ne cholaiz pas** (Jean-François Micheli); **Forever and ever** (Demis Roussos); **At the wood-chopper ball** (Ted Heath); **Cracker Jack** (La Strena Società); **Blue in the night** (Doc Severinsen); **Carnival** (Monty Sunshine)

10 IL LEGGIO

Tchup tchup (Caah & Cerry); **Gaye** (Clifford T. Ward); **Island song** (Artia Kornfeld); **Il treno della sette** (Antonello Venditti); **Wave** (Robert Denver); **110 th at and 5th ave** (Tito Puntel); **Un'altra poesia** (Gli Alunni del Sole); **Down by the river** (Sands of time); **Teresa la ladra** (Riz Ortolani); **The ballroom blitz** (The Sweet); **Eyes of love** (Quincy Jones); **Happy children** (Osibisa); **Un viaggio lontano** (Giorgio Laneve); **Anna da dimenticare** (I Nuovi Angeli); **Flashback** (Paul Anka); **Crianza** (Irio e Gio); **Spring 1** (Koichi Oki); **Amicizia e amore** (I Camaleonti); **You got wise** (Pio); **The Mackintosh man** (Maurice Jarre); **Il confine** (I Dik Dik); **Mi... t... amo** (Marcella); **Space race** (Billy Preston); **Tre settimane da raccontare** (Fred Bongusto); **Get it together** (Jackson Five); **Clinica fior di foto** (Equipe 84); **Lontana è Milano** (Antonello Venditti); **Mother nature's son** (Ramsey Lewis); **Samba d'amour** (Middle of the road); **La casa di roccia** (Gianni d'Errico); **Dormitorio pubblico** (Anne Melato); **Fala comme l'oiseau** (Paul Maurist); **Higher ground** (Stevie Wonder); **Maxicana super mama** (Eric Stevens); **Vidi che un cavallo** (Glenn Marsini)

12 INVITO ALLA MUSICA

L'assoluta naturale (Bruno Nicolai); **La prima sigaretta** (Peppino Di Cepri); ... e mi manchi tanto (Gli Alunni del Sole); **How can you mend a broken heart** (Peter Nero); **The go between** (Michel Legrand); **Un po' di sole e mezzo sorriso** (Marisa Saccchetto); **Make it easy on yourself** (Burt Bacharach); **Nonostante lei** (Iva Zenicchi); **Samba saravah** (Pierre Berouh); **Samba da roaa** (Toquinho a Vinícius de Moraes); **Amore ragazzo mio** (Rits Pavone); **L'unico che ats a New York** (Bruno Lauzi); **Lady hi lady ho** (Les Costas); **Batuka** (Tito Puntel); **Gosse de Paris** (Charles Aznavour); **I'd like to teach the world to sing** (Ray Conniff); **Truckin'** (Broad); **Dense aragonaise** (Mennas de Plata); **Vivace** (Les Swingle Singers); **Mama loo** (The les Humphries Singers); **Mas que nade** (Sergio Mendes e Brasil 66); **The syncopated clock** (Keith Tabor); **Già la testa** (Ennio Morricone); **Morning has broken** (Cat Stevens); **Libero** (I Dik Dik); **Come bambini** (Adriano Pappalardo); **It's just begun** (The Jimmy Ceator Bunch); **Nanamé** (Augusto Martelli); **Acquerello napoletano** (Enrico Simonetti); **Bach's lunch** (Percy Faith); **Al mercato dei fiori** (Frattelli La Bionda); **Una belle histoire** (Michel Fugain); **Pour un flirt** (Raymond Lefèvre); **Abraham, Martin and John** (Paul Mauriel); **Lola tango** (Claude Bolling); **Hikky burr** (Quincy Jones); **E' amore quando** (Milve); **4 colpi per Petrosino** (Fred Bongusto)

14 QUADERNO A QUADRETTI

Maynard Ferguson (Sten Kenton); **Without a song** (Frank Sinatra); **Pau Brasil** (Sergio Mendes); **Penthouse aereade** (Lalo Schiffrin); **Consolazione** - Berimbau (Gilberto Puntel); **Mister Paganini** (Ella Fitzgerald); **Enigma** (Milton Jackson); **Tempo de amor** (Vinícius De Moraes); **Ali mall apical** (Otteto Benny Goodman); **If it wasn't for bad luck** (Ray Charles); **Indiana** (Sidney Bacht); **A benção Bahia** (Toquinho e Marília Medeiros); **Dam that dream** (Gerry Mulligan); **Two for the blues** (Cannonball Adderley e Ray Brown); **I say a little prayer** (Dionne Warwick); **What's new?** (S. Grappelly e B. Kessel); **Powell's Frances** (Clifford Brown); **Walking shoes** (Pete Rugolo); **Saturday night flahrey** (Anny Roas e Pony Poindexter); **Les moulins de mon cœur** (Lawson-Haggart); **Chilpoleando** (Oldemiro Romero); **Sweetie patootie** (Tony Scott); **Vingance** (Eiza Soares); **Lil' derlin'** (Ted Heath); **Aln't misbehavin'** (Louis

Armstrong); **Good feelin'** (Don Ellis); **Poor Butterfly** (Bobby Hackett); **The hungry gleas** (Pete Rugolo); **Blue in my heart** (Dakota Stanton); **Evil blues** (Jimmy Rushing)

16 INTERVALLO

Spirit of summer (Eumir Deodato); **The old from city** (Burt Bacharach); **The tiger on the anake** (Claude Clari); **Step lightly** (Ringo Starr); **Bye bye blackbird** (Joe Cocker); **Storia di periferia** (Dik Dik); **Follow your heart** («Mahavishnu» - John McLaughlin); **Catavento** (Paul Desmond); **Sonho de un carnaval** (Chico Buarque Da Hollanda); **Detalhea** (Ornella Vanoni); **Oh be my love** (The Supreme); **La casa grande** (Formula Tra); **Mister Spala** (Aratha Franklin); **Sunny** (New Sound Big Band); **Fiddle faddle** (101 Strings); **Cavallo bianco** (Domenico Modugno); **Deillah** (Waldo de Los Rios); **Coco seco** (Edmundo Ros); **Tim dom dom** (Sergio Mendes e Brasil 66); **Au printemps** (Marie Laforêt); **Piccolo amore mio** (Ricchi e Poveri); **Face on the crowd** (James Last); **Light my fire** (Julie Dracoll); **Forever and ever** (Frank Rourke); **Champagne** (Peppino Di Capri); **Clamantina** (Ella Fitzgerald); **Night and day** (A. Martelli & O. Canfors); **Amore bello** (Claudio Baglioni); **Ballada de Otoño** (Mina); **Bottom up your overcoat** (Peter Naro); **I can see clearly now** (Jr. Walker); **Pensa** (Camaleonti); **La bambina** (Lucio Dalla); **Take care of me** (Les Humphries); **Michelle** (Bud Shank)

18 SCACCO MATTO

Mean woman blues (Elvis Presley); **Law of the land** (The Temptations); **Come bambini** (Adriano Pappalardo); **Sin was the blame** (Wilson Pickett); **Minuetto** (Mia Martini); **Bat-the-ring-ram** (Mouth & Mec Neal); **I wonder** (John Entwistle); **Povero ragazzo** (Roberto Vecchioni); **Good golly miss Molly** - **Jenny Jenny** - **Tutti fuori** - **Long tall Sally** (Jarry Lee Lewis); **Monay** (Pink Floyd); **Samantha** (Fausto Leali); **Uomo** (Mina); **Daniel** (Elton John); **Get it while you can** (Janis Joplin); **Hocus pocus** (Focus); **Rain go away** (Joe Tex); **Am** - **blue?** (Bette Midler); **Boo, boo, don't cha be blue** (Tommy James); **Sunday bloody sunday** (John Lennon & Plastic Ono Band); **Crazy horse** (Osmonds); **Never been to Spain** (Cher); **Priscencollins** - **includo** (Adriano Celentano); **It ain't what you do** (Little Richard); **Still water** (J. Walker); **Up or down** (Peter Kaukonen); **Summertime** (Love Sculpture); **Poesia** (Richard Cocciante); **Sneakin' around** (Canned Heat); **Things will be better** (Byrds); **E dire che a maggio** (Mauro Pelsoli); **Funky drummer** (James Brown); **Surely** (Carole King); **Memphis soul stew** (King Curtis)

20 IL LEGGIO

Gypsy violin (Werner Müller); **Laura** (Ray Conniff Singers); **Hora staccato** (Werner Müller); **Live and let die** (Ray Conniff); **Bill da - Show Boat** - (Shirley Bassey); **Quel che non si fa più** (Charles Aznavour); **Bleas the beasas and children** - **Someday** (Shirley Bassey); **Je m'voyais déjà** (Charles Aznavour); **Cielito lindo** (Dave Brubeck); **Danza ritual del fuego** (Tito Puntel); **La bamba** (Dave Brubeck); **Ultimo tango a Farigi** (Tito Puntel); **Noialgia de Mexico** (Dave Brubeck); **El rey del timbal** (Tito Puntel); **Oh happy day** (The Edwin Hawkins Singers); **Hey girl** (Temptations); **Try the real thing** (The Edwin Hawkins Singers); **Let your hair down** (Temptations); **Jeaua, lover of my soul** (The Edwin Hawkins Singers); **1990** (Temptations); **Papillon** (Santo & Johnny); **Solamente un vez** (Frank Checkfield); **Champagne** (Peppino Di Capri); **Se per caso domani** (Ornella Vanoni); **Una striscia di mare** (Fred Bongusto); **Due regali** (Riccardo Fogli); **Lullaby of the leaves** (Peter Nero); **Twelfth street rag** (James Last); **Night in Tunisia** (Dizzy Gillespie); **Baby love** (Helmut Zacharias); **Manha de Carnaval** (Stan Getz); **You've got my soul on fire** (Temptations); **St. Louis blues** (Dizzy Gillespie)

22-24

L'orchestra di Franck Pourcel
Già la testa; Il; Gethsemene; Jessהל; Apres toi; Too beautiful too last
La cantante Lize Minnell
Don't ever leave me; The travelin' life; Together wherever we go; I knew him when
The Cabildo's Trio
Yuxtaposition; Don't put me in the shade; Collection sams
Il complasso vocale e strumentale
Blood, Sweat and Tears
So long Dixie; Snow queen; Maiden vo lage
Il quartetto di Benny Goodman
I got it bad end that ain't good; Dearest; I'll get by; For once more
Il cantante Harry Nilsson
Gotte get up; Driving along; Early in the morning; The moonbeam song; Down
L'orchestra e corò di Ray Conniff
Killing me softly with his song - There was a girl; The right thing to do; The night the lights went out in Georgia

filodiffusione

sabato

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Concerto italiano in fa magg.; Allegro - Andante - Prato (Clav. Gustav Leonhardt); R. Schumann: Sonata in la min. op. 105 per violino e pianoforte: Appassionato - Allegretto - Animato (Vi. Stotka Milanova, pf. Malcolm Frager); C. Nielsen: Quintetto op. 43 per strumenti a fiato: Allegro ban marcato - Tempo di minuetto - Preludio: tema con variazioni (Quintetto a fiati Lark: fl. John Wion, ob. Humbert Lucarelli, cl. Arthur Bloom, fag. Alan Brown, cr. William Brown)

9 IL DISCO IN VETRINA

R. Schumann: Andante con variazioni op. 46 per 2 pianoforti; F. Liszt: Concerto pathétique in mi min. per 2 pianoforti (Duo pf. John Ogdon e Brenda Lucas)

9,40 FILOMUSICA

V. Bellini: Concerto in mi bem. magg. per oboe e orch. d'archi (rev. di Terenzio Gargiulo): Allegro risoluto - Larghetto cantabile - Allegro alla polonese (Ob. André Lardot - I Solisti di Zagabria - dir. Antonio Janigro); J. G. Ropartz: Prélude, Marine et Chansons per flauto, violino, viola, violoncello e arpa (Arp. Osian Ellis - Compl. «Melo Ensemble»); J. Hawitt: Yankee doodle con variazioni (Org. Richard Ellsasser); W. Russo: Tre pezzi per blues-band e orch. sinfonica op. 50 (Orch. Sinf. di S. Francisco e «Siegel-Schwall» Band dir. Seiji Ozawa); G. Gershwin: Porgy and Bess, quadro sinfonico (trascr. Russell Bennett); (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Nino Sanzognò)

11 MUSICA CORALE

L. Charubini: Ragtime in do min. per coro e orch.; Introitus - Graduale - Dies irae - Offertorium - Sanctus - Pia Jesu - Agnus Dei (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Carlo Maria Giulini - M^o del Coro Ruggero Maghini)

11,45 MUSICHE CLAVICEMBALISTICHE

H. Purcell: Suite in sol min. n. 2 per cembalo (Clav. Isabelle Nef); F. Durante: Studio quarto a divertimento quarto per cembalo (Clav. Luigi Ferdinando Tagliavini)

12 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CLAUDIO ABBADO

M. Ravel: Daphne e Cloe, suite n. 2 dal balletto: Lever du jour - Pantomime - Danse générale (Boston Symphony Orch. e New England Conservatory Chorus - M^o del Coro Lorne Cooke De Varon); A. Berg: Tre pezzi op. 6 per orchestra: Preludio - Rondò - Marcie (London Symphony Orch.); J. Brahms: Sinfonia n. 2 in re magg. op. 73: Allegro non troppo - Adagio non troppo, assai tempo ma grazioso - Allegretto grazioso quasi andantino, presto assai - Allegro con spirito (Orch. Sinf. di Roma della RAI)

13,30 CONCERTINO

Anonimo: Lamento di Triestino - Frammento: F. Landino: El mia dolce aspiro; Anonimo: Trotto (Trio fiorentino: fl. Marcello Castellani, clav. Annaberta Conti, it. a li. sopr. Franco Mealli) - Libro della danza di Margherita d'Austria: Danza de Claves - La danza de Ravastain - Roti bouilly - L'aperance, La Marguerite, Danae de Claves (Capella Musica Antiqua dir. René Clemencic); F. Landino: Questa fenciull' amor (Masop, Jantina Norton, cr. i ritorti David Munrow e Bernard Thomas, triangolo Jeremy Montagu); C. Jannequin: I gridi di Parigi (Org. Pierre Cochereau - Ensemble Instrumental dir. Armand Birbeum); C. di Laeso: Metona mia cara (Coro «Montaverdi» di Amburgo dir. Jürgen Jürgens)

14 LA SETTIMANA DI SCHUBERT

F. Schubert: Quintetto in la magg. op. 114 per pianoforte e archi - Della trota - Allegro vivace - Andante - Scharzo (Prato) - Andantino (Tema con variazioni) - Finale (Allegro giusto) (Strumentisti del Quartetto d'archi ungheresi: vi. Zoltan Székely, v. Is Dénés Koromzay, vc. Gábor Magyar, cb. Georg Hortnagel, pf. Loula Kantner) - Messa in sol magg. per soli, coro, orchestra e organo: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedicite - Agnus Dei (Sopr. Barbara Wittenberger, ten. Hans Wilbrink, bs. August Maethaler, org. Hans Musch - Orch. e Coro della Scuola di Musica di Friburgo dir. Herbert Freltzhelm)

15-17 D. Scarlatti: Stabat Mater, per doppio coro a 10 voci miste ed organo (Rav. di B. Somma, reslizz. del b.c. di C. Nielsen) (Org. Gennaro D'Onofrio - Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonelli); G. Martucci: La canzone dei ricordi - No, svaniti non sono i sogni - Centava il ruscello la gola canzone - (Sopr. Marcella Pomba - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Danilo Belardinelli); R. Wagner: Il crepuscolo degli dei: La caduta degli dei (scena finale) (Orch. Sinf. di Fildelfia dir. Eugene Ormandy); O. Respighi: I pini di Roma, poema sinfonico: I pini di Villa

Borghese - Pini presso una catacomba - I pini del Gianicolo - I pini della Via Appia (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Sergiu Celibidache); G. F. Ghedini: Concerto funebre per Duccio Galimberti, per tenore, basso e orchestra (Ten. Gianfranco Pastina, ba. Enrico Fiasore - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Gabriella Ferro); G. Croce: Canzoni dal cucco a rosignuolo con la sentenza del pappagalio (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonelli)

17 CONCERTO DI APERTURA

A. Vivaldi: Sonata n. 1 in do magg. op. 13 per flauto a basso continuo da - Il pastor fido - (Fl. Severino Gazzelloni, clav. Bruno Canino); G. F. Haendel: «Dalla guerra amorosa», cantata n. 8 dalle - Settantadue cantate italiane - par voce e basso continuo (Br. Dietrich Fischer-Dieskau, clav. Edith Picht Axenfeld, vc. Irmgard Poppen); L. Spohr: Nonato in fa magg. op. 31 (Strumentisti dell'Otetto di Berlino)

18 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: QUARTETTO CALVET E QUARTETTO AMADEUS

F. J. Haydn: Quartetto in re magg. op. 64 n. 5 - L'Alodola - Allegro moderato - Adagio cantabile - Minuetto - Finale (Quartetto Calvet); W. A. Mozart: Quintetto in mi bem. magg. K. 407 per corno a archi: Allegro - Andante - Allegro (Quartetto Amadeus)

18,40 FILOMUSICA

G. Rossini: Sonata in re magg. n. 6: Allegro spiritoso - Andante assai - Allegro (Orch. della - Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner); G. B. Pergolesi (attrib.): «Laetitia sum» - salmo 121 per soprano e orch. d'archi: (Sopr. Tereza Stich-Randall - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Francesco Mander); I. Strawinsky: Concerto in mi bem. magg. - Dumbarton Oaks - (Orch. da camera inglese dir. Colin Davis); G. Puccini: Gianni Schicchi - Ah, che zucchini - (Br. Giuseppe Taddei - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Alfredo Simonetto); G. Verdi: Falstaff: «L'onore ladri» - (Br. Dietrich Fischer-Dieskau - Orch. Filarm. di Berlino dir. Alberto Erede); B. Britten: Laa illuminations, per tenore e orch. (Ten. Peter Peara - Orch. da camera inglese dir. l'Autora)

20 INTERMEZZO

G. Bizet: L'Arlesienne, suite n. 1 dalla musica di scena per il dramma di Alphonse Daudet: Preludio - Minuetto - Adagietto - Carillon (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan); S. Lisapunov: Concerto n. 2 in mi magg. op. 35 per pianoforte e orch. (Pf. Alexander Buktchiev - Orch. Sinf. della Radio Sovietica dir. Boris Khaikin); A. Dvorak: Variazioni sinfoniche su un tema originale op. 78 (Orch. Filarm. Ceca dir. Vaclav Neumann)

21 TASTIERE

C. P. E. Bach: Sonata n. 2 in fa magg. per clavicordo: Andante - Larghetto - Allegro assai (Clavicordo Denis Vaughan); L. van Beethoven: Bagatella in la min. - Par Elisa - F. Schubert: Allegretto in mi bem. magg. da - Tre Klavierstücke - (au pianoforte a coda Hammerflügel orig. XIX sec.) (Pf. Jörg Demus)

21,30 NEOCLASSICISMO NOVECENTESCO IN ITALIA

O. Respighi: Concerto a cinque par oboe, tromba, violino, contrabbasso, pianoforte e archi (Ob. Gianfranco Pardelli, tr. Renato Marini, vl. Luigi Maasaro, cb. Ezio Pedersani, pf. Sergio Fiorentino - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Pietro Argento); G. F. Ghedini: Doppio quintetto per fiati e archi con l'aggiunta di arpa e pianoforte (Fl. Roberto Romanini, ob. Paolo Figliara, cl. Emo Marani, fag. Ovidio Denzi, cr. Giacomo Zoppi, vl. Alfonso Moscati a Luigi Pocaterra, v. Carlo Pozzi, vc. Giuseppe Petrini, cb. Warther Benzil, arp. Ines Barral, pf. Enrico Lini - Dir. Piero Bellugi)

22,30 FOLKLORE

Anonimi: Otto canti folkloristici russi: Dolina Mamel - Gey Gey - Il canto dei battellieri - Stanka Raasin - Dua chitarre - Sul Dnjepr - Notte etrada - Suona monotea una piccola campana (Br. Boris Rubaschkin - Compl. Puashkin, coro Balaislaik); Anonimo: Pune, canto folkloristico argentino (Compl. tipico Atacama)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

A. Corelli: Concerto grosso in do magg. op. 6 n. 10: Preludio: Andante largo - Allemanda: Allegro - Adagio: Corrente (Vivace) - Allegro - Minuetto (Orch. Vienna Sinfonietta dir. Max Goharman); W. A. Mozart: Concerto in do magg. K. 503 per pianoforte e orch.: Allegro maestoso - Andante - Allegretto (Sol. Daniel Barenboim - Orch. New Philharmonie dir. Otto Klemperer); C. Saint Saëns: Le Rouet d'Omphale, poema sinfonico op. 31 (Orch. de Paris dir. Pierre Dervaux)

V CANALE (Musica leggera)

8 COLONNA CONTINUA

Maple leaf rag (Günther Schuller); For love of Ivy (Woody Herman); Killing me softly with

his song (Roberta Flack); Para los rumberos (Tito Puente); Come back sweet papa (Lawson-Haggart); Bim bom (Jim Hall a Stan Gatz); Muskrat rambles (Louis Armstrong); Oye como va (Carlos Santana); Live and let die (Paul McCartney); Mrs. Robinson (Paul Desmond); If you got it, flusnt it (Rameay Lewis); Polk salad Annie (Elvis Presley); Boody boot (Ray Charles); You and the night and the music (Bobby Hackett); Zazuela (Astrud Gilberto); Ray river pop (Nemo); Two for the blues (Julian - Cannonball - Adderley); Kinda easy like (Booker T. Jones); Mas que nads (Dizzy Gillespie); Gaya (Clifford T. Ward); Pavane (Brian Auger); Games people play (King Curtis); Intermission riff (Stan Kenton); South (The Duke of Dixieland); Something's gotta give (Frank Sinatra); The world is waiting for the sunrise (Jack Teagarden); Oh, lady be good (Hot Club da France); Love letters (Chet Atkins); South Rmpart street parade (Lawson-Haggart); Monday date (Earl Hines); Dardanells (Bechet-Rawellotti); One hundred years from today (Bill Perkins); Cautious blues (Earl Hines)

10 INVITO ALLA MUSICA

Love's theme (Harry Wright Orchestra); Alone again (Fausto Papetti); Fan it (Woody Herman); All of my life (Diana Ross); Question 67 and 68 (André Kostelanetz); Superstition (Fred Bongusto); Right or wrong (Piero Piccioni); Harmony (Gil Ventura); L'Africa (Ivano Fossati a Oscar Prudenta); Rollar coastar (Blood Sweat and Tears); So what's new (Jimmy Smith); Your wonderful sweet love (The Supremes); Cuore di rubino (Odessa); My love song (Tony Christie); Killing me softly with his song (Gianni Oddi); Doolin dalton (Eagles); Why can't we live together (Blue Marvin); Il tempo (Opera Puff); Il mio nome è nessuno (Ennio Morricone); Grande grande grande (Gastone Parigi); My mistake (Diana Ross e Marvin Gaye); She's a lady (Pete a Band); Il guerriero (Mia Martini); Dinamica di una fuga (Bruno Zambini); Close to you (James Last); Dancing in the moonlight (King Harvest); La nostra età difficile (Poo); Masterpiece (Temptations); Metropoli (Gino Marinacci); Una belle histoire (Franck Pourcel); Molla tutto (Loretta Goggi); Let me try again (Frank Sinatra); Pledone lo sbirro (Santo e Johnny); The way we were (Barbra Streisand); Dark lady (Cher); Noi due per sempre (Weas a Dori Ghezzi); Buona fortuna, Jack (Ennio Morricone)

12 SCACCO MATTO

Every now and there we get to go on Miami (Rare Earth); She don't mind (Joe Cocker); All I want (The Supremes); Il mio canto libero (Lucio Battisti); Been to Canaan (Carole King); Tight rope (Leon Russell); Don't look away (The Who); E mi manchi tanto (Gli Alunni del Sole); Place in line (Deep Purple); I would if I could but I can't (Gary Glitter); Io vivrò senza te (Marcella); Kill'em at the hot club tonight (Slade); C. C. Rider (Elvis Presley); W l'Inghilterra (Claudio Baglioni); Masterpiece (Temptations); Castavento (Emir Deodato); Almost broke (Don - Sugarcan - Harria); Then changes (Carlos Santana e Buddy Miles); Howling for my darling (Savoy Brown); Breve immagine (Le Orme); The Jean genie (David Bowie); We all had a real good time (Edgar Winter); What a bloody long day it's been (Ashton, Carder & Dyke); Un po' di la (Catherine Casali); Io perché, io per chi (Profeti); In old england town (Electric Light Orchestra); Superfly (Curtis Mayfield); Pismo man (Talma Houston); Gimme me back my freedom (Jos Quaterman); Bat-the-ring-rm (Mouth & MacNeal); Donna, donna (Camaleonti); Cinnamon girl (Crazy Horsa); Together alone (Malanie)

14 INTERVALLO

Sleepy shores (Fausto Papetti); Anna da dimenticare (I Nuovi Angeli); Harmony (Ray Conniff); Yellow Canari (Werner Müller); Makin' whoopea (Nelson Riddle); Fly me to the moon (Frank Sinatra); You're so vain (Carly Simon); Mozart 13: Allegro (Waldo da Los Rios); Sole che nasce, sole che muore (Marcella); Titoli dal film: Per un pugno di dollari (Ennio Morricone); Indian Reservation (The Raiders); Balla-Laika (Compl. Tschikal); Amazing Grace (Benda Royal Scots Dragon); From Russia with love (Mett Monro); Live and let die (The Wings); I colori di dicembre (Giampiero Bonaschi); Non credere (Mina); Crocodile rock (Elton John); Speedy Gonzales (Pat Boon); Sugar blues (Doowacka-doodler); Dove il cielo va a finire (Mie Martini); La cumparsita (Edmundo Ros); Il valzer della toppa (Gabriella Ferri); Questo piccolo, grande amore (Claudio Baglioni); Quando calienta el sol (Los Hermanos Riguai); Afrikaan beat (Bert Ksempfert); Una notte intera (James Last); Sto mala (Ornella Vanoni); Precisamente (Corrado Castellari); On the street where you live (André Previn); Mille e una sera (I Nomadi); Goodbye Charlie (Marty Paich); Quite corner (Santo-Johnny); Crescendo (I Nomadi); Raindrops keep falling on my head (Burt Bacharach); Vado via (Drupe)

16 IL LEGGIO

Super strut - Skyscrapers - Rhapsody in blue - Baublas banglas and beads (Emir Deodato); Una settimana un giorno (Edoardo Bennato); The land of a thousand dances (Officina Meccanica); My soul is a dream (Sunseed); Matropoli (Gino Marinacci); Mato Grosso - Saudade - Já ara (Irio De Paula); Il primo appuntamento (Fausto Papetti); Il maestro a Margherita (Ennio Morricone); Have mercy on the criminal (Elton John); And life goes on (Susy Lion); Toy room (Chick Corea); A ballad to Max - Jazz barries - Fan it Janet (Maynard Ferguson); Se-negri (Martin Circus); Ognuno sa (Reale Accademia di Musica); Anyway (Paledin); Phantasmagoria (Curved Air); Stormy weather (Liza Minnelli); Superstar (Temptations); Swing swing (Kathy and Gulliver); Alabama (Neil Young); Lady Stardust (David Bowie); Due regali (Riccardo Fogli); What have they done to my song, ma (Raymond Lefèvre); Ultimo tango a Parigi (Ferranta e Taicher)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Para los rumberos (Tito Puente); Alice (Francesco De Gregori); Gitanos trianeros (Sabicas - Escudero); Cornish rhapsody (Russ Conway); Roma mia (I Vianella); Zorba's dance (Chat Atkins); Roamunda (Die Obermenzingar Blas-muik); Deep river (Norman Luboff); Batucada carioes (Altamiro Cerrillo); Les moulins de mon cœur (Ronnie Aldrich); Olé lá ó senhor vinho (Amalia Rodriguez); Graansleaves (Frank Pourcel); Diario (Nuova Equipe 84); Magyar csarda jalenet (The Budapest Gypsy); Colonel Bogey (Henry Mancini); Consolção - Berim-bau (Gilberto Puenta); Seul sur son étoile (Gilbert Bécaud); Lisbos antigos (Don Costa); Tshu wshu wahi (Johnny Poi); Exodus (John Scott); Strike up the band (André Kostelanetz); Sweet Lellani (Hill Bowen); Oh babe, what would you say (Hurricane Smith); El cigarrón (Hugo Blanco); Yesterday (Oliver Nelson); Zazuela (Astrud Gilberto); Que reste-t-il de nos amours (Maurice Jarrel); My summer song (Engelbert Humperdinck); Roma nun fa la stupida stessera (Armando Trovati); Midnight in Moscow (Franck Pourcel); Bel mir bist du schön (Louisa Prima a Keely Smith); Manha de carnaval (Herbie Mann); Kokorokoo (Osibisa); Msme (The Ray Conniff Singers); Sau encanto (Antonio C. Jobim); Une bella histoire (Michel Fugain); Fandango del redon (Manitas De Plata); Roma forestiera (Gabriella Ferri); Whis-pering (The Dukes of Dixieland); Meadowland (Oliver Nelson)

20 COLONNA CONTINUA

Light my fire (Ted Heath); Johnny on the spot (Woody Herman); You came a long way from St. Louis (Jimmy Smith); Night and day (Dave Brubeck); The beast day (Marsha Hunt); O bar-quinho (Willie Bobo); A foggy day (Bob Thompson); Cheek to cheek (Keely Smith); Sideshow (Ray Charles); Goin' to Detroit (Wes Montgomery); Soul message (Richard Groove Holmes); Samba bambas (Edmundo Ros); Swing house (Gerry Mulligan); Since I feel for you (Barbra Streisand); Stone island (Nat Adderley); Are you happy? (George Benson); Alright, ok, you win (Maynard Ferguson); I shall sing (Miriam Makeba); Manha de carnaval (Herbie Mann); Joahua fit the battle of Jericho (Golden Gate Quartet); Keep on, keepin' on (Woody Herman); Msme (Kenny Baker); Blues in third (Sidney Bechet); Pontico (Woody Herman); It must be him (Lawson-Haggart); Groovy samba (Bossa Rio Sextet); Squeeze me (Earl Hines); Early autumn (Ella Fitzgerald); Skyliner (Ted Heath); Ho-neysuckle rose (Benny Carter); Follow me (Bobby Brookmeyer); Cotton tall (Louisa Armstrong); Begin the beguine (Stan Kenton); Footin' it (George Benson); I should care (Julian e Net Adderley)

22-24

- L'orchestra di Edmundo Ros
Flying down to Rio: My present; Ca-vaquinho; Fly me to the moon; Ma-naqua Nicaragua; Wonderful Copan-hagen
- La cantante Petula Clark
My guy; Your heart is free just like the wind; Nothing succeeds like suc-cess; Song without and
- Il complesso Arnett Cobb
Flyin' home; When my dreamboat co-mee home
- Il cantante Harry Belafonte
Man emart; Angélique; Coconut wo-man; Judy drowned
- Il complesso del sassofonista Paul Desmond
El condor pasa; So long Frank Wright; The 59th bridge song; Mrs. Robinson
- La cantante Diana Ross
My baby; Imagina; Broen baby-The Children
- L'orchestra di Oliver Nelson
Once upon a time; Michelle; Do you see what I see?; Fantastic, that's you; Beautiful music; Land of meadows

a cura di Franco Scaglia

Orsa minore

II | S

Ritorno dal carcere

Di Max Aub (Venerdì 20 settembre, ore 21,30, Terzo)

Di Aub venne già trasmesso due anni fa un affascinante testo nel quale lo scrittore raccontava e rievocava l'eroica fine del comandante Ernesto «Che» Guevara. «Sia ben chiaro», scriveva Aub, «questo canto è un canto in onore di Ernesto Guevara morto in combattimento a 39 anni l'8 o il 9 ottobre 1967 sulle Ande della Bolivia. Non si attiene alla realtà che naturalmente l'autore non conosce, né vuole giudicare se il protagonista avesse o no ragione. Certo è che egli, opponendosi al destino, difese i disertori, i poveri, i lebbrosi e gli umiliati e morì per loro».

Nel *Ritorno dal carcere* Aub costruisce un altro testo di rigoroso impegno civile e morale. E delinea con fine malinconia il ritratto del militante politico che dopo 22

anni di prigionia nelle carceri franchiste torna in famiglia. La lunga separazione pesa nell'incontro con la moglie, i figli sono diventati adulti. L'ex detenuto è ansioso di riprendere l'attività politica e di rivedere gli amici. Invece proprio uno di loro lo persuade ad astenersi dall'attività politica e dalla ricerca delle antiche amicizie. Egli dovrà rendersi conto amaramente che la pena inflittagli si prolungherà ben oltre gli anni della prigionia.



Edoardo Torricella è il regista del radiodramma «A» di Frane Puntar che viene trasmesso martedì alle ore 21 sul Programma Nazionale

II | S

Serata con Goldoni

Pamela nubile

Commedia di Carlo Goldoni (Mercoledì 18 settembre, ora 20, Nazionale)

«I due libri su' quali ho più meditato, e di cui non mi pentirò mai di es-

sermi servito, furono il *Mondo* e il *Teatro*. Il primo mi mostra tanti e poi tanti caratteri di persone, me li dipinge così al naturale, che paion fatti apposta per somministrarmi abbondantissimi argomenti di graziose ed istruttive Commedie: mi rappresenta i segni, la forza, gli effetti di tutte le umane passioni: mi provvede di avvenimenti curiosi: m'informa de' correnti costumi: m'istruisce de' vizi e de' difetti che sono più comuni del nostro secolo e della nostra Nazione, i quali meritano la disapprovazione o la derisione de' Saggi: nel tempo stesso mi addita in qualche virtuosa Persona i mezzi coi quali la Virtù a codeste corrotte resiste, ond'io da questo libro raccolgo, rivolgendolo sempre, o meditando, in qualunque circostanza od azione della vita mi trovi, quanto è assolutamente necessario che ai sappia da chi vuole con qualche lode esercitare questa mia professione. Il secondo poi, cioè il libro del *Teatro*, mentre io lo vo maneggiando, mi fa conoscere con quai colori ai debban rappresentare sulle scene i caratteri, le passioni, gli avvenimenti, che nel libro del *Mondo* ai leggono; come si debba ombreggiarli per dar loro il maggior rilievo, e quali aien qualche tinte, che più li rendono grati agli occhi dillucati dello spettatore. Imparo insomma dal *Teatro* a distinguere ciò ch'è più

atto a far impressione agli animi, a destar la meraviglia, o il riso, o qual tal dilettevole solletico dell'uman cuore, che nasce principalmente dal trovar nella Commedia che ascoltasi, effigiati al naturale, e posti con buon garbo nel loro punto di vista, i difetti e 'l ridicolo che trovasi in chi continuamente si pratica, in modo però che non urti troppo offendendo». Ecco, nella prefazione del Goldoni alla prima raccolta delle sue commedie, una compiuta sintesi della sua poetica che anche in altre prefazioni, nelle *Memorie*, nel manifesto brillantemente sceneggiato del *Teatro Comico* vediamo a più riprese approfondita, motivata, dialettizzata. Di Goldoni va in onda, nel corso d'una serata a lui dedicata, *Pamela nubile*.

Protagonista Carmen Scarpitta

La Lena

Commedia di Ludovico Ariosto (Lunedì 16 settembre, ore 21,30, Terzo)

Nonostante che l'impegno verso il teatro nell'Ariosto fosse marginale, si svilupparono in lui capacità teatrali, legate sottobanco alla sua immaginazione narrativa. Di esse troviamo un, lento, ma sicuro sviluppo. Da *La Cassaria* a *I Suppositi* a *Il Negromante* *La Lena* è chiaro un progresso e l'intenzione di giungere a una forma drammatica autonoma, in cui il riferimento al modello classico sia una esperienza necessaria per impadronirsi di una forma che possa a un certo momento confarsi a una certa società. Nei lavori comici dell'Ariosto attraverso la tentazione irriducibile della satira si fa luce il vigore dell'attualità, il gusto del costume contemporaneo e della determinazione psicologica, l'adozione di tipi tratti dalla vita di quegli anni, sia pure attraverso gli elementi schematici dell'intrigo e dell'esempio plautino. La prima delle cinque commedie ariostesche, *La Cassaria*, stampata nel 1509, venne composta sicuramente l'anno prima e forse anche nel 1507. Stampata qualche tempo prima della *Cassaria* ma composta successivamente, *I Suppositi* venne rappresentata nel Teatro Ducale di Ferrara il 6 febbraio 1509. *Il Negromante*, composto intorno al 1520 e pubblicato soltanto nel 1535 ebbe il battesimo della rappresentazione a Ferrara, durante il carnevale del 1528. *La Scolastica*, incompiuta, venne portata a termine dal fratello Gabriele. *La Lena*,

che va in onda questa settimana, regista Augusto Zucchi, fu rappresentata a Ferrara alla fine del 1528 quando, in occasione del ritorno dalla luna di miele di Ercole d'Este e Renata di Francia, la città organizzò una serie di grandiose manifestazioni. La descrizione dell'argomento vale già a testimoniare gli interessi nuovi che guidano l'Ariosto nella sua qualità di autore comico. Flavio, innamorato di Licinia, promette a Lena venticinque fiorini per incontrarla in un'abitazione dove Licinia si reca giornalmente. In questa occasione Flavio è costretto a nascondersi in una botte per il sopraggiungere di un «peticatore» che deve misurare la casa. Giuliano e Bartolo disputano vivacemente per il possesso della botte. Fazio, padre di Licinia, tenta di comporre la lite facendosi portare in casa l'oggetto della lite. Con soddisfazione di Flavio, a cui riesce facile raggiungere la fanciulla e possederla. Finito malamente un tentativo di Corbolo, servo di Flavio, diretto a sottrarre a Lena i venticinque fiorini che le erano stati promessi, un servo scopre la verità e ai genitori dei due giovani non rimane che accordarsi per le nozze. La commedia abbandona la falsariga dell'imitazione classica per accostarsi direttamente ai modelli offerti dalla novellistica medievale. Il ricordo del *Decameron* è ancora vivo nell'episodio di Flavio che si nasconde nella botte, ricollegabile a quello di Giannello Stringario nella seconda novella della settimana giurata.

II | S

Regista Edoardo Torricella

«A»

II | S

Di Frane Puntar (Martedì 17 settembre, ore 21, Nazionale)

«A» è un «divertissement» radiofonico, una sorta di favola sofisticata che in una struttura riecheggianti le filastrocche per bambini inserisce come personaggi le lettere dell'alfabeto, con gustose variazioni di giochi vocali a musicali. È un testo aorretto da fresca fantasia, humour e aensibilità radiofonica che si risolve in un gioco, adatto ai piccoli come agli adulti, ricco di trovate espressive e significative elaborazioni sonore. «Mi ha divertito molto», dice Edoardo Torricella che firma la regia, «lavorare su questo testo jugoslavo. Mi ha divertito e interessato per le molte possibilità che vi erano di organizzare il materiale aonoro dando libero apazio alla fantasia; e inoltre in questo conteato il mio rapporto con gli attori si è sviluppato, asecondo forme e modi del tutto originali». Tor-

ricella, come forse i telespettatori rammenteranno, interpretò il ruolo di san Paolo ne *Gli Atti degli Apostoli* di Roberto Rossellini. E per la radio ha già firmato un lavoro andato in onda qualche tempo fa, *Il mutante K. 12*, la storia di un attore di una certa fama che si trova coinvolto in una storia senza via d'uscita, il suo mutamento in albero. Il tutto avviene nel futuro, in un mondo che sovrappreso dall'inquinamento cerca di reagire trasformando gli uomini in vegetali. L'ultimo lavoro di Torricella in veste di regista, autore, attore protagonista, sceneggiatore, montatore e produttore è il film *La vita nova* che sarà sugli schermi quest'autunno e narra di un omino poeta costretto, dopo uno scontro violento con la realtà, ad abbandonare la dimensione di autenticità e di fantasia creativa per morire e rinascere mascherato da Integrato in quel sistema che egli aveva invano tentato di sensibilizzare.

Una commedia in trenta minuti

Il governo di Verre

Di Mario Prosperi da «Le Verrine» di Marco Tullio Cicerone (Sabato 21 settembre, ore 9,30, Secondo)

Con *Il governo di Verre* di Mario Prosperi tratto dalle *Verrine* di Marco Tullio Cicerone si conclude il ciclo *Una commedia in trenta minuti* dedicato a Renzo Giampietro. Come i radioascoltatori rammenter-

ranno, nelle scorse settimane sono stati trasmessi tre testi ai quali l'attore è particolarmente legato: *Edipo re* di Sofocle, *L'imperatore Jones* di Eugene O'Neill e *l'Agamennone* di Vittorio Alfieri. I fatti rievocati nel *Governo di Verre* accadano a Roma nell'anno 70 avanti Cristo durante il consolato di Gneo Pompeo e Marco Crasso. Davanti al Se-

nato si celebrò il processo contro il senatore Caio Cornelio Verre accusato di concussione. Cicerone rappresentava i siciliani che erano stati tiranneggiati e derubati da Verre. Verre non attese la fine del processo. L'8 agosto del 70 egli si imbarcò nascostamente nel porto di Ostia alla volta di Marsiglia. Cicerone aveva così vinto la sua battaglia.



Una buona camicia comincia dal nome che porta

Si tratta di mettersi d'accordo su che cosa
si intende per buona camicia.
Di solito si intende così: i disegni come
li crea Cassera, i tessuti come li
sceglie Cassera, tagliati come li taglia
Cassera, con la cura per i particolari *
e la ricchezza di assortimento tipici di Cassera:
non è facile cucire insieme tutte queste cose.
Eppure da 50 anni noi lavoriamo così e tutti
se ne sono accorti.



*Per esempio: collo e polsi IMPECCABLE LINE
a struttura integrata Dubin Haskell Jacobson, New York.

CASSERA
è un nome che conosci

a cura di Luigi Fait

Musica sinfonica

Settimana mozartiana

Le due ultime sinfonie di Wolfgang Amadeus Mozart sono tra le più drammatiche vette espressive del Settecento; e, nonostante gli incontrollati arrangiamenti a cui sono state sottoposte da alcuni maestri del genere leggero, esse rappresentano quanto di più difficile ci sia oggi nel campo dell'interpretazione. Tra le più valide esecuzioni degli ultimi tempi dobbiamo porre quella di Wolfgang Sawallisch alla testa dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana. Ecco dunque (domenica, 18, Nazionale) le tragiche battute della *Sinfonia in sol minore, K. 550*, terminata dal salisburghese il 25 luglio 1788. « Questa sinfonia », commenta Hermann Albert, « è una significativa espressione del profondo e fatalistico pessimismo radicato nella natura di Mozart... Opere come il *flauto magico* e il *Requiem*, in cui il suo pessimismo si è addolcito in una calma ma più profonda tristezza, rivelano che il travaglio di questa sinfonia non era che uno stadio del suo sviluppo spirituale ».

I musicologi, nell'analisi dei quattro movimenti, riscoprono con stupore le leggi della musica classica in perfetta armonia con quelle del genere romantico. Tra gli altri sarà Eric Blom a scrivere: « L'espressione individuale, che distingue il romanticismo dalla perfezione formale e distaccata del classicismo, non è stata mai sentita così intensamente in alcuna composizione musicale come in questa sinfonia... Si può dire che la *Sinfonia in sol minore* sia opera in cui classicismo e romanticismo s'incontrano ». L'altro capolavoro in programma è la *Jupiter*, ossia la *Sinfonia in do maggiore, K. 551*, che si spiega in un crescendo di equilibri strumentali. « Non c'è da stupirsi », diceva il Tömbler, « se il finale della sinfonia *Jupiter* ha sollevato molte discussioni, perché se c'è qualcosa che possa testimoniare del trionfo dello spirito sopra la materia, è appunto questo capolavoro... ».

Altro Mozart ancora nel concerto diretto da Lorin Maazel, sempre al podio della Sinfonica di Roma della RAI. Il pro-

gramma si apre con la *Maurerische Trauermusik in do minore, K. 477* composta alla fine del 1785 per la morte di due fratelli massoni di nobile famiglia. « Benché non si tratti di un pezzo chiesastico », osserva l'Einstein, « esso è, ciononostante, un pezzo religioso, l'anello di congiunzione fra la Messa solenne in do minore e il *Requiem* ». La trasmissione (venerdì, 20, Nazionale) si completa con la *Quinta « La Riforma »* di Mendelssohn-Bartholdy e con la *Quarta* di Schumann.

Altro importante ap-

puntamento della settimana è quello dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi con « I concerti di Milano », in onda (Sabato alle 19,15 sul Terzo) per la Stagione Pubblica della Radiotelevisione Italiana.

Il maestro Kurt Masur, a capo dell'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI, interpreta brani di Béla Bartók, *Divertimento*, per orchestra d'archi, di Paul Hindemith, *Konzertmusik op. 50* per orchestra d'archi e ottoni e di Johannes Brahms, *Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98*.

Cameristica

Busoni e Pollini

Nella quantità e nella qualità dei concerti cameristici di questi giorni, uno ci riserva momenti di stimolante attesa, di appassionata analisi, di profonda meditazione e di equilibrato confronto. Si tratta di una trasmissione (*Interpreti di ieri e di oggi*, in onda lunedì alle ore 11.40 sul Terzo) dedicata a due sommi pianisti italiani:



Maurizio Pollini

Ferruccio Busoni e Maurizio Pollini. Ovviamente, a mio avviso, il confronto parte con il Pollini in netto svantaggio: Infatti, se Ferruccio Busoni era geniale interprete, si arricchiva però anche delle esperienze e delle capacità del compositore. Pollini, al contrario, per quanto ha appreso, non collabora alle invenzioni dei nostri giorni e, pur apprendendo verso le più aggiornate espressioni del contemporaneo, non si rivela autore di una qualche partitura. Egli suona con la massima bravura e facilità le opere di Boulez, di Nono, di Webern e di Schön-

berg; però non crea. Busoni dava invece di se stesso l'immagine e la prova dell'esecutore formidabile e del creatore lamentandosi pure che gli strumenti del nostro secolo non sono sufficienti alla realizzazione delle opere dei tempi attuali. Non per nulla si avranno, col passare dei decenni i primi esiti clamorosi della musica elettronica e gli interventi ancora più straordinari del computer.

Quello che ascolteremo

mo adesso da Busoni (incisioni prese da un archivio storico) sono la popolare *Campanella* di Liszt (trascrizione dell'omonimo *Studio* di Paganini) e la *Ciaccona* di Johann Sebastian Bach nella sua stessa trascrizione dalla Terza Sonata per violino solo. Maurizio Pollini si imporrà a sua volta nei *Tre movimenti* da Petruska di Igor Strawinsky. Quando Boris de Schloezer affermò che la strumentazione originale di

Petruska è strettamente fusa con le idee melodiche e che esiste solo in funzione di queste idee, a cui cerca di dare vita senza attirare l'attenzione su di sé, e quando aggiunse che non ci sono praticamente in tale lavoro effetti orchestrali, aveva ragione. L'opera non è « orchestrale » così come non è « pianistica » nella versione per il romantico strumento. Pollini, certo, riesce a farle trascendere le mere formule pianistiche.

Corale e religiosa

Il monaco e l'arabo

« Sono nato nel cuore di Parigi; presso la Madeleine. Mio padre era nativo di Espalion, nell'Aveyron, e mia madre parigina puro sangue. Da qui la mia doppia eredità. Da parte di mio padre la fede religiosa del montanaro, il gusto per l'arte romana; da parte di mia madre la passione per Parigi... Io vivo in Turenna, presso Amboise, ma ciò è di poca importanza, perché le mie opere nulla devono alla rive della Loira. Un critico disse che in me sono fusi insieme un monaco e un arabo della strada. Questo è esattamente il mio carattere ». Francis Poulenc confessava inoltre che avevano contribuito alla formazione del

suo linguaggio Ricardo Viñes, il grande pianista spagnolo del quale fu allievo; Serge Diaghilav, per il cui tramite fece la conoscenza di Strawinsky; e i due poeti Guillaume Apollinaire e Paul Eluard. Ritenneva Strawinsky come proprio padre spirituale, e Mozart era il suo autore preferito. Certamente dal suo spirito di monaco è venuta l'ispirazione al *Gloria*, per soprano, coro e orchestra, sostenuto ora (martedì, 14,30, Terzo) dal soprano Saramae Endich, dall'Orchestra RCA Victor e dalla Robert Shaw Chorus sotto la guida di Erich Leinsdorf. In questa stessa trasmissione si ascolteranno la *Jupiter* di Mozart con la

Sinfonica di Boston e l'*Ouverture* e *Venusberg* dal Tannhäuser di Wagner, con la London Symphony Orchestra.

Lunedì, poi, (12,20, Terzo) in *Musicisti italiani d'oggi*, il Coro da Camera di Roma diretto da Nino Antonellini eseguirà con il recitante Massimo Foschi e il soprano Liliana Poli, il *Colloquio corale* (teatro di Aldo Capitini) di Valentino Bucchi autore anche delle pagine affidate alla Sinfonica di Roma della RAI diretta da Elio Boncompagni e al soprano Jolanda Torriani accompagnata dal pianista Antonio Beltrame: la *Fantasia per archi « Carte fiorentine »* e le *Tre poesie di Giacomo Noventa*.

Contemporanea

Archi e oboi

Continuano i programmi scambio con la Radio Polacca che ci offre le più recenti creazioni musicali di quel Paese. Ecco (martedì, 20,30, Terzo) l'Orchestra d'archi e il Quartetto di oboi della Filarmonica Nazionale Polacca diretti da Mario di Bonaventura impegnarsi in *Jeu et cantique* di Noël di Wojciech Kilar, nato a Leopoli il 17 luglio 1932. Si tratta di un maestro appassionato cultora dei fiati: nelle sue opere spiccano gli affetti per il flauto, per il clarinetto, per il corno, per il sassofono in veste solistica. Vincitore nel 1960 del Premio Lili Boulanger Memorial Fund, il Kilar ha iniziato lo studio della musica a otto anni, diplomandosi nel 1955 in pianoforte e in composizione alla Scuola Superiore di Musica di Katowice, perfezionatosi in seguito a Parigi con la Boulanger e agli internazionali Ferienkurse für Neue Musik a Darmstadt. Sempre sotto la bacchetta di Mario di Bonaventura, il programma riserva la Terza Sinfonia « Symphonie d'Orphée » per coro e orchestra di Krzysztof Meyer.

Un secondo incontro con la musica d'oggi si avrà sotto la direzione di Gianluigi Gelmetti (lunedì, 18, Terzo), che sul podio dell'Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana offrirà la *Sinfonia n. 3* di Domenico Guaccero, compositore pugliese nato a Palo del Colle (Bari) l'11 aprile 1927. Anche Guaccero ha frequentato i famosi corsi di Darmstadt ed è nel nostro Paese uno dei più qualificati esponenti dell'avanguardia. Ha tra l'altro fondato insieme con altri insigni maestri la « Nuova Consonanza ». La *Sinfonia n. 3* s'inserisce ora in una trasmissione che si articola nei nomi di Giuseppe Martucci (*Notturmo per orchestra op. 70, n. 1*) e di Igor Strawinsky (*Concerto in re, per orchestra d'archi*). E', questo, un itinerario linguistico (Martucci-Guaccero-Strawinsky) al quale Gianluigi Gelmetti dedica ogni cura interpretativa, cogliendo di ciascun autore il pathos, l'interiorità, la tecnica e i meno plateali accenti poetici.



Lorin Maazel dirige l'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI in musiche di Mozart, Mendelssohn e Schumann, venerdì sul Nazionale

la lirica alla radio

a cura di Laura Padellaro

Per la Stagione U.E.R.

Dardanus

Opera di Jean-Philippe Rameau. (Giovedì 19 settembre, ore 19,15, Terzo)

Per la Stagione internazionale di concerti dell'U.E.R. (Union Européenne de Radiodiffusion) va in onda questa settimana l'opera *Dardanus* di Jean-Philippe Rameau, con i cantanti Andrea Giot, Philip Langridge, Ernest Blanc, Michel Trempont nelle parti principali. Orchestra Lirica dell'ORTF diretta da Jean-Sébastien Beraud e Cori della Radio francese istruiti dal maestro Jean Paul Kreder.

La biografia di Rameau, un musicista omonimo del Settecento, non è ancora tutta compiuta. Uomo solitario, duro, intransigente, avarissimo: questo, a quanto sembra, è il ritratto morale del compositore. Nasce a Digione il 1683 e muore a Parigi il 1764. Figlio di un organista, impara dal padre il mestiere e dopo un viaggio in Italia compiuto all'età di diciotto anni si «impiega» ad Avignone, a Clermont-Ferrand, a Parigi, a Digione, a Lione, poi ancora a Clermont e a Parigi:

nella capitale francese si stabilirà definitivamente. Pubblica nel 1706 il primo libro di pezzi per clavicembalo e nel 1722 un trattato d'armonia (*Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels*) che sta a fondamento della moderna scienza armonica. Si sposa a quarant'anni; a cinquanta si tuffa nell'esperienza teatrale con una tragedia ispirata alla Fedra raciniana — *Hippolyte et Aricie* — che scatena furiose polemiche tra il pubblico e i togati censori. Ma la partitura si impone e le opere successive, ossia il «balletto eroico» *Les Indes galantes*, la tragedia *Castor et Pollux*, il balletto *Les Fêtes d'Hébé*, il *Dardanus*, consacreranno la fama del musicista «sapiente».

L'opera *Dardanus* reca nel frontespizio l'indicazione di «tragédie lyrique» e consiste di cinque atti e di un prologo su testo poetico di Charles-Antoine Leclerc de La Bruère. La prima rappresentazione avvenne nel 1739 all'Opéra di Parigi con esito incerto per l'opposizione dei fautori di Lully. Tuttavia il *Dardanus*, dopo parecchi rimangiamenti del libretto, ottarrà giustizia piena dal pubblico e dalla critica. Pagine come il «Trio des Songes», come «O jour affreux», come l'aria di Venere nel Prologo dell'opera, come «Manes plaintifs», come il coro trionfale del IV atto, si rivelarono ben presto veri e propri colpi di genio. Nulla, d'altra parte, si mostrò tanto fallace quanto le «querelle» fra lullisti e ramisti: oggi è definitivamente chiarito che Rameau, geniale innovatore, è anche il rispettoso continuatore della tradizione operistica del secolo precedente in Francia.

Le accuse contro Rameau si riassumono in queste parole di Prunière, un musicologo francese che ha dedicato molti studi all'opera lulliana: «Rameau si lascia guidare alquanto dalla ragione e dalla sua profonda scienza, ma è agli antipodi del musicista ispirato». Tali accuse, ai badi, sono uccise di penna e uno studioso del nostro secolo che, se non altro, doveva conoscere bene la venerazione di Claude Debussy



Di George Gershwin va in onda sabato l'opera «Porgy and Bess»

per l'autore del *Dardanus*. Quest'opera, scrive il Bernard nella sua monumentale *Histoire de la Musique*, è rara per la potenza, per la profondità, per l'emozione e la grandezza che vi spirano; le audacie più coinvolgenti sono d'ineluttabile legittimità; l'armonia è sontuosa, voluttuosa, tragica, solenne.

Il D'Alembert nella sua minuziosa analisi del *Dardanus* poneva giustamente l'accento sui preziosi recitativi ai quali sacrificava «volentieri» le altre pagine celebri della partitura.

Nell'anno pucciniano

Madama Butterfly

Opera di Giacomo Puccini (Lunedì 16 settembre, ore 19,55, Secondo Programma)

Mentre si avvicina la data che segna i cinquant'anni dalla morte di Giacomo Puccini (29 novembre 1924) le celebrazioni a gli omaggi ai fanno più frequenti e affettuosi. Ecco, per esempio, dopo l'edizione della *Madama Butterfly* diretta da Barbirolli e traameata alcuni miei fa in un ciclo dedicato al compositore lucchese, un'altra edizione di quest'opera fortunata: Erich Leinadoff direttore d'orchestra, la Price protagonista. Si tratta di una versione discografica alla quale ha collaborato, per la parte di Pinkerton, il tenore Richard Tucker. Orchestra e Coro della RCA Italiana.

A proposito della *Butterfly* al legge in una biografia di André Messager — autore Henry Février — che il musicista francese attese alla par-

In edizione discografica

Porgy and Bess

Opera di George Gershwin (Sabato 21 settembre, ore 20, Nazionale)

L'11 luglio 1937 moriva a Hollywood George Gershwin. Lasciava canzoni famose, operette, musica per pianoforte e orchestra o per aulica orchestra che inascuravano il jazz sinfonico, e un'opera in tre atti che ha un valore emblematico nella storia del teatro musicale d'America: *Porgy and Bess*.

Il libretto fu apprestato da Louis du Bose Heyward in collaborazione con il fratello di Gershwin, Ira. La prima rappresentazione avvenne il 30 settembre 1935 a Boston: protagonisti il basso Todd Duncan e il soprano Anne Brown; tra gli altri interpreti Warren Coleman, Eddie Matthews, Abbie Mitchell e il tenore Bubbles. Rapido il giro del mondo di un'opera che pure affondava le radici nell'ambiente spirituale negro

(diceva lo stesso Gershwin: «In *Porgy and Bess* ho voluto asprizzare il dramma, l'umorismo, la superstizione, il fervore religioso, la danza e l'irrefrenabile allegria della razza negra»). Anche i dotti compositori europei furono conquistati da un linguaggio in cui la suggestiva intensità del jazz non abiadava nella nuova intellaiatura della partitura «lirica». Fra le pagine famose basti citare nel primo atto «Summer time, an' the livin' is easy»; il lamento di Serena «My man's gone now» e il canto di Bess «Oh we're leavin' for the Promised Land»; nel secondo, la canzone di Porgy «I got plenty o' nuttin'»; la canzone di Sporting Life «Ain't necessarily so»; nel terzo, il blues «There's a boat dat's leavin' soon for New York»; l'invocazione di Porgy «O Bess, oh where's my Bess» e l'ultimo canto di Porgy e del coro «Oh Lord, I'm on my way».

La trama dell'opera

Prologo - Il palazzo d'Amore a Cythera. Il dio riposa su un letto di fiori: al suo fianco sono Venere, le Grazie e i Piaceri. Nel fondo la Geosia con le Discordie e i Sospetti. Il dio scaccia la Gelosia che turba i Piaceri: senze di lei, tuttavia, questi si addormentano. Venere li risveglia: un coro trionfale inneggia ed Amore. Atto I - La scena si svolge nel luogo dei mausolei edificati in onore dei grandi guerrieri frigi. La bella Iphise, figlia del re Teucer, è segretamente Dardanus, figlio di Giove e di Elettre. Me il padre l'ha destinata al re di un Paese vicino, Antenor, nemico mortale di Dardanus. Un coro celebra le prossime nozze dei due giovani: una donna frigia (la Phrygienne) incite i soldati a conquistare la vittoria mentre Iphise, disperata, decide di consultare Isménor, l'indovino. Atto II - Un luogo deserto: si scorga, di lontano, un tempio. Isménor vende i suoi poteri magici. Sopraggiunge Dardanus il quale confida all'indovino il suo amore per Iphise. Ottarrà di poter esumare, mediante una bacchetta magica, i tratti, stessi di Isménor. Il coro esulta. Ed ecco Antenor cadere nell'inganno. Credendo di trovarsi dinanzi al mago egli rivela a Dardanus i propri sentimenti per Iphise. Anche la principessa giungerà poco dopo a confidare la sua pena amorosa a colui che crede Isménor: all'improvviso Dardanus, servendosi delle bacchette magiche, ritrova le proprie vere sembianze. Iphise si

allontana frettolosamente, piena di confusione. Dardanus, rimasto solo, si rallegra della sua buona sorte. Atto III - La scena si svolge nell'atrio del palazzo di Teucer. Il popolo chiede vendette contro coloro che l'opprimono. Antenor intento prepara uno stratagemma per far perire Dardanus senza essere incolpato del crimine. Il popolo frigio leva un canto di speranze nell'amore e nella pace del Paese. Atto IV - Dardanus, nel buio di una cella, geme sul proprio triste destino. Un oracolo di Isménor gli annunzia che la sua liberazione è prossima, e prezzo della vite di colui che lo libererà. Sopraggiunge Iphise, accompagnata da una guardia che ella crede fedele. Appare Antenor ferito mortalmente dai soldati di Dardanus. Egli svela il suo piano: la guardia di Iphise evrebbe dovuto uccidere il prigioniero. Dardanus, dopo essersi armato delle spade, si affretta e raggiungere i soldati. Atto V - Nell'atrio del palazzo di Teucer Iphise viene e conoscenza del tremendo equivoco di cui stava per essere la vittima. La fanciulla svela a tutti il suo amore per Dardanus mentre costui, vincitore, ritorna conducendo con sé il vecchio re, prigioniero. Dardanus si dice disposto a rendere il trono al sovrano in cambio della mano di Iphise. Il consenso, finalmente, verrà dato e la nozze saranno celebrate. Venere e Amore discendono dal cielo circondati dai Piaceri: la scena si chiude fastosamente.



Il basso Cesare Siepi interpreta brani del « Nabucco », degli « Ugonotti » e del « Don Carlos » nel « Concerto operistico » in onda domenica

Tre grandi voci

Concerto operistico

(Domenica 15 settembre, ore 19,55, Secondo)

Giulietta Simionato, Mario Del Monaco e Cesare Siepi, accompagnati da illustri orchestre, interpretano pagine operistiche di diffuso repertorio, in un programma diretto da Alberto Erade.

In apertura l'aria di Azucena - Strida la vampa -, dal Trovatore di Verdi. Com'è noto, la figura della zingara è dominante in quest'opera nella quale a'agitano passioni estreme, cupi furo-

ri, passionata dolcezza. Per molti — primo fra tutti lo stesso autore — Azucena è anzi la vera protagonista del dramma, il personaggio più atteggiato e potente dell'intera partitura anche sotto il profilo strutturalmente musicale. Ora la Simionato riesca a dare di siffatta pagina, che pur non entra tra i suoi « cavalli di battaglia » (per il ruolo di Azucena occorre una particolare attrezzatura vocale, per esempio un potente registro basso, un notevolissimo volume), un'interpretazione

interessante, frutto di una penetrazione attenta del testo verdiano e di una tecnica assai agguerrita. Nelle altre due arie in lista rifulgono le qualità distintive della cantante, lo splendido frasaggio, la morbidezza dell'emissione, la luminosità del timbro. Tali arie sono - Una voca poco fa - dal Barbiere di Siviglia di Rossini a - O mio Fernando - da La Favorita di Donizetti. Qui la voce della Simionato si piega a innumerevoli sfumature, con straordinaria eleganza, con stile finissimo.

Tra i brani interpretati da Mario Del Monaco: - Fra poco a me ricovero - dalla Lucia di Lammermoor di Donizetti, - Non pianger Liù - dalla Turandot di Puccini e - Meco all'altar di Venere - dalla Norma di Bellini. Per comune giudizio dagli esperti, il Pollicione dal tenore fiorentino è emblematico, - uno fra i più vibranti che si siano uditi negli ultimi decenni », scrive il Cellisti. E in effetti Del Monaco conferisce al personaggio un'eroica grandezza.

Cesare Siepi, un grande basso dai nostri tempi, si cimenta nel Nabucco (« Tu al labbro dei veggenti »), negli Ugonotti (« Piff, Paff ») e nel Don Carlos (« Ella giammai m'amò »). E' a tutti noto che nel grande monologo di Filippo II il Siepi tocca un vertice interpretativo. E' d'altronde questo il centro nevralgico del dramma, in cui non soltanto la musica avoca la sofferenza del re, tradito nei sacri affetti, travagliato dal disaidio atroce tra la causa dello Stato e i motivi del cuore, ma in cui si proiettano a trovarsi sboccio drammatico i travagli degli altri personaggi dell'opera.

più ragionevoli. Qual è la più bella opera ch'io abbia mai scritto! ». Tre mesi dopo, a Breacia, il pubblico del Teatro Grande risarciva con applausi deliranti il compositore a accoglieva la tradita Cio-Cio-San, « rinnegata e felice », fra la grandi eroine pucciniane.

LA VICENDA

Atto I - Invaghitosi dalla graziosa geisha Cio-Cio-San (soprano) il tenente della marina americana Pinkerton (tenore) decide di sposare la fanciulla secondo la legge giapponese, non riconoscendo negli Stati Uniti. La cerimonia sta per avere luogo. Ed ecco Butterfly, in compagnia di familiari e amiche, apprestarsi al rito. Inutilmente il console americano Sharpless (baritono) rivolge i suoi rimproveri al giovane ufficiale, incolpandolo di leggerezza. A spozalizio avvenuto, mentre tutti i presenti si congratulano con Butterfly, giunge lo

zio della geisha, il Bonzo (basso), e maledice la sposa che ha tradito la propria fede. Pinkerton, infuriato, scaccia gli invitati. Butterfly si abbandona al pianto, ma l'ufficiale la conforta con ardenti parole d'amore. Atto II - Tra anni sono passati da quando Pinkerton ha lasciato il Giappone: Butterfly, sola con il suo bambino e con la fedele Suzuki (mezzosoprano), attende fiduciosamente il ritorno dello sposo.

Ma questi si è riammogliato in America: invano Sharpless tenta di avvertire Butterfly la quale, con la forza del suo disperato amore, gli toglie il coraggio di dire la verità. Atto III - Giunge Pinkerton con la moglie Kata (soprano) e con il console. Sono venuti a convincere Butterfly ad affidare il bambino alla loro cura. Ma Cio-Cio-San, vinta dalla disperazione, si trafigge a morte con la gloriosa spada del padre.

dischi classici

RICOMINCIAMO

Volate la vacanza, con ali che farebbero invidia a Mercurio, le Casa discografica riprendono la propria attività aditoriale e si preparano alle battaglie pubblicitarie, alle sottoscrizioni, alle attrene, alle offerte speciali e agli incontri autunnali. E' questa, certamente, una faee delicata: tanto più quest'anno con i chiari di luna fiscali che non hanno risparmiato il mondo del disco (30 % di aumento). Come che sia, a parte la questione economica per la quale ciascuno di noi deciderà secondo le proprie tasche, le novità discografiche annunciate dalle varie Case sono allettanti. Vedrò di ragguagliare i miei lettori sull'argomento in questo e nei prossimi numeri del Radiocorriere TV. Incomincio dalla « EMI » che, puntualmente, mi ha inviato la lista dei dischi già in vetrina o ancora in cantiere. Anzitutto una grossa notizia: l'Otello di Verdi diretto da Karajan. E' questa una carta su cui i responsabili italiani della Casa puntano moltissimo: e per l'interesse intrinseco della pubblicazione (si considera l'Otello, tutti sappiamo, un'opera « perfetta ») e per il nome dell'interprete principale, il grande Herbert. Nella compagnia di canto figurano il tenore Jon Vickers, protagonista, il baritono Petar Glossop (Iago), il soprano Mirella Freni (Desdemona) e altri reputati artisti. La partitura verdiana occupa tre dischi, siglati 3C 165-02500/2.



Gilda Dalla Rizza

Un'altra importante novità « EMI » è legata al nome di Verdi. Si tratta di un'edizione dell'Aida diretta da Riccardo Muti, con Monserat Caballé, Plácido Domingo, Fiorenza Cossotto, Roni Capuccilli nelle parti principali. Di quest'Aida non ho ancora notizie complete: in sede di recensione darò ai miei lettori tutta la necessaria informazione. I dischi, nel quadro della sottoscrizione natalizia, saranno posti in vendita il prossimo novembre. Il terzo prelibato boccone

è la Fedora di Giordano con Gilda Dalla Rizza. Tutti sappiamo chi è quest'artista e non c'è appassionato di musica che non lamenti la difficoltà di reperire un maggior numero d'incisioni di colei che Puccini chiamava « cara dolce Gilda » o « Gildina ». Nel repertorio della cantante veronese l'opera verista ebbe vasto spazio: qui, infatti, la Dalla Rizza sfruttava non soltanto le sue qualità vocali ma i doni di una prodiga natura, la bellezza, la disinvoltura, l'intensità scenica che ne facevano un'attrice passionata e passionante. La Fedora, diretta dal Molajoli, verrà pubblicata anch'essa il prossimo novembre. I dischi sono siglati 17996/97. Assai interessante è poi la sottoscrizione autunnale (in vetrina già ora) interamente dedicata al balletto. Nella serie figurano i « monumenti » della letteratura di balletto, dal Lago dei cigni, Schiaccianoci e Bella addormentata di Ciaikovski alla Cenerentola di Prokofiev e altre partiture deliziose come per esempio la Carmen di Bizet-Schedrin e il Limpido ruscello di Sciostakovic. Una seria discografica assai interessante, di cui ho già scritto, è costituita dai dischi « Melodiya ». In ottobre la « EMI » lancerà una quarantina di questi microscolci: recital di pianisti, di cantanti, pezzi per coro e per banda, musiche sinfoniche, musiche per singoli strumenti, d'intonazione profana o religiosa. In ottobre la Casa pubblicherà anche una ventina di dischi « Linea Rossa »: in lista, fra l'altro, Pierino e il lupo di Prokofiev e la Guida dal giovane all'orchestra di Britten (diretti da André Previn); l'Album per la gioventù di Schumann con Weissenberg al pianoforte; un gruppo di Spirituals con Martina Arroyo; arie d'opera con la Callas; musica per tromba con Maurice André e la Filarmonica di Berlino diretta da Karajan; duetti Caballé-Domingo. A novembre la « EMI » lancerà sul mercato italiano altri dischi della serie « Historical Archive » dedicata, com'è noto, alle grandi voci della lirica. Sono annunziati i « recital » di cantanti illustri, da Pertile a Nazareno Da Angelis, da Stracciari alla Muzio, da Mariano Stabile a Tancredi Pasero, a Toti Dal Monte, alla Simionato. Ca n'è per tutti i gusti. E almeno sulla carta il programma « EMI » è al-

lettante. Vedremo, alla prova dei fatti, se all'interesse dei titoli musicali ai uniscono la buona qualità tecnica dei vari dischi e la scelta oculata delle interpretazioni.

NOTIZIA DI UN MIRACOLO



Giacomo Lauri-Volpi

Non sarebbe lecito segnalare un disco non ancora apparso in Italia se non ci fossero buoni motivi per farlo. Ma i buoni motivi in questo caso ci sono e perciò val la pena di contravvenire alla regola. Il caso qual è? Si tratta di un microscolco, uscito in Spagna, in cui sono incise arie e melodia eseguite da Giacomo Lauri-Volpi. Molti lettori me ne chiedono notizia: vogliono sapere da me se il disco è pubblicato o in via di pubblicazione anche da noi; se davvero il grande tenore è ancora vocalmente valido a oltre ottant'anni di età. Perché, incredibile a dirsi, il disco in questione è fresco, ossia registrato di recente. Giacomo Lauri-Volpi, mi hanno riferito, se n'è uscito una mattina di casa ed è andato a incidere undici pezzi, coronati da poche parole in cui il famoso tenore ringrazia con cuore commosso la Provvidenza divina che non gli ha tolto il grande dono della voce neppure in tarda età. Undici pezzi eseguiti e registrati di seguito, senza l'ombra della stanchezza. Fra questi anche l'aria di Raoul dagli Ugonotti: un brano che fa tremare anche i tenori giovani. Ma Lauri-Volpi vi si cimenta senza esitazione alcuna. Il timbro della voce è purissimo, gli acuti squillano, il fiato c'è. Giustamente gli editori spagnoli hanno intitolato il microscolco *El milagro de una voz (Il miracolo di una voce)*. Non si poteva dir altro per indicare il carattere straordinario dal microscolco ateo. A quanto sembra il lancio del disco-miracolo in Italia è imminente. Me lo auguro a attendo il momento opportuno per ritornare sull'argomento.

Laura Padellaro

l'osservatorio di Arbore

Nella vecchia fattoria

Per Elton John è un paradiso terrestre, tanto che ha voluto intitolare il suo ultimo long-playing con il suo nome: Caribou. « Quando sono arrivato lì », dice il cantautore, « avevo soltanto i versi di una serie di canzoni che Bernie Tsupin mi aveva scritto. La prima sera sono andato a dormire presto, il mattino dopo mi sono messo al pianoforte e in tre giorni ho finito cinque pezzi. Non mi era mai successo prima di lavorare tanto bene e tanto tranquillamente ». Elton John, insieme a gente come i Chicago, i Three Dog Night, i Beach Boys e altri grossi nomi della pop-music americana, è un entusiasta sostenitore del Caribou Ranch, una vecchia fattoria a 120 chilometri da Denver, Colorado, costruita verso il 1850 e trasformata da tre anni nel più singolare studio di registrazione degli Stati Uniti e forse del mondo.

Il Caribou è assai più di uno studio: è un piccolo mondo autosufficiente, una tenuta di 700 ettari a 2500 metri d'altitu-

dine in una selvaggia vallata circondata da montagne di pietra rossa. C'è un edificio centrale, che esternamente è rimasto quello in cui vivevano più di un secolo fa gli allevatori di bestiame, c'è una scuderia con 30 cavalli a disposizione degli ospiti, ci sono appartamenti con aria condizionata e ogni comodità, un ristorante, saloni, splendidi prati e così via. Non mancano, nel raggio di un paio di chilometri, due città abbandonate e una cascata alta una quarantina di metri, il tutto nello scenario visto in tanti film western: montagne, canyon, torrenti pieni di trote, un cielo azzurrissimo e l'aria stuzzicante e non inquinata dei 2500 metri.

Il centro di tutto naturalmente è lo studio di registrazione: uno studio da un milione di dollari, con un banco di missaggio a 36 canali, due registratori a 24 piste, apparecchiature elettroniche sofisticatissime, strumenti di ogni genere a disposizione dei musicisti, i quali devono portare al Caribou « soltanto le loro idee e, se lo desiderano, i loro strumenti personali ». Ogni impianto è doppio, per evitare che un qualsiasi

guasto possa far sospendere le sedute d'incisione e « rompere » l'atmosfera quasi magica del luogo. Lo studio ha un impianto di condizionamento che permette agli artisti di lavorare alla temperatura preferita, mentre una serie di serbatoi di ossigeno serve ad arricchirne l'aria, un po' rarefatta per via dell'altitudine, per far respirare meglio i suonatori di strumenti a fiato e i cantanti che ancora non si siano acclimatati.

A ideare e realizzare il Caribou Ranch è stato James William Guercio, 30 anni, origine italiana, producer discografico dei Chicago, che vive nel ranch con la moglie Lucy Angle, una delle più ricercate modelle di New York. Guercio ha comprato il ranch quattro anni fa, dopo aver girato mesi e mesi alla ricerca del luogo adatto per creare il suo « paradiso terrestre » del rock. Al Caribou cantanti e musicisti vanno a vivere per periodi di due o quattro settimane, durante le quali scrivono musica, la arrangiano, provano i brani e possono registrarli a qualsiasi ora del giorno e della notte. Nel ranch è ammesso un artista per vol-

ta. « Se costruissi un secondo studio », dice Guercio, « a parte il fatto che sarei costretto a inserire nel ranch un fabbricato moderno che stonerebbe con la fattoria del 1850, rovinerei tutto. Qui ci sono tranquillità e serenità. Un artista o un gruppo possono vivere in modo diverso, concentrarsi, magari fare una cavalcata di mezza giornata per schiarirsi le idee e poi mettersi a suonare. In tre anni le statistiche hanno dimostrato che chi registra al Caribou rende il doppio che in un normale studio ».

Riuscire a registrare al Caribou non è semplice: a parte le tariffe salatissime e la lunga « lista d'attesa » che Guercio compila nei suoi uffici di Los Angeles, bisogna essere graditi al producer, che riserva la maggior parte del tempo ai suoi artisti. Al Caribou i Chicago hanno inciso due long-playing, *Chicago VI* e *Chicago VII*, e per registrarli hanno impiegato la metà del tempo che impiegano normalmente. « Se avessero dovuto dividere lo studio con altri gruppi », dice Guercio, « non sarebbe certo stata la stessa cosa ». Il producer, che con il Caribou ha voluto creare un tipo di « comunità » che favorisca la creatività degli artisti, ha comprato il ranch dalla Transamerica Corporation, che voleva lottizzare la zona e costruire una serie di ville. I 700 ettari della tenuta, invece, sono rimasti deserti. Oltre alla fattoria c'è solo un'altra costruzione, nella quale vivono i genitori di Guercio e altri parenti che si occupano dell'organizzazione. Gli interni sono stati rimodernati per installare gli impianti elettronici, ma tranne lo studio il resto sembra essere rimasto uguale a un secolo fa: nella sala d'ascolto ci sono il camino di pietra con una grossa mensola di quercia, una serie di vecchi divani di cuoio e, alle pareti, stampe d'epoca. « Mi sarebbe costato meno buttare giù tutto e ricostruire il ranch », dice Guercio. « Ma è chiaro che non sarebbe stata la stessa cosa. Il segreto per lavorare bene è semplice: non bisogna strafare, perché espandersi vuol dire rientrare nel mondo che qui ci siamo lasciati alle spalle ».

Renzo Arbore



Vale cinque miliardi

Dopo aver inciso due long-playing per la Asylum (« Planet waves » e « Before the flood ») era corsa voce che Bob Dylan cambiasse casa discografica. In questi giorni è invece giunta notizia da New York che Dylan ha rinnovato il suo impegno con la CBS per l'astronomica cifra di 8 milioni di dollari, pari a circa 5 miliardi di lire. La cifra non è stata data ufficialmente ma negli ambienti musicali viene confermata.

pop, rock, folk

RIUNIONE - STORICA -

Riunione « storica » quella avvanuta il 1° giugno di quest'anno tra Kevin Ayers (ex Soft Machine), Nico e John Cale (ex Velvet Underground), Eno, Mike Oldfield (quello di *Tubular bells*) e Robert Wyatt; tanto che ne è stato estratto un album, intitolato proprio « June 1° 1974 ». Il microsolco, recensito entusiasticamente dalla critica britannica, viene tampestivamente pubblicato da noi dove ai cominciano ad apprezzare questi musicisti che dattero vita alla cosiddetta « new thing » (etichetta presa a prestito dal jazz) intorno agli anni Sessanta. La musica, naturalmente, ragliata le divarce apparenze dai musicisti convocati da Ayers ed è di ottima fattura e di buon

livello artistico, anche se indirizzata agli ammiratori di questa personalità, rigorosa nel loro discorso assolutamente non commercialista e, per taluni, alquanto ostico. Etichetta « Island », numero 19291.

QUINTETTO SOUL

Gli appassionati della musica di colore non ignorano i Bloodstone, cinque musicisti cantanti che non seguono alcuna delle « scuole nagra » che in questo periodo vivono un momento di grossa popolarità negli USA. La musica dai Bloodstone è naturalmente basata su quella soul ma è più vicina a quella tipica dallo show di colore a alla canzone. In particolare i cinque curano la parte vocale con sapienti arrangiamenti, apprezzabili soprattutto nel



Adesso sono amici di Nanette

Anche per i Ricchi e Poveri una parentesi operettistica. Nei prossimi giorni, negli studi televisivi del Centro di produzione della Rai di Milano, gireranno alcune scene della celebre operetta di Youmans « No, no, Nanette ». Il quartetto vocale interpreterà la parte degli amici di Nanette a fianco di Lia Zoppelli, Gianrico Tedeschi, Elisabetta Vigliani e Claudio Lippi. La regia è di Vito Molinari.

vetrina di Hit Parade

singoli **45** giri

In Italia

- 1) E tu - Claudio Baglioni (RCA)
- 2) Innamorata - I Cugini di Campagna (Pull Records)
- 3) Piccola e fragile - Drupi (Ricordi)
- 4) Più ci penso - Gianni Bella (CBS)
- 5) Nessuno mai - Marcella (CGD)
- 6) Bugiardi noi - Umberto Balsamo (Polydor)
- 7) Soleado - Daniel Santacruz (EMI)
- 8) Jenny - Gli Alunni del Sole (PA)

(Secondo la - Hit Parade - del 6 settembre 1974)

Stati Uniti

- 1) Feel like makin' love - Roberta Flack (Atlantic)
- 2) The night Chicago died - Paper Lace (Mercury)
- 3) Having my baby - Paul Anka (United Artists)
- 4) Don't let the sun go down on me - Elton John (MCA)
- 5) Sideshow - Blue Magic (Atco)
- 6) Taking care of business - Bachman-Turner Overdrive (Mercury)
- 7) Please come to Boston - Dave Loggins (Epic)
- 8) Tell me something good - Rufus (ABC)
- 9) I shot the sheriff - Eric Clapton (RSO)
- 10) Call on me - Chicago (Columbia)

Inghilterra

- 1) When will I see you again - Three Degrees (Philadelphia)
- 2) You make me feel brand new - Stylistics (A&M)
- 3) Summerlove sensation - Bay City Rollers (Bell)
- 4) Rock your baby - George McCrea (Jayboy)
- 5) Rock the boat - Huey Corporation (RCA)

- 6) What becomes of the broken-hearted - Jimmy Ruffin (Tania)
- 7) I'm leaving it all up to you - Donny & Marie Osmond (MGM)
- 8) Rocket - Mud (Rak)
- 9) Born with a smile on my face - Stephanie De Sykes (Bradleys)
- 10) I shot the sheriff - Eric Clapton (RSO)

Francia

- 1) Je veux l'épouser - Michel Sardou (Philips)
- 2) Tu es le soleil - Sheila (Carrière)
- 3) Je t'aime je t'aime je t'aime - Johnny Hallyday (Philips)
- 4) Pot pour rire M. le président - Green et Lejeune (Pathé)
- 5) C'est moi - C. Jérôme (AZ)
- 6) Le mal aimé - Claude François (Flèche)
- 7) My love is love - Les Enfants du Dieu (JM)
- 8) Il est déjà trop tard - Frédéric François (Vogue)
- 9) De je t'aime ou je t'aime - Christian Vidal (Vogue)
- 10) Sweet was my rose - Veivet Giove (Philips)

album **33** giri

In Italia

- 1) E tu - Claudio Baglioni (RCA)
- 2) XVIII raccolta - Fausto Papetti (Durium)
- 3) Jesus Christ Superstar - Colonna sonora (MCA)
- 4) Mai una signora - Patty Pravo (RCA)
- 5) Jenny e le bambole - Gli Alunni del Sole (PA)
- 6) A un certo punto - Ornella Vanoni (Vanilla)
- 7) Frutta e verdura - Amanti di valore - Mina (PDU)
- 8) My only fascination - Demis Roussos (Philips)
- 9) Napoli ieri, Napoli oggi - Peppino di Capri (Splash)
- 10) Rhapsody in white - Barry White (Philips)

Stati Uniti

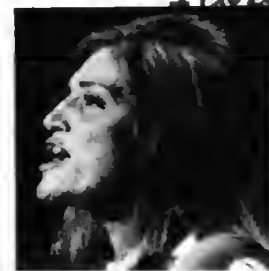
- 1) Caribee - Elton John (DJM)
- 2) Back home again - John Denver (RCA)
- 3) 461 ocean boulevard - Eric Clapton (RSO)
- 4) Before the flood - Bob Dylan and the Band (Asylum)
- 5) Bachman Turner Overdrive II (Mercury)
- 6) Journey to the centre of the earth - Rick Wakeman (A & M)
- 7) Band on the run - Wings (Apple)
- 8) John Denver's greatest hits (RCA)
- 9) Sundown - Gordon Lightfoot (Reprise)
- 10) Marvin Gaye live - Marvin Gaye (Tania)

Inghilterra

- 1) Band on the run - Wings (Apple)
- 2) Tebular bells - Mike Oldfield (Virgin)
- 3) Caribee - Elton John (DJM)
- 4) The singles 1969-1973 - Carpenters (A & M)
- 5) Another time another place - Bryn Ferry (Island)

dischi leggeri

TORNA DALIDA 10003



Dalida

Dopo un lungo silenzio e dopo un cambio di casa discografica Dalida ha ricominciato a cantare. Il suo è stato un ritorno di lusso, e infatti il vent'ottavo d'avorio 18 anni, la canzone che occupa la facciata «a» del suo ultimo 45 giri («Fragola Blu»), è rimasta a lungo nelle prime posizioni delle classifiche francesi. Ora il brano, tradotto in italiano col titolo 18 anni, è stato inciso dalla stessa Dalida che ce ne dà un'interpretazione estremamente convincente. Spenti certi toni eccessivamente melodrammatici, Dalida appare in forma: ciò spiega il calore con il quale i francesi accolsero il ritorno della cantante.

IL VANGELO CANTATO

Dopo tanti dischi che affrutano il messaggio del Vangelo con scopi più o meno apertamente commerciali, ecco un long-playing che vuol farsi strumento di quel messaggio. Alle voci di tanti cantautori di tutto il mondo che in questi ultimi anni sul filone di un nuovo misticismo musicale hanno costruito del bestseller, s'aggiunge così quella di un giovane siciliano, Rino Farruggio, fino a ieri sconosciuto o quasi. Farruggio ha vestito di musica dodici canzoni scritte da un altro giovane, Vito Valentini, il quale ha composto testi spogli ed essenziali sui temi offerti dalle parabole evangeliche. E' nato così «Da uomo e uomo» (33 giri, 30 cm. - Ed. Paoline -), un disco che in partenza era stato immaginato quale ausilio ad attività culturali e pastorali e che invece dimostra piena validità anche fuori di questa sfera aia per l'originalità delle musiche (che non sono, come ci sarebbe da attendersi, soltanto pop edulcorato, ma hanno una loro precisa e dignitosa fisionomia), sia per la voce dell'interprete che si propone con le forze di una precisa, coraggiosa convinzione all'attenzione di tutto il pubblico.

ALL'OSTERIA

Fra i vari modi di fare del folk quello di registrare sul poeto ciò che ancora si canta realmente è forse il più rischioso, ma indubbiamente il più

genuino, ammesso che s'abbia la ventura di scoprire simili rarità. Una tale fortuna è toccata ad un giornalista e ad un musicista, Dino Tedesco e Paolo Ruggiero, quali hanno trovato nelle Langhe una compagnia di amici i quali, perpetuando costumi scomparsi da un pezzo anche nel più remoto angolo del Piemonte, conservano il gusto per la buona cucina e amano trascinare serate in letizie, cantando per smaltire qualche bottiglia in più. E' bastato convincere quella scarsa dozzina di cantori a trasferire la settimanale riunione in uno studio di registrazione, per far nascere un singolare documento che abbiamo appena ascoltato e che s'intitola «Vecchi canti d'osteria» (33 giri, 30 cm. - Folklore -). Gli studiosi potranno dissertare sulle svariate radici di quei canti e saranno nel vero, perché nella Langa si incontrano e si scontrano varie culture. Ma quei dettagli hanno scarsa importanza per chi ascolterà il coro, poiché i «ragazzi» del «Tre castelli» di Magliano Alfieri hanno dalla loro una grande passione per il canto. Tanto che non è facile resistere al desiderio di unirsi a quelle voci rustiche a genuine, perché sentiamo istintivamente che quei canti sono veri e perfettamente vitali. Il che, in tema di folklore, non accade spesso di questi tempi.

jazz

CON FEDELTA'

Uno dei modi per fare del jazz latino è quello di Airto Moreira, che rimane fedele quanto più gli è possibile alle sue origini etniche, rischiando spesso di finire nel folklore. Ma il più grosso pericolo che corre questo ottimo percussionista è quello di cadere nelle banalità del rock, cosa che non gli accade in questo «Fingers», giunto in Italia (33 giri, 30 cm. - CTI -) s'anno di distanza dalla registrazione. Il disco è comunque ancora di piena attualità, poiché sono ancora con lui almeno due degli elementi base che hanno collaborato all'incisione, il pianista Hugo Fattoruso ed il chitarrista David Amaro, che si è rivelato ottimo elemento. «Fingers» è un disco pieno di invanzioni e di cose interessanti anche se non raggiunge livelli trascendentali: particolarmente riusciti il brano di apertura che dà il titolo all'album a Parana, che è stato riportato esattamente com'è nell'ultimo disco di Airto, «In concert», apparso nei giorni scorsi sul mercato britannico.

B. G. Lingua

brani su tempo lento. Il nuovo long-playing del Bloodstone è intitolato «Unreal» e, tra i titoli più noti, contiene pezzi come «Something of George Harrison», «Searchin' a So fine del duo Leiber e Stollar, rivisti in una suggestiva versione. Il disco potrebbe avere un buon seguito, soprattutto nelle discoteche, dato il suo ritmo coinvolgente. Etichetta «Decca», numero 5156.

PER LE TEENAGERS

Rock di consumo è quello di Barry Blue, un cantante e autore britannico che ha già ottenuto qualche successo di vendita con una serie di azzardati motivi. Ora esce il primo long-playing, intitolato semplicemente «Barry Blue» e contenente dieci pezzi abbastanza grade-

voli e ben fatti. Malgrado Barry Blue si rivolga chiaramente al pubblico delle «teenagers» del veri Gary Glitter, Slade o Osmonds, le canzoni sono di un livello musicale migliore e di gusto dignitoso; alcune, anzi, sono anche originali e ben costruite. Delle «Phonogram», il disco è su etichetta «Bell», n. 2308069.

SANTANA ANTOLOGICO



Pubblicato un disco «antologico» del Santana, che raccoglie alcune tra le più significative registra-

zioni del gruppo. Qualche titolo: «Evil ways», «Jingo», «Samba pa ti», «Black magic women», «Oye como va», «Persuasion», tutti brani notissimi agli emigranti della musica cubaneggiante del gruppo emiliano. «CBS», numero 33050.

TRE TEXANI

«Tres Hombres» è il titolo del secondo long-playing del trio ZZ Top, costituito dai texani Billy Gibbons, Dusty Hill e Ruben Beard. I tre si affacciano ora sul panorama del rock americano e bisogna dire che hanno tutte le carte in regola: buoni strumentisti, fanno un rock abbastanza duro che certamente parte dal blues; cantanti piacevoli e spontanei, cercano di sfruttare al massimo le loro capacità. Certo è musica già risaputa e già sentita, ma è fatta con entusiasmo e, per quanto riguarda il chitarrista, con notevole capacità. Disco adatto anche al bello, è su etichetta «London», n. 8450.

RITMI DEL SUD

Altro gruppo da sempre sulle prese con i ritmi sudamericani è quello di El Chicano. Se però, fino a poco fa, i sette ragazzi non convincevano abbastanza e la loro musica nasceva sulla scia del successo di quella dei Santana, c'è da dire che oggi i sette hanno trovato una loro personalità e una più precisa collocazione. I ritmi sono, anzi, più rigorosi di quelli dei Santana e così le parti cantate. In un microscoio intitolato «El Chicano. Cinco» si possono ascoltare otto brani che vanno dal cha-cha-cha al mambo, alcuni firmati da nomi illustri di questa musica, come Tito Puente o Ray Barreto. L'uscita del disco farà piacere agli appassionati di musica «latina». In questo momento piuttosto digiuno di roba dal genere. «MCA», distribuzione Measaggeria Musicali col numero 7262.

F. A.

Scegli il combustibile che vuoi.

**Con le stufe Warm Morning
il cuore del caldo resta in casa.**



Gas

8 modelli (per ogni tipo di gas: metano, liquido, città) per riscaldare abitazioni da 45 a 120 metri quadrati.



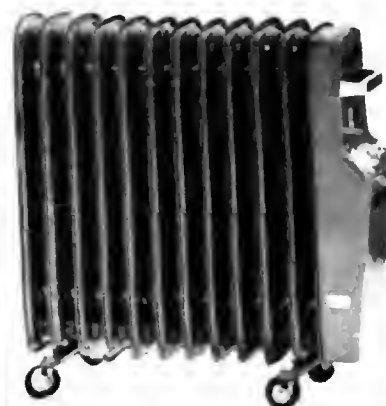
Kerosene o gasolio

11 modelli per riscaldare abitazioni da 50 a 120 metri quadrati.



Carbone o legna

A fuoco continuo. 3 modelli per riscaldare abitazioni da 40 a 110 metri quadrati.



Termoradiatori elettrici

6 modelli a circolazione d'olio per riscaldare locali da 15 a 25 metri quadrati.

Qualunque combustibile sceglierete, le stufe Warm Morning danno più caldo e così l'inverno vi costerà meno.

Le nostre stufe a gas e quelle a kerosene o gasolio hanno una speciale camera di combustione che consente notevoli risparmi rispetto alle stufe tradizionali.

Le nostre stufe a carbone o legna sono diventate leggendarie per rendimento, economia e risparmio.

I nostri termoradiatori hanno termostati che garantiscono un risparmio di oltre il 20%.

La scelta a voi. Ma in ogni caso, con le stufe Warm Morning il cuore del caldo resta in casa.



Warm Morning

Chiedete alla Warm Morning
la guida alla scelta della stufa che fa per voi.
Via Legnano 6 - 20121 Milano

il servizio opinioni

TRASMISSIONI TV del mese di aprile 1974

Riportiamo qui di seguito i risultati delle indagini svolte dal Servizio Opinioni su alcuni dei principali programmi televisivi trasmessi nel mese di aprile 1974.

| | Milioni di spettatori | Indice di gradimento |
|---------------------|-----------------------|----------------------|
| drammatica | | |
| Il burbero benefico | 4,8 | 74 |
| Adelchi - 1° parte | 7,8 | 53 |
| Adelchi - 2° parte | — | 63 |
| Tosca | 6,9 | — |

| | | |
|---|------|----|
| romanzi o racconti sceneggiati | | |
| David Copperfield - 8° ed ultima punt. | 4,2 | 80 |
| La storia di un uomo (media 3 trasmiss.) | 7,2 | 78 |
| Commissario De Vincenzi: | | |
| — L'albergo delle 3 rose (2° punt.) | 20,0 | 78 |
| — Il mistero delle 3 orchidee (media 2 punt.) | 20,3 | 77 |
| — L'intruso | 17,8 | 72 |
| Arsenio Lupin (media 3 trasmiss.) | 3,8 | 75 |
| Nucleo Centrale Investigativo: | | |
| — Il collier sotto la neve | 9,6 | 70 |
| — La ragazza del circo | 13,0 | 70 |
| Malombra (media 1° e 2° punt.) | 18,1 | 68 |

| | | |
|--|------|----|
| originali tv e telefilm | | |
| Cannon (media 2 trasmiss.) | 3,2 | 81 |
| Dalla parte del più debole (media 4 trasmiss.) | 2,7 | 78 |
| Evasioni celebri (media 2 trasmiss.) | 2,5 | 72 |
| I nemici di Sammy Carson | 14,8 | — |
| Prima che sia tutto finito | 8,0 | — |

| | | |
|-----------------------------|------|----|
| film | | |
| 4 film con H. Bogart: | | |
| — L'ammutinamento del Caine | 21,9 | 77 |
| — Il terrore di Chicago | 24,0 | 76 |
| Custer, eroe del West | 21,7 | 70 |
| Roma città aperta | 13,4 | 83 |
| Duello nel Pacifico | 15,1 | 62 |

| | | |
|--|-----|----|
| culturali | | |
| A tavola alle 7 (media 3 trasmiss.) | 3,0 | 78 |
| Rito Via Crucis | 6,8 | 76 |
| Macario. Il fanciullo del West | 4,6 | 72 |
| Managers (media 2 punt.) | 9,9 | — |
| Grandi direttori d'orchestra (media 2 trasmiss.) | 6,8 | — |
| Settimo giorno (media 3 trasmiss.) | 0,9 | — |
| Passato prossimo (media 3 trasmiss.) | 1,4 | — |
| Discorsi che restano (media 2 trasmiss.) | 5,2 | — |
| Le Americhe nere: L'Africa come patria | 3,8 | — |
| Viaggio nella Bibbia | 1,4 | — |
| Montparnasse, una leggenda (media 3 trasmiss.) | 0,7 | — |

| | | |
|---|------|----|
| rivista | | |
| Milleluci (media 3 trasmiss.) | 24,1 | 78 |
| Il mondo è uno spettacolo (media 2 trasmiss.) | 2,4 | 76 |
| Tanto piacere (media 4 trasmiss.) | 3,7 | 75 |
| Rischiatutto (media 4 trasmiss.) | 18,4 | 70 |
| Adesso musica (media 3 trasmiss.) | 4,4 | 70 |
| Il salotto di Gabriella | 1,9 | — |
| Gli amici di Teatro 10 (media 2 trasmiss.) | 2,3 | — |
| Musica pop | 4,1 | — |
| Il mangianote (media 4 trasmiss.) | 6,8 | 67 |

| | | |
|--|------|----|
| giornalistiche | | |
| A-Z: Un fatto, come e perché (media 3 trasmiss.) | 10,6 | 77 |
| Stasera G7 (media 2 trasmiss.) | 10,7 | 76 |
| Telegiornale ore 20 (media mensile) | 17,1 | 73 |
| Dibattiti del TG (media 3 trasmiss.) | 0,8 | — |
| Dibattiti del TG: Dopo Pompidou | 6,3 | — |

| | | |
|---|------|----|
| sportive | | |
| Cronaca registrata di una partita di calcio (media 4 trasmiss.) | 7,5 | 79 |
| Dribbling (media 4 trasmiss.) | 1,6 | 76 |
| La domenica sportiva (media 4 trasmiss.) | 11,3 | 75 |
| 90° minuto (media 4 trasmiss.) | 4,2 | 74 |
| Mercoledì sport (media 3 trasmiss.) | 5,1 | 73 |
| Telegiornale sport (media 4 trasmiss.) | 2,4 | — |

| | | |
|--|-----|---|
| musica seria | | |
| Nel mondo della ainfonia (1) (media 3 trasmiss.) | 0,9 | — |
| Jazz al Conservatorio (media 2 trasmiss.) | 1,2 | — |
| Nikolai Rimski-Korsakov | 1,6 | — |
| W. A. Mozart | 5,3 | — |
| Ludwig van Beethoven | 3,3 | — |
| Rafael De Cordova e il suo balletto spagnolo | 0,9 | — |
| Vita di Bohème | 1,4 | — |
| Concerto del pianista M. Abbado | 0,2 | — |



Natural Bath, natura da bagno

Immergersi nella vasca,
come immergersi nella natura.
"Natura da bagno Viset".

Anguria, una succosa
fetta d'estate per la tua
pelle assetata.

Mango, l'esotica fragranza dei Tropici
per far provare
al tuo corpo sensazioni nuove.

Betulla, la stimolante, intensa brezza
del nord per vivificarti
in profondità.

Natural Bath:
un ritorno alla natura
anche nel gusto
dei particolari.

Natural Bath
è natura "intera",
per tonificarti da
capo a piedi.



**bagnoschiuma
sapone
shampoo**

anguria, mango, betulla:

LINEA
**natural
bath** di Viset

*« Giochi
senza frontiere »
è giunto al
traguardo del
1974 con
l'incontro
conclusivo, a
Leiden in
Olanda, dei
rappresentanti
dei sette
Paesi in gara*



I giovani « campioni » di Marostica che hanno vinto l'eliminatória di Bayreuth in Germania si preparano alla finalissima di Leiden allenandosi sulla bellissima piazza del Castello



Marostica tenta lo scacco matto

*Le trasmissioni TV
sono state seguite da un pubblico che
in totale ha raggiunto la cifra
di mille milioni di persone. Pronti
a difendere i nostri
colori i campioni della pittoresca
cittadina veneta*

di Guido Boursier

Marostica, settembre

Si calcola che saranno duecento milioni o pressappoco gli spettatori dell'ultimo incontro di Giochi senza frontiere 1974, la finalissima di Leiden in Olanda mercoledì prossimo. Per l'Italia,

proprio sul traguardo dell'ultima eliminatória ha vinto Marostica, facendo anche man bassa di punti, 44 contro i 38 di Bayreuth, la città tedesca ospitante e celebre capitale della musica. Da quando trasformò in torneo europeo la contesa strapaesana di Campanile sera, la trasmissione è diventata sempre più popolare: la seguono gli spettatori dei Paesi in

gara, naturalmente — quest'anno sette con l'Italia, la Svizzera, la Francia, il Belgio, l'Olanda, la Gran Bretagna e la Germania Federale — ma anche quelli non direttamente interessati al torneo, austriaci, jugoslavi, danesi, eccetera.

Le statistiche dicono che, comprese le eliminatorie, i Giochi 1974 avranno avuto un miliardo circa di teleappassionati, cifra rispet-



fedelissima sempre



Perché la lavatrice Ariston
è costruita per durare
accanto a voi
fedelissima
per anni e anni.
Sempre efficiente e
silenziosa, sempre delicata col
suo programma "salvacolori".
Ariston:
la qualità che dura.



fedelissimi sempre

ARISTON  **INDUSTRIE
MERLONI
FABRIANO**

Enalotto è un gioco democratico. Vince sempre la maggioranza.

Lambert Roma



Gioca Enalotto.

Un modo facile
per vincere ogni settimana
con 10-11 e 12 punti.



Un'immagine della celebre « partita a scacchi » che viene giocata a settembre con pezzi viventi in costume quattrocentesco e rievoca una leggendaria contesa d'amore

←
tabilissima in sé e ancora più rispettabile se la si traduce in richiamo turistico, in pubblicità per le località che concorrono: orgoglio cittadino ma anche interesse d'amministratori, albergatori, commercianti e via dicendo, mobilitano dunque le forze migliori da far scendere in campo, equilibristi e campioni di judo, calciatori e arrampicatori sul palo, nuotatori e podisti, gentili fanciulle che nascondono dietro i lavori all'uncinetto e l'abilità in cucina sorprendenti talenti atletici.

La festa popolaresca di *Giocchi senza frontiere* si è fatta, negli anni, salvando il pittoresco, più sportiva, quasi una colorata e divertente olimpiade di contrade, e le squadre partecipanti hanno preso sempre più carattere giovane e studentesco. Ai signori Dupont e Rossi, ai mister Smith della prima ora, paozzazzi per lo sforzo e un po' stravolti, seguiti da un tifo impietosamente ridanciano, si sono sostituiti ragazzi veloci e allenamenti in ritiro collegiale.

Tuffatori

Marostica ha allineato dieci giovanotti e quattro ragazze capeggiati da Paolo e Lucia Valente, marito e moglie — lui professore di ginnastica — che li hanno tenuti quotidianamente a far piegamenti e corse, esercizi con le pertiche, salti e tuffi. E sono proprio i tuffi ad aver deciso la partita di Bayreuth poiché i veneti hanno infilato alla perfezione un cerchio di carta (attenti a sfondare la carta senza rompere il cerchio) che veniva fatto scorrere sull'acqua di una piscina. Dopo le accoglienze trionfali con la banda e le bandiere, hanno ricominciato subito a prepa-

rarsi per le prove decisive che saranno senz'altro difficili.

Il meccanismo dei *Giocchi*, in effetti, si è fatto severo e complicato, non consente allenamenti particolari ma soltanto generici dato che le gare si conosceranno all'ultimo momento e il segreto è gelosamente mantenuto, tanto da scoraggiare ogni tentativo di « spionaggio » come quando, anni fa, i tedeschi vennero sorpresi a fotografare impianti e attrezzature a Verona per farsi una idea meno vaga del programma.

Franco Campana, presidente della Pro Loco, e Franco Berton, suo vice, hanno curato l'organizzazione con l'assessore al Turismo Enzo Bonato. Marostica è andata a Bayreuth con ceramiche e altri prodotti del suo artigianato e della piccola industria, ed è andata soprattutto per fare propaganda alla sua « partita a scacchi » con pezzi viventi che si svolge a settembre (quest'anno il 7 e 8).

A Leiden — città che si ricorda per i suoi panni cinquecenteschi, per la « bottiglia » che fu il primo condensatore elettrico e per l'irriducibile antipatia verso gli Orange — si farà un bilancio del successo dello spettacolo al quale *Giocchi senza frontiere* ha certo contribuito, anche se la « partita al nobile zio de li scacchi » è senza dubbio fra le più note, vissute e autentiche feste folcloristiche italiane, con il Palio di Siena e la Giostra del Saracino.

Narra la leggenda, dunque, come Rinaldo d'Angarano e Vieri da Vallonara, due giovani signori, s'innamorassero entrambi, verso la metà del Quattrocento, della bella Lionora, figlia di Taddeo Parisio, castellano e governatore di Marostica. Avevano deciso di risolvere la questione con un duello ma Can Grande del-

la Scala aveva vietato gli scontri cruenti « in memoria et compianto dell'infelici amanti madona Julieta Capuleti et missier Romeo Montecchio », sicché il governatore ebbe la bella pensata di mettere di fronte i due a una scacchiera gigante, il lastricato del Campo Grande, con « pezzi grandi et vivi, armati et segnati de nobil insegne de bianco e de negro » e aggiunse che la disida doveva essere « onorata da una mostra in campo de omini d'arme et foghi et luminarie et danze et suoni ». Anziché il sangue, la allegria, anche se cronache antiche raccontano l'umiliazione di Rinaldo lo sconfitto che, dopo lo scacco matto, balzò a cavallo e galoppò non si sa bene dove.

In costume

Splendidi costumi, broccati del Quattrocento, armigeri, cavalli, torri e tamburi, riempiono da allora, a settembre, la piazza del Castello di Marostica e lustrano gli occhi ai turisti, mentre un araldo annuncia a gran voce le mosse dei « pezzi ». Il caposquadra Paolo Valente, tuttavia, non ha molto tempo per queste emozioni estetiche: efficiente e preoccupato come un piccolo Bernardini era andato per vincere in Germania e ora vuole ripetere l'exploit. Tutto lo spirito e l'impegno che i contendenti di un tempo lontano mettevano nel conquistare la mano di donna Lionora, lui li dirige adesso al titolo di campioni d'Europa della grande partita televisiva.

Guido Boursier

La finalissima di *Giocchi senza frontiere* 1974 va in onda mercoledì 18 settembre alle ore 22 sul Secondo Programma TV.

Il consumatore ha diritto di sapere quale fibra acquista. Lo stabilisce la legge.

PROPAGANDA I.W.S. (SEGRETARIATO INTERNAZIONALE LANA)



questo marchio è la legge in nome della lana vergine



**lana vergine
sana naturale pulita**

**pantaloni
"sempre pronto"**



riorda

Con «La fine dei Greene» si conclude alla televisione il ciclo dedicato alle

Il mistero chiuso nel

Il famoso detective accorre ancora una volta ad aiutare il procuratore Markham alle prese con un'epidemia di delitti che sta falciando i membri di una ricca famiglia. Sarà lui, come sempre, a scoprire l'assassino e a spiegare al poliziotto come e perché ha ucciso



Nido di vipere nato da un testamento

Gli eredi di Tobias Greene. Sopra, i figli Rex e Chester (Mauro Avogadro e Mico Cundari) e la figlia Sibilla (Anna Maria Gherardi); in alto, la figlia Giulia (Linda Sini); qui a destra, la vedova, una vecchiaia paralizzata e bisbetica, e Ada, un'orfana che Tobias ha adottato (Elena Zareschi e Micaela Esdra): con le due donne è Von Bloon, il medico di famiglia (Andrea Lala). Obbligati a vivere insieme per una disposizione del testamento i Greene abitano mal tollerandosi in un austero e tetro palazzo



imprese poliziesche di Philo Vance

la vecchia biblioteca

II 8403/5



La soluzione dietro una porta sbarrata

Philo Vance e Ada nella biblioteca di casa Greene, una stanza rimasta sempre chiusa dopo la morte di Tobias (anche questa è una disposizione testamentaria del vecchio capofamiglia). E' qui che il detective troverà gli elementi che lo aiuteranno a risolvere il caso quando ormai le indagini ufficiali, di fronte alla diabolica astuzia dell'assassino, sembravano giunte a un punto morto



Il regista delle tre storie di Van Dine

Marco Leto, il regista del « Philo Vance » TV, mentre prepara una scena di « La fine del Greene ». A destra, nella foto, Alberto Nais e, in secondo piano, Sergio Rossi (Markham). Alle spalle di Leto è Nais Lago che interpreta il personaggio della signora Hemming. « La fine del Greene » va in onda martedì 17 e sabato 21 settembre alle ore 20,40 sul Programma Nazionale televisivo

Capelli romantici con Pantèn

Per una serata eccezionale,
un abito importante in tessuto a rete,
stampato a grandi fiori. Il corpetto è
a prendisole, con scollatura a cuore.
La gonna, molto ampia, è fissata da
una cintura con fiori colorati.



(Modello Diana Boutique - Milano)



Questa pettinatura da sera ha un'onda romantica che copre un lato della fronte, e grossi riccioli avvolti all'insù che sfiorano le spalle.

Per la messa in piega è indispensabile il doposhampoo Forming di Pantèn.

Per mantenere a posto i capelli con la giusta morbidezza e dar loro maggior lucentezza, basterà usare ogni giorno la lacca Pantèn Hair Spray, che nutre di vitamine i capelli e li protegge dall'umidità.

PANTÈN
HAIR SPRAY



Intervista esclusiva

I/4059 con il celebre maestro a Salisburgo mentre veniva festeggiato per i suoi ottant'anni

I/4059



Salisburgo: Karl Boehm sul podio di direttore d'orchestra e, foto a sinistra, mentre viene abbracciato da Herbert von Karajan. A dicembre Boehm inaugurerà la Stagione lirica alla Scala

VIII Salisburgo - Festival di Salisburgo

I

Boehm ci confida i segreti della sua musica

di Mario Messinis

Salisburgo, settembre

Il 28 agosto Karl Boehm ha compiuto a Salisburgo ottant'anni: e tutta la città, ritrovando nel vegliardo maestro il vessillo dell'era postfurtwängleriana, gli ha tributato la sua gratitudine, a conferma di un mito che qui come a Vienna è incontestabile.

La venerazione per questo grande maestro, nella facinorosa e inquieta Salisburgo, è totale: nessuno oserebbe neppure porre in discussione l'autorità di chi incarna oggi il baluardo di tutta una civiltà in-

terpretativa che sta tra Mozart e Strauss. Non a caso lo stesso Boehm ha richiesto alla direzione del Festival di dirigere quest'anno la straussiana *Donna senz'ombra*, un'opera che in Italia è ancora mal nota, ma che ha cominciato a girare in Europa e in America anche grazie al suo apostolato musicale e che egli ritiene uno dei punti fermi della esperienza teatrale moderna. E Herbert von Karajan, che da tempo vagheggiava l'idea di presentare questo lavoro a Salisburgo, si è ritirato, cedendo il diritto al collega rivale nel suo ottantesimo compleanno, quale segno tangibile di una stima oggi esibita anche in pubblico.

Tutti sanno come tra i due dioscuri del Festival non siano sempre corsi rapporti troppo idillici e le interviste che solevano rilasciare alla stampa prospettavano sistematicamente un modo quasi antitetico di concepire l'esperienza interpretativa. «Sono vecchie ruggini», dichiarano i portavoce del Festival, «che oggi non esistono più».

Cert'è che Karajan ha partecipato in prima persona alle solenni celebrazioni salisburghesi, non so-

lo: nella sede settecentesca dell'Arcivescovado, alla presenza del presidente della Repubblica, con un gruppo di ottoni della Filarmonica di Berlino, ha porto con una canzone augurale il suo saluto all'ottuagenario direttore cui è legato — ha tenuto a dichiararlo — da un profondo rispetto e da un'amicizia salda e inattaccabile. E naturalmente non poteva mancare l'abbraccio durante il quale Karajan ostentò una filiale devozione e Boehm, questa vecchia quercia viennese, rinunciò per una volta alla consueta durezza e al riserbo aristocratico, quasi amabile fra tante attenzioni.

Erano presenti pure i protagonisti delle due opere che Boehm ha presentato al Kleines e al Grosses Festspielhaus, *Così fan tutte* e la *Donna senz'ombra*: sedici solisti della fama di Christa Ludwig o di Leonie Risanek, di Hermann Prey o di Gundula Janowitz — tutta la maggiore scuderia salisburghese che deve la sua maturazione e la sua crescita intellettuale anche alla continua frequentazione con il maestro — hanno intonato

Come «conobbe» Brahms. L'amore per Mozart e la lunga amicizia con Richard Strauss. Le indicazioni metronomiche di Beethoven. Un giudizio su Toscanini

la prima volta lo scegli perché è Simmenthal



un canone mozartiano, interpolando il testo con frasi che suonavano pressappoco così: «Ritorna presto tra noi». E la direzione del Festival ha deciso di aprire la prossima stagione proprio con la ripresa della *Donna senz'ombra*, accolta a Salisburgo con ovazioni interminabili e sempre più intense nel corso delle repliche: è certamente questo, almeno sotto il profilo musicale, uno tra i più alti traguardi salisburghesi dell'ultimo ventennio. Boehm non si dimostra sorpreso della improvvisa ondata di popolarità riservata ad un'opera fino a poco fa quasi inaspettata: «Strauss l'aveva previsto», aggiunge, «già trent'anni fa mi disse che la riteneva "il suo Flauto magico" e che avrebbe trovato una duratura posterità». E Strauss non intendeva riferirsi solo alla scelta del soggetto o ad eventuali analogie tra le due opere fin troppo conclamate: semplicemente considerava questo complesso lavoro la sua riuscita più decisiva.

Discorso aperto

Non si trattò di una confidenza occasionale: Boehm si è allinato proprio a contatto con il celebre compositore monacense, cui fu vicino per un quarto di secolo fino a divenirne il portavoce ufficiale.

«Facevo con Strauss», ci precisa, «delle lunghe conversazioni durante le nostre passeggiate e non so dirle quante sono le partiture su cui ci intrattenevamo. Era un discorso aperto, continuo, un modo di ripensare non soltanto alle sue pagine, ma anche a quelle dei classici, di Mozart come Beethoven. Perché Strauss non è stato soltanto un grande compositore, ma anche uno straordinario direttore d'orchestra, tra i maggiori che io abbia ascoltato».

«Quali sono le opere di Strauss che predilige?».

«Dovrei risponderle che, come interprete, io amo tutto ciò che dirigo, ma ritengo che il capolavoro sia *Elettra*: è l'antico dramma che prende corpo, che raggiunge una nuova organica. Di Strauss amo pure molto *Arianna a Nasso* e la *Donna senz'ombra*, che ho fatto conoscere in tutto il mondo».

«Ritiene che Strauss abbia contribuito alla sua formazione musicale?».

«All'inizio della mia carriera ebbi una semplice insegnante che non si limitò ad impartirmi pedanti lezioni di pianoforte, ma che mi aprì alla musica, affidandomi in seguito alla scuola di Mandicewski, amico molto intimo di Brahms: ho ricevuto Brahms, potrei dire, con il latte materno, perché ogni opera dell'amburgese, prima di passare alle stampe, giungeva a questo professore che era ar-



Salisburgo. Bestie

chivista della Società Amici della Musica di Vienna; poi incontrai Bruno Walter che mi iniziò all'amore di Mozart e più tardi Richard Strauss che fece ingigantire tale mia predilezione e infine la collaborazione per me fondamentale con il regista Wieland Wagner. Mi è accaduto ogni dieci anni di conoscere un uomo che mi ha aiutato a procedere e ad ognuno io devo l'evoluzione della mia personalità interpretativa».

«Lei crede alla possibilità di insegnare la direzione d'orchestra?».

«Ad un allievo si possono trasmettere solo le proprie esperienze relative ai rapporti con l'orchestra e ai dettagli tecnici. Per me vale sempre la risposta che Hans Richter, uno dei massimi direttori della storia, diede a mio padre quando questi gli chiese appunto come si diventa direttori d'orchestra: "Si sale sul podio e... o si è capaci di farlo o non lo si impara più"».

«Dunque più che ad una formazione artigianale lei crede ad un rapporto con persone di rilievo».

«E' quanto è accaduto a me appunto con Strauss di cui presentai in prima assoluta *La donna silenziosa* e la *Dafne*, a proposito della quale mi inviò una cartolina nel 1938 dalla Sicilia dove soleva passare l'inverno. Era raffigurata una *Dafne* del Bernini e le parole erano queste: "Or ora qui nel vecchio Castello di San Domenico a Taormina ho portato a termine la *Dafne*: se

A Salisburgo Boehm ha diretto
« Così fan tutte » e
« Donna senz'ombra »
di cui vediamo
qui a fianco una
scena con la
protagonista
Christa Ludwig

VIII/ Salisburgo I

come ad un grandissimo compositore, non ad un dramaturgo, mentre il Wozzeck e Lulu di Berg sono tra gli esempi più alti dell'intera storia del teatro musicale. Mi ha sempre interessato la produzione moderna, almeno fino al momento in cui non si è abdicato ai principi della organizzazione compositiva e della forma. Così se ritengo fondamentale l'esperienza atonale (ma non dimentichiamo che già nell'Elettra di Strauss ci sono delle ricerche sulla dissoluzione tonale che poi si ritroveranno in Berg e negli espressionisti) e dodecafonica, specie di Anton Webern, mi sorgono delle perplessità di fronte alle ultimissime esperienze compositive. Ma forse sono troppo vecchio ed è difficile per la mia mentalità accettare una completa distruzione della nozione stessa di linguaggio musicale ».

« Visto che siamo a Salisburgo, maestro, vorrei farle una domanda legata ai suoi ricordi salisburgheesi, per esempio alle versioni di Toscanini degli anni Trenta ».

« Ho sentito Toscanini dirigere qui i Maestri cantori e il Falstaff: ricordo che allora la sua esecuzione di Wagner mi lasciò interdetto e dubbioso, forse perché era troppo lontana da ciò che io pensavo dell'opera, prima tra le predilette (il mio wagnerismo è stato infatti a lungo circoscritto ai Maestri e al Tristan, piuttosto che al Ring, cui mi sono riaccostato solo negli ultimi anni a Bayreuth). Ma il suo Falstaff costituisce una tra le più profonde impressioni musicali: mai Verdi è stato chiarito con tanta comprensione: un miracolo di dominio tecnico ed interpretativo ».

Ma il nostro incontro non si può protrarre: ora il maestro deve immergersi di nuovo nella lettura dell'opera con cui si conclude il Festival di Salisburgo: la Donna senz'ombra.

« Ho sempre bisogno di studiare prima di ogni esecuzione, non si smette mai di scoprire qualcosa anche in testi che si amano da mezzo secolo. Questo ora con Strauss, ma mi accade lo stesso anche con una sinfonia di Beethoven o con la "Jupiter" di Mozart. La musica vuole una dedizione assoluta e la ricerca deve essere continua e analitica, se si aspira a ritrovare dentro di sé il significato anche della più nota composizione, senza credere alla ripetizione passiva di ciò che si è sempre pensato ».

Mario Messinis

la seconda perché l'hai provato

Tonno Simmenthal Mareblu
il tonno che rispetta
la qualità Simmenthal



di Salisburgo

gliela dedicassi in occasione del Natale le recherei una piccola gioia? ».

« Ha mai discusso con Strauss del problema dei tempi beethoveniani? ».

« Le indicazioni metronomiche beethoveniane generalmente non sono esatte e io lo so grazie a Strauss che era molto amico di Buelow, il celebre direttore e pianista che dirigeva a memoria tutte le sinfonie anche durante le prove. Buelow aveva avuto rapporti di stretta amicizia con il nipote di Beethoven che aveva conservato le indicazioni metronomiche desiderate dall'autore e non sempre corrispondenti a quelle segnate nelle partiture. Attraverso Strauss questa testimonianza è giunta anche a me ed io, in genere, la seguo, ovviamente non come un cammino condizionale ».

La produzione moderna

« Il suo specialismo straussiano le ha consentito però di guardare anche ad altri aspetti dell'arte moderna ».

« Consideravo Strauss il mio vero maestro, ciononostante ritengo che i compositori fondamentali del Novecento siano quelli della scuola di Vienna: Berg soprattutto, ma anche Webern e Schoenberg, di cui ho diretto quasi tutte le opere sinfoniche, non quelle teatrali perché ho sempre pensato a Schoenberg

II/S II

Alla radio una nuova
edizione de «La Lena» nel cinquecentenario
della nascita
di Ludovico Ariosto

Come un'opera buffa

di Franco Scaglia

Roma, settembre

Corre in questi giorni il cinquecentenario della nascita di Ludovico Ariosto e nella particolare occasione va in onda alla radio una interessante e nuova edizione di *La Lena*, la commedia composta nel 1528, rappresentata a Ferrara nel carnevale dello stesso anno e ripetuta l'anno successivo con l'aggiunta di un nuovo prologo e delle due scene finali.

L'Ariosto nacque a Reggio Emilia l'8 settembre 1474 dal conte ferrarese Niccolò e da Daria Malaguzzi di nobile famiglia reggiana. In tenera età seguì il padre a Rovigo, poi a Ferrara dove, stabiliti i suoi, trascorse tutti gli anni della giovinezza. Studiò diritto ma poi nel '93 la famiglia lo lasciò

libero di seguire, sotto la guida dell'umanista Gregorio da Spoleto, la propria vocazione letteraria. Alla morte del padre, avvenuta nel 1500, si prese cura del dissestato patrimonio familiare, due anni dopo accettò l'ufficio di capitano della Rocca di Canossa e infine entro al servizio del cardinale Ippolito d'Este. Assolse da allora in poi numerosi incarichi diplomatici: a Bologna, a Mantova, a Milano, a Firenze e a Roma (nel 1509, nel 1510, nel 1512). Nel 1505 iniziò a scrivere l'*Orlando furioso*. Il 5 marzo del 1508 mandò in scena nel Teatro Ducale di Ferrara la sua prima commedia, *La Cassaria*, cui seguì la rappresentazione de *I suppositi* il 6 febbraio 1509. Allo stesso anno risale la composizione di gran parte del *Negromante* compiuta nel 1520 e andata in scena a Ferrara nel 1528. Nel frattempo nel 1516 era apparsa la prima edizione dell'*Orlando furioso*. Licenziato nel 1517 dal cardinale Ippolito per non aver voluto seguirlo in Ungheria, fu accolto dal duca Alfonso in qualità di «cameriere o famigliare».

Questa relativa tranquillità gli permise di dedicarsi con continuità e serenità maggiori agli stu-

di e alla poesia: compose fino a tutto il quarto atto la nuova commedia *I studenti* tra il 1518 e il 1519, la cui stesura definitiva si deve però al fratello Gabriele e nel 1521 fece stampare la seconda edizione dell'*Orlando*. Ma la parentesi di pace fu breve. Nel 1522 viene inviato con la carica di governatore in Garfagnana e vi rimane sino al giugno del 1525 coinvolto in una serie di beghe amministrative e giudiziarie. Il ritorno a Ferrara gli permise di vivere, in questa città che tanto gli era cara, gli ultimi anni in serenità rivedendo per la terza volta l'*Orlando* che apparve in edizione definitiva nel 1532 e compiendo, per scrupolo d'arte, la stesura in versi delle due prime commedie. Il 6 luglio del 1532 l'Ariosto moriva.

Della sua mediocrità di commediografo, osserva acutamente Silvio d'Amico, gli apologisti si sono affrettati a recare le scuse, asserendo che egli si affacciò al tea-

tro solo per caso, per debito di cortigiano, per contingente diletto suo e dei signori di Ferrara. In realtà Ferrara, grazie all'amore degli Estensi per lo spettacolo, era divenuta in un certo senso la capitale teatrale d'Italia. E l'Ariosto, cimentatosi sin da giovanissimo in saggi teatrali sia come autore d'una tragedia perduta, sia come traduttore di Plauto e di Terenzio, nell'età più matura fu assiduo e impegnatissimo curatore degli spettacoli di corte. Dalle cui esumazioni classiche, allora venute in voga, venne evidentemente indotto anche alla creazione di commedie sue, originali.

La Lena subisce ancora l'inevitabile influenza della commedia classica, ma in modo più generico che sostanziale. Il testo si colora di un gusto moderno ispirandosi all'osservazione della vita. Rispetto alle altre commedie dell'Ariosto qui l'azione si fa più viva, la psicologia dei personaggi è più approfondita. Il motivo centrale del testo è quello dell'umana corruzione che tuttavia non si incarna soltanto nel personaggio della Lena. Tutti coloro che si muovono intorno a lei sono lo specchio di un corrotto mondo di ruberie e malefatte.

Di fronte a un testo del genere, di fronte a un «classico», le strade da prendere, per realizzarlo, erano due: o cercare di riprodurre fedelmente emozioni e toni del lavoro, offrendogli un sapore di autenticità. Oppure intervenire con una lettura meditata e moderna cercando di cogliere motivi e sensazioni che naturalmente appartenessero al testo ma solo in nuce. Rendere esplicito l'implicito insomma. E' l'operazione alla quale si è dedicato il giovane e bravissimo regista Augusto Zucchi coadiuvato da una schiera di eccellenti interpreti: da Carmen Scarpitta a Eros Pagni, da Angela Pagano a Leopoldo Mastelloni da Gianni Conversano a Renato Campese a Remo Foglino più gli attori della Compagnia di prosa di Torino.

«Ho immaginato», dice Zucchi, «una rappresentazione dell'ambiente di corte in cui la commedia venne data la prima volta nel 1528. La mia ricerca così si è svolta su due piani: da una parte la rappresentazione, dall'altra la corte. Non si capisce mai dove finisca la rappresentazione e dove inizi un modo di vivere che è quello del riferimento continuo ad un modello, dove ognuno si rifà a un modello, dove tutto è falso. In questo senso teatro e vita si confondono. Buona parte della realizzazione è condotta secondo i modi dell'opera buffa. La recitazione degli attori tiene conto degli effetti tipici della commedia dell'arte come i continui ammiccamenti con il pubblico, effetti che dovrebbero rendere più chiaro il perché di un certo modo di scrivere».

Un'edizione, dunque, questa della *Lena*, che appare per molti versi stimolante e piena di curiosità culturali e spettacolari.



Carmen Scarpitta, protagonista, con il regista Augusto Zucchi e Angela Pagano. Zucchi ha immaginato una rappresentazione dell'ambiente di corte in cui «La Lena» venne presentata

La Lena va in onda lunedì 16 settembre alle ore 21,30 sul Terzo Programma radiofonico.



Rinasci nell'eccitante freschezza di Fa.

Nelle verdi onde di Fa
c'è tutta l'eccitante freschezza
del Laim dei Caraibi.
Vivifica e stimola la pelle
come dopo un tuffo
nelle onde dell'Oceano.

**Fa, il primo
bagno schiuma
al Laim dei Caraibi,
il frutto più fresco della natura.**





In TV il film di Florestano Vancini sui fatti di Bronte, la sommossa di un paese siciliano soffocata nel sangue all'epoca dei Mille

Mariano Rigillo è Nino Bixio. A Bronte volle dare uno spietato esempio perché non si ripetessero « disordini » compromettenti per l'impresa garibaldina

I giorni della libertà

che divennero i giorni della paura

La cronaca di una pagina di storia che mette a fuoco le contraddizioni del Risorgimento

di Pietro Pintus

Roma, settembre

Sui fatti di Bronte dell'estate 1860, sulla verità dei fatti, gravò la testimonianza della letteratura garibaldina e il complice silenzio di una storiografia che s'avvolgeva nel mito di Garibaldi, dei Mille, del

popolo siciliano liberato: finché uno studioso di Bronte, il professor Benedetto Radice, non pubblicò nell'*Archivio storico per la Sicilia orientale* (anno VIII, fascicolo I, 1910) una monografia intitolata *Nino Bixio a Bronte*; e già, a dar ragione delle cause remote della rivolta, aveva pubblicato (1906, *Archivio storico siciliano*) il saggio *Bronte nella rivoluzione del 1820*. E non è che non si sapesse dell'ingiustizia e

della ferocia che contrascegnarono la repressione: ma era una specie di "scheletro nell'armadio"; tutti sapevano che c'era, solo che non bisognava parlarne: per prudenza, per delicatezza, perché i panni sporchi, nonché lavarsi in famiglia, non si lavano addirittura...». Così scrive Leonardo Sciascia nella sua prefazione al libro di Radice. Oggi il nodo di quei tragici avvenimenti non viene esposto al vaglio di una piccola schiera di studiosi ma proposto alla riflessione, in un film, della sterminata platea televisiva.

Bronte, che ha come sottotitolo *Cronaca di un massacro che i libri di storia non hanno raccontato*, è stato diretto da Florestano Vancini, che esordì felicemente nel '60 con *La lunga notte del '43* e di cui si è visto recentemente — testimonianza di un ininterrotto impegno civile — *Il delitto Matteotti*.

In che cosa consiste la novità di *Bronte* rispetto ad altri film sul Risorgimento? Nel voler essere « scandalosamente » controcorrente, parlando male — come si diceva una volta — di Garibaldi? Nel secco ribaltamento del mito risorgimentale, liberato dei toni trionfalistici e retorici? Non c'è niente di schematico e di volgarmente riduttivo e polemico nel film di Vancini. Le vere novità di *Bronte* sono due, e grosse.

In primo luogo Vancini e gli sceneggiatori (Nicola Badalucco, Benedetto Benedetti, Fabio Carpi, e Leonardo Sciascia) non hanno inventato nulla, nemmeno un particolare, ma hanno ricostruito la tragedia sugli atti dei processi di Bronte e di Catania, sulla scorta del libro di Radice, dell'epistolario di Nino Bixio e degli scritti di storici quali Napoleone Colajanni, Denis Mack Smith,



Ivo Garrani è l'avvocato liberale Nicola Lombardo, incarnazione della fame di giustizia e di riscatto delle popolazioni contadine. Sarà fucilato al termine di un processo-farsa



Il plotone d'esecuzione. Con Lombardo e i suoi « complici » fu fucilato lo scemo del paese



I contadini alzano il tricolore e chiedono la divisione delle terre: saranno brutalmente delusi



S. F. Romano e Giorgio Candeloro: insomma la cronaca completa e veritiera di quei giorni, dal 3 al 10 agosto. Il secondo fatto fondamentale è di avere individuato, attraverso i fatti di Bronte, una storia esemplare nelle sue convulse contraddizioni, nelle esplosioni di violenza e nella spietata repressione: esemplare per mettere in luce le diverse anime del Risorgimento e l'interpretazione che veniva data alla parola «libertà» in un momento cruciale della nostra storia quale fu la spedizione e lo sbarco dei Mille in Sicilia.

Come in altri paesi della Sicilia, in quei giorni, a Bronte (una cittadina dietro l'Etna) si vive sull'onda euforica del decreto di Garibaldi del 2 giugno: l'articolo 1 diceva testualmente: «Sopra le terre dei demani comunali da dividere, giusta la legge, fra i cittadini del proprio comune, avrà una quota certa senza sorteggio chiunque si sarà battuto per la patria». I contadini, i diseredati di sempre, i «berretti», reclamano le terre; i possidenti, «galantuomini», i «cappelli» armano una Guardia Nazionale che arresta i più focosi. Un avvocato liberale, Nicola Lombardo, che è già stato in carcere e ha lottato contro i Borboni, impadronendosi del Municipio tenta di convogliare nella legalità le giuste aspirazioni contadine. Ma è difficile fermare chi ha subito tanti soprusi e non ha conosciuto che sopraffazioni: una frazione estremistica trascina la collera degli altri, ed è la sanguinosa rivalsa, quindici notabili del paese sono uccisi. I primi garibaldini, siciliani,

bloccano la rivolta, la congelano e tutto finirebbe lì se non arrivasse il generale Nino Bixio, con un disegno preciso: dare un esempio memorabile, che serva di monito per tutti, di giustizia esemplare. Si istruisce un processo-farsa e i cinque presunti istigatori della sommossa (tra cui Lombardo e lo scemo del paese) sono fucilati. Altri centocinquanta contadini di Bronte furono arrestati: come ricorda Verga nella novella *Libertà*, «il processo durò tre anni, nientemeno! Tre anni di prigione e senza vedere il sole».

Perché Bixio non tenne conto delle attenuanti, del lungo passato di servaggio, dell'odio covato in anni e anni di degradazione? Il groviglio di Bronte («le beghe contadine» le definisce sprezzantemente Bixio) è il groviglio degli ideali risorgimentali: da un lato l'idea liberal-regia dell'unità nazionale, della sconfitta da infliggere ai Borboni, di una strategia militare da portare a termine e di un «ordine» da mantenere a qualunque costo per non compromettere lo sbarco in Calabria e la liberazione del Meridione; e dall'altro la fame di giustizia delle popolazioni contadine per le quali la parola libertà e il tricolore significavano unicamente affrancamento dalla schiavitù e conquista di un pezzo di terra.

La discrepanza di queste finalità fu al centro della scarsa adesione contadina, dopo i primi entusiasmi, allo sbarco dei Mille (come ricorda Giorgio Candeloro, dopo il fallimento della leva in massa, «in pratica la Sicilia fornì a Garibaldi soltan-

to alcune migliaia di volontari, che combatterono valorosamente a Milazzo e poi sul Continente»), e delle misure repressive: «Questa politica repressiva fu il risultato dell'incomprensione e più ancora dell'ostilità dei democratici garibaldini verso un movimento che, pur senza avere nulla di socialista, spaventava la aristocrazia e la borghesia con la minaccia di una redistribuzione della proprietà terriera». Ha detto il regista: «La classe dirigente cavouriana e siciliana bloccò ogni processo di rinnovamento e impedendo l'alleanza controrivoluzionaria agrari del Sud-capitalisti del Nord, impose la repressione, e non solo a Bronte». Si può aggiungere che il film di Vancini non è soltanto un'opera di chiarificazione critica attraverso una serie di avvenimenti terribili ed emblematici, ma una sollecitazione a riguardare la storia, cioè il passato, raffrontandola con molti problemi tuttora insoluti, cioè con il presente.

In tal senso il suo film, duro, scandito con un linguaggio tradizionale, ristretto nei confini rigorosi di una cronaca puntigliosa (che ha tuttavia il supporto di una corretta analisi storica, come si è detto), non innova nel campo strettamente cinematografico (siamo lontani, per intenderci, dai risultati espressivi, sul piano delle avvolgenti metafore, dei film dei fratelli Taviani, da *San Michele aveva un gallo* — anch'esso prodotto dalla RAI — ad *Allonsanfàn*), ma si inserisce tuttavia in quella ristretta pattuglia di film risorgimentali, e di autentico cinema democratico «tout court», che, invitando alla meditazione, restituiscono la verità, anziché tradirla o mistificarla. Come ha detto bene Bruno Torri in *Cinema italiano: dalla realtà alle metafore*: «Maggiormente e meglio di altri film all'apparenza più impegnati e più anticonformisti, *Bronte* costituisce un esempio, tutto sommato abbastanza raro, e non soltanto perché in Italia sono rari i film storici, di cinema veramente «civile», cioè veramente capace di stimolare un dibattito ideologico serio, concreto e pertinente (in quanto i riferimenti sono presenti nell'opera) tra chi vuole partecipare, come protagonista attivo e non come gregario eterodiretto, alla «società civile»».

Il film è stato girato in Jugoslavia, dove in un villaggio abbandonato è stata «ricostruita» Bronte, oggi totalmente irriconoscibile nella realtà rispetto a quella che era più di cent'anni fa. Tra la massa di attori, italiani e jugoslavi, che affollano la cronaca rovente di Bronte, due naturalmente hanno maggiore spicco: sono Ivo Garrani che interpreta il personaggio di Nicola Lombardo e Mariano Rigillo al quale è affidato il difficile e ingrato ruolo di Nino Bixio. Si presti attenzione alla sequenza che precede i titoli di testa: nella sua esemplarità, nella sua unicità evidenziata, è la chiave di volta di tutto ciò che segue, di quelli — come si dice a un certo punto — che «dovevano essere i giorni della libertà, e invece sono diventati i giorni della paura».

Bronte (Cronaca di un massacro che i libri di storia non hanno raccontato) va in onda giovedì 19 settembre alle ore 20,40 sul Programma Nazionale televisivo.

Alla TV «*Chi ha dormito nel mio letto?*», commedia di Martin Worth

Niente sesso, è solo un giallo

di Enzo Maurri

Roma, settembre

Salvo errore è con questa commedia che Martin Worth si presenta al pubblico italiano. Martin Worth, scrittore inglese di teatro e di radio, noto ma non celebre nel suo stesso Paese, è infatti pressoché sconosciuto nel resto del mondo.

Non ci sembra però azzardata la ipotesi che la sua conoscenza riuscirà gradita ai nostri telespettatori, eccettuati forse quei patiti del cinema sexy che, leggendo il titolo secondo i loro appetiti, pregustassero

chissà che cosa. *Chi ha dormito nel mio letto?* è infatti una onesta commedia gialla, e in più di lodevole fattura. Questo, è bene precisarlo, secondo il gusto d'oggi che chiede al giallo anche e soprattutto il divertimento, a prescindere dalle venti ferree norme di Van Dine (vedi *Radiocorriere TV* n. 36). Van Dine, ad esempio, qualifica elemento fondamentale il poliziotto che indaga, deduce, accusa e risolve, mentre qui il poliziotto non ha poi tanto rilievo, ed inoltre reputa indispensabile un assassinio, mentre qui, a consolazione dei teneri di cuore, nessuno uccide un suo simile. Eppure, Van Dine ci perdoni, *Chi ha dormito nel mio letto?* è un autentico giallo, ricco di imprevisti e non privo di una



Il regista Dante Guardamagna con due degli interpreti: Mariano Rigillo, il giovane che dà un passaggio in macchina a una ragazza sconosciuta, e Leda Negroni, l'autostoppista misteriosa. A destra, una scena del giallo

C'è un solo modo per pulire a fondo tappeti e moquette:



battere,



spazzolare,



aspirare.



atmosfera spesso misteriosa ed inquietante.

Luogo della vicenda, che si snoda nell'arco di poche ore, è una casa di campagna, la Fattoria delle Pietre, presso Broxton, contea di Somerset, nell'Inghilterra meridionale. Probabilmente è un'ex casa colonica rimessa a nuovo, con un certo gusto, e dotata di comodità e servizi modernissimi, anche se il suo arredamento e la sua sistemazione non possono dirsi compiuti. E certo appare come il primo « nido » di una giovane coppia di sposi a chi vi entri approfittando della porta aperta. Già, perché l'autore, nella civettuola dimora sufficientemente isolata dal resto del mondo, fa appunto entrare attraverso una porta non chiusa un uomo ed una donna. Questi non possono, almeno per il momento, definirsi una coppia, che si sono conosciuti per caso da dieci minuti. Lui infatti l'ha vista mentre percorreva la vicina strada nazionale al volante della propria macchina ed ha trovato interessante quella ragazza infagottata in un giaccone maschile di finta pelle, una ragazza evidentemente reduce da un autostop di scarsa fortuna; con la felice intuizione del maschio che presagisce l'avventura, l'uomo, una volta presa a bordo l'ignota, ha imboccato una strada secondaria pilotando l'automobile fino all'accogliente rifugio. Per nulla imbarazzata dal trovarsi con uno sconosciuto in una casa sconosciuta, la ragazza subito si muove per le varie stanze, incuriosita ed affascinata dall'impronta squisitamente femminile — forse, ossessivamente femminile — che molti particolari rivelano e finisce col sentirsi a casa sua, meglio che a casa sua. Si libera del pesante e

triste giaccone, dell'abito brutto che indossa (un abito sicuramente di serie) e, dopo un bel bagno ristoratore, eccola fresca e sorridente: i coniugi Geoffrey e Jean Cleaver — i nomi sono stati facilmente reperiti attraverso lettere e biglietti — hanno avuto il buon gusto di lasciare con la porta aperta una comoda abitazione; il frigorifero è colmo di provviste e non mancano abiti eleganti. Perché non approfittarne? Ad un certo punto — grazie al bagno ed al nuovo vestito — la ragazza si sente davvero la giovane ed elegante signora Jean.

Chi ha dormito nel mio letto? (Regia di Dante Guardamagna; interpreti: Mariano Rigillo, Leda Negroni, Carla Macelloni, Leda Celani, Tony Martucci, Emilio Marchesini) è dunque una commedia sentimentale ed ottimistica nel ricordo di certi film alla Frank Capra? Fin dalla prima inquadratura il telespettatore sa perfettamente che non può essere così: la Fattoria delle Pietre infatti non è disabitata; una misteriosa donna vi si nasconde.

E qui, ovviamente, ci fermiamo: un giallo, si sa, vale innanzi tutto per le sorprese che porta. Osserviamo però che, fortunatamente, Martin Worth introduce le sue sorprese attraverso un dialogo malizioso ed efficace, dove non mancano toni brillanti ed accenti drammatici, come si conviene ad un autore britannico che abbia conosciuto Coward e Priestley. Finale imprevisto o, tutt'al più, intuibile con qualche minuto di anticipo dagli specialisti in materia. Peggio per loro.

Chi ha dormito nel mio letto? va in onda venerdì 20 settembre alle ore 21 sul Secondo Programma televisivo.

Hoover Battitappeto batte, spazzola, aspira. Proprio come fareste voi.

Il Bottitappeto Hoover pulisce a fondo tutti i tipi di tappeto: le moquettes a pelo corto e lungo, i tappeti persiani, i tappeti sintetici, di qualunque forma e fattura. E li lascia puliti o fondo e li fa diventare come nuovi.

Batte. Quando la gente mette i piedi in casa vostra, li mette anche sui tappeti e sulla moquette, portandosi dietro tutto quello che le scarpe hanno incontrato durante la giornata: polvere, fango e terriccio.

La parte più pesante, il terriccio, si annida nelle trome più nascoste e l'unico modo per farlo tornare in superficie è un'energica bottitura. Per questo, Hoover Battitappeto batte a fondo tappeti e moquette.



Spazzola. Ma non basta riportare in superficie questo terriccio perché nel tessuto dei tappeti si infila anche molta sporcizia di altra provenienza: fili, lanuggine, capelli, briciole.

E' per raccogliere completamente tutti questi residui che Hoover Battitappeto spazzola a fondo tappeti e moquette.

Aspira. Man mano che Hoover Battitappeto batte e spazzola con il suo rullo elicoidale brevettato, tutto questo sporco viene eliminata grazie al suo elevato potere aspirante.

Ecco perché, Hoover Battitappeto aspira a fondo anche tutto la polvere, come un vero aspirapolvere. Fino all'ultimo granellino.

Quando è Hoover sono soldi spesi bene.





Viaggio sentimentale alla ricerca di se stessi

Gino Maggiora e Franca Monari hanno scritto insieme «Brogliaccio d'amore», un romanzo che unisce protagonisti e autori in una poliedrica e tormentata confessione esistenziale

Giacomo vuole scrivere un romanzo. E' un ingegnere che non esercita più la professione, un «rentier» coltivato che vive a Torino, ben integrato in una società difficile come quella subalpina, con i suoi vizi e i suoi tic, in equilibrio fra la borghesia di oggi e l'aristocrazia di ieri. Con molta solitudine, anche, cui fanno da medicina molti locali notturni. Giacomo li frequenta, distaccato, cercandovi la protagonista di quello che scriverà, una caturai-neuse «allegra, sensuale, piena di carattere», un polo magnetico in antitesi con lui stesso, capace, quindi, di fare da catalizzatore alla sua ricerca di «fantasie, immagini e ricordi del passato», di far precipitare gli appunti e le note che va prendendo, appunto il Brogliaccio d'amore.

Il titolo marinairesco si spiega quando si scopre che Gino Maggiora, autore con Franca Monari, è un navigatore, skipper dello yacht Raggio di Sole, un seconda classe RORC con cui ha vinto diverse regate nel Mediterraneo. Franca Monari è segretaria di Maggiora da una ventina d'anni e la collaborazione fra i due si è spinta ora ben addentro nei territori della letteratura.

Brogliaccio d'amore (Todariana Editrice) è un libro singolare, lega le esperienze degli scrittori a quelle dei personaggi, mentre si cercano di definire le psicologie dei protagonisti e il canovaccio narrativo, si definiscono contemporaneamente gli stati d'animo degli autori e il libro stesso, lo scrivere il libro, come «avventura» determinante, fondamentale esperienza di vita. Così si va oltre la pura vicenda d'amore, confessioni e rivelazioni si intrecciano in una «summula» esistenziale.

Chi è la donna che Giacomo ha trovato? La spogliarellista Barbara «avida e spregiudicata» (ma lo è poi davvero?), oppure la liceale spaurita Roberta? E quando la prima, gradualmente, scompare di scena, può la seconda sostituirla, sentimentalmente e, soprattutto, narrativamente? Non sembra. Ma il racconto deve continuare e lo fa snodandosi in una vacanza che è tormentata e piena di sole e bellezze, sulle spiagge spagnole e portoghesi, sfondo splendido quanto impassibile.

Roberta spinge la narrazione e nello stesso tempo la trattiene proponendo continuamente l'alternativa fra la trasformazione fantastica sulla pagina e la semplicità immediata dell'amore. Barbara e Roberta sono e non sono — come in Pirandello — la stessa persona: Giacomo vuole trasformarle, cambiarle e pagherà due volte questa presunzione. Il «brogliaccio» gli si disfa tra le mani, la solitudine lo coglie alle ultime pagine.

E tuttavia il libro è davanti al lettore, poliedrico, attento alle sfumature, astuto e denso. Complesso e contraddittorio, com'è appunto il «mestiere di amare» e di scrivere. Di vivere insomma.

Giorgio Albani

L'accrocato di tutti

Il dentista

«Alcuni mesi fa mi sono recata da un dentista per una certa cura dentaria, di cui la parte più importante sarebbe dovuta consistere nella costruzione di un «ponte». Tra me ed il dentista convenimmo che per l'intera operazione io avrei dovuto pagare, al termine, un certo importo. Dato che la cura si protraveva più del previsto e che io non avevo più tempo materiale per intervenire alle sedute del dentista, un bel giorno comunicai al sanitario che non volevo più essere curata da lui. Il sanitario non obiettò nulla, ma mi disse che avrei dovuto pagargli l'intero importo pattuito. Posso capire che io sia tenuta a ricompensare il dentista per le piccole otturazioni che mi ha fatto in questo frattempo, ma non capisco assolutamente perché debba pagare per qualcosa che egli non mi ha fatto. Prima di sollevare una questione giudiziaria, vorrei sapere il suo parere». (Elisa F. - Verona).

Di solito, quando ci si reca da un sanitario in cura, il contratto che si fa con costui è un contratto che determina la nascita, a carico del sanitario, di un'obbligazione «di mezzi» e non di un'obbligazione «di risultati». Mi spiego: il sanitario non assume verso il cliente l'obbligo di guarirlo (che è l'optimum dei risultati), ma soltanto quello di curarlo. La conseguenza che si trae da questa impostazione normale (ripeto: normale) del rapporto «sanitario-cliente» è che, se il cliente ad un certo momento perde la fiducia nel sanitario e si allontana, il sanitario ha diritto ad esigere la retribuzione solo per le cure prestate, e non anche per le cure che avrebbe potuto prestare e che si erano previste all'inizio del rapporto. Tuttavia vi sono varie ipotesi in cui l'obbligazione di mezzi, almeno allo stato puro, non è configurabile, mentre si ravvisa chiaramente, nel rapporto tra il medico e l'ammalato, un'obbligazione di risultati. Nell'ipotesi del cliente che si reca in cura da un dentista, nove volte su dieci si verifica appunto questa deroga all'impostazione normale del rapporto. Infatti, almeno di regola, il dentista, all'inizio della cura, annuncia le operazioni che compirà nella bocca del cliente e chiede un prezzo forfettario, che il cliente si obbliga a pagare. A maggior ragione l'obbligazione si configura come obbligazione di risultato, quando lo stomatologo si impegna a costruire una certa protesi adatta alla dentatura del cliente e predisporre la costruzione della stessa. Pertanto, quando la cura è in corso e la protesi prevista è ormai fabbricata o in corso di fabbricazione, non mi sembra che il cliente possa tanto facilmente abbandonare il dentista. O meglio, il cliente può anche abbandonare il sanitario, ma egli è ciò nonostante tenuto a pagare per tutto quello che il sanitario ha previsto per la cura dei

le nostre pratiche

suoi denti. Sia chiaro che tutto quanto ho detto dianzi sono principi estremamente generali, anzi generici, che vanno di volta in volta precisati, ed eventualmente corretti, sulla base dell'esame del rapporto concreto cui ci si riferisce. Nel caso suo, gli elementi che ella mi fornisce sono troppo pochi perché io possa darle una risposta precisa. Come mia impressione personale, penso tuttavia che, avendo presumibilmente il dentista già predisposto il «ponte» adatto alla sua bocca, evidentemente il pagamento della cura debba essergli fatto per intero, o quasi per intero, anche se lei non vuole più utilizzare l'apparecchio.

L'accattone

«Un povero diavolo di mia conoscenza, non avendo né arte né parte, pratica da molti anni l'accattonaggio nei paraggi del luogo in cui abito. Purtroppo, pochi giorni fa il povero diavolo è stato «pizzicato» dalla polizia e deferito alla autorità giudiziaria, addirittura, per aver compiuto un reato: reato che sarebbe costituito appunto dall'accattonaggio. Chiedo, in primo luogo, se sia vera la notizia che l'accattonaggio, cosa indubbiamente noiosa e da evitare, costituisca addirittura reato. In secondo luogo, non so fare a meno di domandarle se lei ritenga giusto che un nullatenente e nullafacente sia portato dentro e condannato per aver cercato in tutti i modi, sia pure mediante l'accattonaggio, di procurarsi il minimo necessario per vivere». (G.M. - Napoli).

L'accattonaggio, o più precisamente la «mendicizia», è effettivamente un reato. Ai sensi dell'art. 670 del Codice Penale, «chiunque mendica in luogo pubblico o aperto al pubblico è punito con l'arresto fino a tre mesi». La pena è dell'arresto da uno a sei mesi se il fatto è commesso in modo ripugnante o vessatorio, ovvero simulando deformità o malattie, o adoperando altri mezzi fraudolenti per destare l'altrui pietà. Ciò stabilito, passo a rispondere alla seconda domanda, anche se essa non prospetta un problema di tecnica giuridica, ma un problema di carattere sociale. La ovvia premessa affinché il legislatore punisca, anche con pene severe, la mendicizia è che la comunità pubblica sia organizzata in modo da evitare la possibilità dell'accattonaggio: il che discende solo dal fatto che vi siano possibilità di lavoro per tutti, indennizzi per le persone temporaneamente disoccupate, assistenze per coloro che non possono lavorare essendo ammalati o vecchi. Tuttavia, non bisogna precipitarsi a deplorare la repressione criminale dell'accattonaggio ogni qualvolta un mendicante viene, come lei dice nella sua lettera, «pizzicato» dalla polizia. Può accadere, infatti, che l'accattonaggio sia praticato a titolo di professione, essendo o potendo essere più remunerativo di un lavoro subordinato (e più faticoso) che possa eventualmente ottenersi altrove. E, a scanso di suoi timori, tengo a farle presente che l'accattonaggio, per lo meno in Italia, a prescindere dal fatto che è sin troppo tollerato dagli organi della Pubblica Sicurezza, in ogni modo non viene punito dai giudici quando ri-

sulti, in concreto, che colui che lo ha praticato non aveva altra scelta se non di darsi alla mendicizia: in questo caso, si è detto, il reato è eliminato dal cosiddetto «stato di necessità».

Antonio Guarino

il consulente sociale

Contributi non versati

«La mia situazione assicurativa è piuttosto intricata, in quanto ho dovuto constatare che due datori di lavoro non hanno versato regolarmente i contributi. Per fortuna, ciò non mi ha impedito di ottenere la pensione: ma la cifra non è alta e quindi vorrei essere informato con precisione circa il «riscatto» dei periodi senza contributi. Chi lo deve pagare? Quanto costa e quali benefici dà?» (M. Z. - Firenze).

Prima di tutto, è bene sottolineare che il riscatto dei contributi dovuti e non versati all'INPS si rende possibile solo quando siano trascorsi 10 anni dall'epoca dell'omissione. Entro tale termine, infatti, è possibile il recupero dei contributi per via amministrativa, cioè con azioni condotte dall'Istituto di previdenza nei confronti dei datori di lavoro inadempienti (naturalmente l'INPS può procedere al recupero dei contributi quando riceveva la segnalazione dell'omissione). Trascorsi i 10 anni, invece, l'azione amministrativa non è più possibile; i contributi sono prescritti e, anche volendo, il datore di lavoro non li potrebbe più versare né l'INPS accettarli. Rimane l'azione legale, ma la stessa non è priva di rischi, di costi e di attese. Il riscatto dei contributi omessi, cioè dovuti e non versati, è previsto dall'art. 13 della legge n. 1338 del 12 agosto 1962 e prevede la possibilità di ricostituire la quota di pensione corrispondente ai contributi non versati e già prescritti. Tale quota di pensione è reversibile: in caso di morte del titolare della pensione, è trasferibile ai superstiti, secondo le norme di legge. Il riscatto consiste nel pagamento di una riserva matematica, vale a dire del valore capitale della rendita, determinata in base ad apposite tariffe, approvate con decreto ministeriale, che tengono conto dell'età e del sesso dell'assicurato. Non è possibile fornire indicazioni di massima sul costo del riscatto, che varia da caso a caso e che va comunque rapportato ai benefici che dallo stesso derivano. Unica condizione per chiedere il riscatto è la possibilità di dimostrare — con prove certe — l'esistenza del rapporto di lavoro e l'obbligo del versamento dei contributi: per prove certe si intendono documenti quali libretti di lavoro, buste paga, lettere di assunzione e di licenziamento. Non sono ammesse le prove testimoniali. Il riscatto può essere chiesto sia dal datore di lavoro che dal lavoratore; se l'operazione viene effettuata da quest'ultimo, il pagamento del relativo onere può essere — a richiesta — rateizzato, sempreché il riscatto non si renda necessario per l'immediata liquidazione della pensione. Di recente il Consiglio

segue a pag. 102

DIETE PER L'ULCERA GASTRICA

L'autunno di solito risveglia le ulcere gastriche. Una dieta appropriata può aiutarci a curarle. Vediamo come.

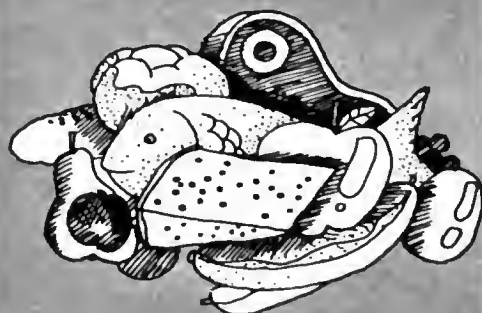
Il trattamento dietetico costituisce uno dei cardini della cura dell'ulcera gastroduodenale. L'obiettivo, quando si ritiene di poter curare,

senza ricorrere al chirurgo, questa malattia, è di fare in modo che l'ulcera si rimargini e non si riproduca. Per cui accanto ai farmaci dobbiamo

avere cura di scegliere gli alimenti adatti in quanto sappiamo che essi modificano in ogni caso la composizione chimica del succo gastrico; ed

CIBI ADATTI E SCONSIGLIATI PER L'ULCERA GASTRICA

- Pane bianco
- Cereali in genere
- Patate, altri vegetali
- Burro, olio oliva, margarina
- Pesce, uova
- Carne (agnello, pollo, fegato, vitello)
- Formaggi, latte
- Frutta cotta
- Succhi di frutta, succo di pomodoro



- Cibi fritti
- Alimenti molto conditi
- Alimenti molto stagionati
- Cibi conservati (pesce, minestre)
- Salumi
- Cibi affumicati (pesce, salumi, carne, formaggi)
- Alcolici in genere
- Caffè, tè, cacao
- Frutta candita



Gli alimenti elencati a sinistra sono i più adatti ad un'alimentazione per chi soffre di ulcere gastriche. Al contrario quelli elencati a destra rappresentano un serio pericolo per chi soffre di questo disturbo.

Una delle migliori pillole per il mal di testa

Un po' di presunzione? No, è soltanto un modo per richiamare la vostra attenzione su un problema molto importante.

Molti disturbi, per esempio certi mal di testa fastidiosi, o certa sonnolenza dopo i pasti, o certe macchie sulla pelle, possono avere una origine in comune: il fegato.

Intossicato da tutto un modo di vivere che è il modo di vivere di oggi.

delle sonnolenze fastidiose, o dei disturbi della pelle.

Prendere due bicchierini di Amaro Medicinale Giuliani al giorno, quando occorre, è una cosa utile che potrete fare per il fastidioso mal di testa dopo i pasti.

Acqua contro l'inquinamento

Non si tratta di un gioco di parole, anche se oggi è purtroppo più facile leggere di inquinamento dell'acqua anziché di acqua contro l'inquinamento.

Si tratta invece di una realtà attuale e scientificamente sperimentata. La natura infatti ci mette a disposizione rilevanti quantità di acque batteriologicamente pure, dotate di

precise proprietà curative che hanno inoltre, rispetto ai farmaci di sintesi, il vantaggio di essere naturali. Quindi completamente atossiche e più facilmente assimilabili dal nostro organismo.

Il nostro organismo di uomini moderni, sottoposto ad un ritmo di vita innaturale, è costretto ad accumulare giorno per giorno scorie e grassi eccessivi che lo fanno invecchiare in anticipo.

E proprio contro questa forma di inquinamento del nostro organismo che le Acque delle Terme di Montecatini, e specialmente l'Acqua Tettuccio, agiscono efficacemente.

La cura alle Terme di Montecatini, infatti, libera l'organismo dalle scorie e dai grassi eccessivi che lo appesantiscono e, riattivando i metabolismi alterati dalla vita moderna, dona all'organismo una nuova primavera.

è noto che è proprio l'iperacidità di questo succo che determina l'ulcera o comunque danneggia la mucosa gastrica.

Il professore Kushaln, docente di gastrologia della famosa Yale University, afferma che è difficile giustificare la diffusa e ricorrente tendenza a minimizzare o anche a spregiare gli effetti benefici che si possono ottenere nel trattamento dell'ulcera peptica con l'impiego di diete adatte e accuratamente selezionate.

In questa malattia, infatti, oltre ad evitare i cibi irritanti e neutralizzare l'iperacidità con pasti piccoli e frequenti si può instaurare una vera e propria dietoterapia più razionale.

Gli alimenti che stimolano meno la produzione di acido cloridrico sono il pane bianco, i cereali, il burro, le patate e altri vegetali nonché la frutta cotta.

Subito dopo vengono la carne, il pesce, le uova, le banane e i latticini.

I pasti vanno fatti di frequente in quanto l'azione tamponante l'acidità gastrica di questi alimenti non supera i 30-60 minuti, dopodiché si ha un incremento della secrezione acida dovuto alla stimolazione esercitata dal cibo ingerito.

Questo spiega perché il dolore da ulcera compaia a distanza di 30-60 minuti dopo il pasto.

Per quanto una dieta rigida difficilmente venga seguita dal paziente, se si vogliono ottenere dei buoni risultati, è spesso utile cominciare la dietoterapia con piccoli pasti di latte o panna ogni ora. Si può partire con 60-90 ml di latte scremato o intero ogni ora per arrivare a 120-125 ml. Ciò

per due o tre giorni.

Non è consigliabile l'ingestione di forti quantità di latte per molto tempo per evitare irritazioni dell'intestino; il latte può essere in seguito, in parte sostituito da succo di arancio diluito.

Dopo due o tre giorni bisogna incrementare questa dieta con l'aggiunta di alimenti semplici come uova sode, patate lesse, pasta asciutta in bianco, riso lessato, toast di pane bianco, somministrandoli alternati, ogni due ore, al latte. Naturalmente questi alimenti vanno presi in piccole quantità, come spuntini.

Dopo una settimana di questa dieta si può passare a una dieta di tre piccoli pasti giornalieri normali per qualità di cibi, inframmezzati da uno o due spuntini a base di latte, gelatina, dolci, crema o budini.

Possiamo cominciare la dietoterapia in settembre, al ritorno dalle vacanze, non solo perché settembre è il mese delle buone intenzioni, ma soprattutto perché è d'autunno che di solito si risvegliano le ulcere gastriche.

La dieta indicata può essere proseguita per due-sei mesi.

Ciò che l'ulceroso dovrebbe evitare sono: l'alcool in tutte le forme, i cibi conservati, gli alimenti molto conditi, qualsiasi tipo di droga o spezia, ogni tipo di carne o pesce conservato e affumicato (naturalmente in questi non sono compresi i surgelati), ogni tipo di frutto crudo eccetto il succo di arancio, quello di pomodoro e le banane mature, tutte le minestre conservate.

Giovanni Armano

E' VERO CHE UN LASSATIVO VALE L'ALTRO?

Un'alimentazione leggera e regolare. Una vita all'aria aperta e ricca di attività fisica. Niente stress e tensioni.

Ecco, questi sarebbero i rimedi ideali contro la stitichezza e contro tanti altri fastidi.

Ma forse sono proprio il contrario di quella che è la vita di oggi. Questa è la realtà. Ed ecco infatti uno dei mali del mondo moderno: la stitichezza. Certo uno dei mali minori se si considerano altri aspetti della vita di oggi.

Una buona parte della popolazione adulta è affetta da questo disturbo che non a caso è pressoché sconosciuto agli sportivi. Certo, contro la stitichezza ci sono i lassativi. Molti pensano che un lassativo valga l'altro perché non si preoccupano del meccanismo di azione ma solo del risultato. L'assuefazione è dovuta all'abi-

tudine delle pareti intestinali alle sostanze chimiche stimolanti dell'intestino.

Per questo è necessario l'uso di lassativi che agiscano fisiologicamente, cioè in modo naturale: i Confetti Lassativi Giuliani, ad esempio. Preparati prevalentemente a base di estratti vegetali, agiscono naturalmente ristabilendo il flusso della bile nell'intestino.

La bile, come è noto, è la sostanza stimolante naturale dell'intestino. La sostanza naturale che facilita lo svuotamento regolare dell'intestino.

Ma non basta. Una buona funzione intestinale parte da un regolare funzionamento dell'intero apparato gastro-intestinale. Ed è sull'intero apparato che i Confetti Lassativi Giuliani agiscono, per un'azione completa, lassativa e depurativa, liberandoci dai problemi della stitichezza.



Batist. Capelli leggeri a lungo.

Anche tu, come la maggioranza delle donne dai 15 ai 35 anni, hai il problema "capelli grassi"? Ebbene, adesso puoi togliertelo questa pensiero perché da oggi c'è Batist al lemongreen, la nuova linea studiata da Testanera contro il grasso dei capelli. Shampo, Lacca, Shampo Secco Spray, Balsamo, fissatore: nella linea Batist trovi sempre il prodotto giusto che fa al caso tuo.



Testanera & Schwarzkopf

le nostre pratiche

segue da pag. 100

di Amministrazione dell'INPS ha introdotto nuovi e più favorevoli criteri in merito alla efficacia dei contributi riscattati agli effetti della decorrenza delle prestazioni. In passato, vigeva il principio secondo il quale il versamento della riserva matematica poteva essere utilizzato solo per un indennizzo futuro. I contributi riscattati avevano efficacia, cioè, a partire dalla data di presentazione della domanda di riscatto. Ora invece, tenuto conto del parere espresso dal Comitato Speciale del Fondo pensioni dei lavoratori dipendenti, il Consiglio di Amministrazione dell'INPS ha deliberato che, agli effetti della decorrenza delle prestazioni e della loro ricostituzione, i contributi riscattati debbono essere considerati come se fossero stati tempestivamente versati all'epoca in cui si verificò l'omissione. Questo significa, ad esempio, che la decorrenza della pensione dev'essere stabilita in relazione alla data della domanda per le pensioni dirette ed a quella della morte del titolare per quelle di reversibilità, anche quando i contributi riscattati siano determinanti per il diritto alla pensione stessa e la domanda di riscatto sia successiva a quella domanda di pensione o di morte dell'assicurato. Inoltre, quando la costituzione della rendita vitalizia viene effettuata in favore di lavoratori già pensionati, i contributi riscattati per periodi precedenti la data di decorrenza della pensione comportano la riliquidazione della stessa, con effetto dalla decorrenza originaria, anche se anteriore al 1° maggio 1968; l'efficacia retroattiva dei contributi riscattati è, cioè, illimitata, sia sotto il profilo giuridico che sotto quello patrimoniale.

Licenziamento in tronco

« Ho licenziato la domestica in circostanze piuttosto burrascose e non pretendo, con ciò, di avere io tutte le ragioni. Ma la mia ex dipendente non mi dà pace. Dice che non ho fatto le cose regolarmente e che lei è sempre in tempo per ricorrere ai sindacati. Mi dica se quel che ho fatto non va bene, così almeno potrò chiudere la faccenda » (G. M. - Trapani).

Il licenziamento « in tronco » (in tale forma si è infatti risolto il rapporto di lavoro della sua domestica) deve avvenire per giusta causa ed è sottoposto ad alcune norme che ora le illustrerò; tale cessazione del rapporto di lavoro non comporta alcun preavviso né, quindi, indennità sostitutiva dello stesso, ma la retribuzione normale per il lavoro prestato, i ratei maturati per la gratifica natalizia, le ferie maturate più l'indennità di vitto e alloggio e, infine, l'indennità di anzianità. Mi pare che lei, ritenendo di dover licenziare « in tronco » la domestica abbia pensato di non doverle alcune di queste indennità, collegando tutto al modo in cui la dipendente ha lasciato il servizio presso di lei. Le indennità dovute vanno commisurate in base agli anni di servizio e sono di 15 giorni di retribuzione nel caso di prestazioni lavorative superiori alle 4 ore giornaliere, di 8 giorni se la domestica ha prestato

servizio per meno di 4 ore. L'indennità spetta anche per le frazioni di anno; quindi, se, ad esempio, una domestica ha prestato servizio presso una famiglia per 18 mesi avrà diritto ad un anno intero (12 mesi) più 6 mesi, ovvero metà del secondo anno; se per ogni anno le spettano 8 giorni di liquidazione, ella avrà diritto a 8 giorni più metà di 8 giorni, cioè ad altri 4 giorni che aggiunti ai primi fanno 12 giorni. Questo vale anche nel caso in cui la domestica sia rimasta a servizio per meno di 1 anno; lo ha disposto la Corte Costituzionale, con sentenza n. 204 del 28 dicembre 1971 che ha abrogato il 1° comma dell'articolo n. 2120 del Codice Civile.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Imposta sul valore locativo

A proposito del quesito riguardante l'« imposta sul valore locativo », quesito pubblicato sul n. 12, 1974 del *Radio-corriere TV*, un lettore mi scrive quanto segue: da rilevare che la illegittimità non sta tanto nel pur giusto rilievo della violazione del principio della progressività, quanto nella incostituzionalità del « criterio » di applicazione della legge: basti riflettere che le tariffe progressive sono, come le tavole finanziarie, concepite nel presupposto della costanza intrinseca dei termini monetari. E proprio non si vede per quale motivo, mentre l'esperto o perito è tenuto ad applicare le tavole finanziarie con i correttivi dettati dalla inflazione (nessun tecnico che si rispetti può capitalizzare o scontare indiscriminatamente annuità « costanti » in valore nominale e annuità costanti in valore intrinseco!) l'impositore non dovrebbe fare altrettanto, nei riguardi delle tariffe fiscali, sulla base dei noti parametri ISTAT.

Tale è la logica più elementare che porta a concludere che la illegittimità costituzionale non sta tanto nella legge quanto nell'insano criterio di applicazione: né, certo, può ammettersi che da insano criterio di applicazione possa discendere illegittimità legislativa alcuna.

Sebastiano Drago

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 3

I pronostici di MILENA VUKOTIC

| | | | |
|-------------------------|---|---|---|
| Briodisi - Ascoli | 1 | x | |
| Cagliari - Como | 1 | | |
| Catanzaro - Sampdoria | x | 2 | |
| Fiorentina - Ternana | 1 | | |
| Foggia - Palermo | 1 | 3 | |
| Genoa - Pescara | 1 | | |
| Milano - Parma | 1 | | |
| Novara - L.R. Vicenza | x | 2 | |
| Perugia - Brescia | 1 | x | 2 |
| Roma - Atalanta | 1 | | |
| Sambenedettese - Arezzo | 1 | a | 2 |
| Taranto - Reggina | a | | |
| Verona - Spal | 1 | | |



Ramek li nutre bene.

Ramek sono crema e latte



E c'è una
diapositiva gratis
in ogni scatola.

KRAFT

cose buone dal mondo

IL MONDO
IN REGALO

Una nuova antenna

«Sono in possesso di un impianto stereo costituito da amplificatore Revox A50, piastra di registrazione Revox A77, sintonizzatore Grundig RT40, giradischi AR, casse AR 2ax. Vorrei un giudizio su questo complesso e gradirei sapere quale testina è più adatta per una buona resa di tale impianto. In secondo luogo quale antenna è necessaria per un ascolto impeccabile in radiostereofonia? Infine gradirei avere una opinione sulla quadrafonia» (Giuseppe Furno - Torino).

A nostro giudizio il suo impianto ad alta fedeltà è ben equilibrato in tutte le sue parti; consigliamo come testina Shure V15 III improved oppure Empire 999 XE. Nella sua città è possibile effettuare l'ascolto della radiostereofonia diffusa dal trasmettitore sperimentale di Torino-Eremo, ma, data la limitata potenza dell'impianto, è necessario che lei si munisca di una antenna tipo yagi con un riflettore ed almeno due direttori e discesa in cavo coassiale a bassa perdita. Potrà utilizzare una antenna adatta per la ricezione del programma nazionale della televisione dato che nella sua zona il canale televisivo è adiacente alla banda MF. Riteniamo che la diminuzione di efficienza dell'antenna da lei attualmente utilizzata sia dovuta ai danni prodotti dagli agenti atmosferici; però non è male, volendo cambiare l'antenna, effettuare prima una prova con una installazione volante in mo-

do da verificare se quella nuova dà il risultato voluto o se, al contrario, le condizioni di ricezione sono peggiorate a causa di qualche edificio di recente costruzione che si interpone fra il punto di ascolto e l'impianto trasmettente. Per quanto riguarda il problema della quadrafonia, abbiamo avuto occasione di parlarne diffusamente nei precedenti numeri del Radiocorriere TV.

Sostituzione per la stereofonia

«Mi rivolgo a lei per sapere se il mio impianto stereofonico è efficiente. Posseggo un amplificatore stereo FM/AM National SA-420; giradischi Phonola Electronic; testina Super M400; registratore National Hi-Fi RS-275US (con commutatore di nastri al biossido di cromo); casse acustiche Pioneer CS E 201 e cuffie Pioneer SE L 20. Vorrei modificare il filodiffusore monofonico (modello Minerva con una uscita jack) per poter ascoltare in stereo i programmi stereofonici della filodiffusione. E' possibile questo?» (S. Stefano - Padova).

Le apparecchiature che compongono il suo impianto di alta fedeltà sono tutte di buona qualità anche se pensiamo che la sostituzione della testina con un'altra di prestazioni più brillanti, come la Shure V15 III improved o la Empire 999 XE, non potrebbe che migliorare le prestazioni complessive dell'impianto. Venendo ora al problema del suo sintonizzatore di

filodiffusione dobbiamo purtroppo comunicarle che non è possibile in alcun modo adattarlo alla ricezione stereofonica in quanto, per poter alimentare i due ingressi dell'amplificatore, occorre poter demodulare simultaneamente il 6° canale e il 4° (o il 5°) canale che portano rispettivamente l'informazione A-B e la A+B. Un decodificatore, incorporato nel sintonizzatore della filodiffusione di tipo stereo, estrae da quei due segnali i due di tipo A e B da inviare a ciascuno dei due canali dell'amplificatore. Ora il suo filodiffusore può demodulare un solo canale per volta e non è provvisto di decodificatore e non le resta pertanto che provvedere alla sua sostituzione.

Registratore a cassette

«Gradirei un giudizio d'insieme sul seguente complesso stereofonico e gli eventuali suggerimenti per migliorarlo: giradischi Thorens TD 160; fonorilevatore Shure M75 EM tipo 2; amplificatore Sony TA 1150; diffusori AR 2ax. Infine quale registratore a cassette potrebbe armonicamente inserirsi nel complesso suddetto?» (Ottavio Matteini - Firenze).

L'impianto stereo da lei illustrato è di buona qualità e ben equilibrato. Un registratore a cassette che potrebbe armonicamente inserirsi nel suo complesso potrebbe essere l'Akai GXC 65D o il Pioneer CT 4141 o il Sony TC 161 SD.

Enzo Castelli

il naturalista

Chi non lavora non mangia

«Ho tentato più volte di abitare i miei gatti alla dieta bilanciata ma sempre senza successo. Mangiano solo carne cruda, molte volte cuore, non vogliono neppure il pesce» (Fiorenza Prioreschi - Viareggio).

Chi non lavora non mangia, è un principio fondamentale biologico, nel senso che la quantità e la qualità degli alimenti devono essere strettamente rapportate alle necessità caloriche, cioè fisiologiche, di ciascun individuo. In altre parole chi fa un lavoro pesante deve mangiare molto, assai poco chi invece fa un lavoro sedentario. Quest'ultimo è il caso del gatto di casa, il cui lavoro principale consiste nel fare le fusa. Un supplemento di dieta spetta invece al gatto cacciatore di topi quando agisce per necessità. Per di più il gatto, come tutti gli animali, è assai abitudinario e di conseguenza non gradisce modificazioni della dieta non richieste dal suo istinto. La carne è ovviamente l'alimento preferito dal carnivoro, specie quando, per lo scarso esercizio, l'appetito è poco. E' d'altro canto consigliabile che il padrone solerte faccia ogni tentativo per correggere la die-

ta esclusivamente di carne con frutta e verdura finemente tritate, passate o frullate, ovviamente miscelate con la carne pure tritata per evitare ogni azione selettiva da parte del gatto.

Contro gli insetti

«Con l'estate tornano le zanzare, ma dove abito anche durante l'inverno sono continuamente molestato dagli insetti. Gli insetticidi si sono rivelati solo costosi inquinanti dell'aria. Avrei pensato di usare piantine carnivore, oppure utilizzare qualche uccello facilmente addomesticabile» (Domenico Lamberti - Napoli).

Le elenco rapidamente quelli che possono essere considerati gli antagonisti delle zanzare, oltre alle carpe di difficile e particolare impiego. Anzitutto i ragni, poi i pipistrelli, la rondine addomesticata, le raganelle sistemate su piante. Non si dimentichino poi gli ozonizzatori.

La minoranza vince

«Le guardie del Corpo Forestale dovrebbero anche vigilare sul comportamento dei cacciatori. Invece il comandante la nostra stazione

si dedica all'uccisione degli animali che egli considera nocivi. E' stata inoltre abbattuta l'ultima aquila del nostro Monte Calvo. Se è vero che in regime democratico vince la maggioranza, perché è permesso ad una esigua minoranza di seminare distruzione e morte, ignorando la schiacciante maggioranza che reclama la messa al bando della caccia?» (Volpe Emilio - Scoppito).

Gli agenti del Corpo Volontari Natura del Comitato Anticaccia hanno svolto una precisa indagine nell'Italia del centro-sud per rilevare le molte e gravi violazioni del T.U. sulla caccia e delle altre leggi dello Stato. Sono stati denunciati alla procura della Repubblica, tra molti altri, il Comandante del Corpo Forestale dello Stato di Scoppito e l'imbalsamatore Bruno Di Cesare de L'Aquila per violazione delle leggi sulla caccia. L'uso dell'imbalsamazione è pressoché scomparso in tutti i Paesi civili, ma residuano alcune tradizioni locali fatte più di esibizionismo che di interesse naturalistico, che oggi deve manifestarsi nel rispetto delle leggi dello Stato e di quelle biologiche, troppo spesso volutamente ignorate.

Angelo Boglione



I Baci sono parole.

*Qualche volta le tue parole
non bastano ad esprimere
i sentimenti.*

*Ma i Baci-lo sapevi? -
sono parole.*

*Quelle dolci parole che immagini...
e forse non dici. Baci Perugina:
oggi anche in nuove
fantasiose confezioni, per dire
nuove parole d'amore.*





IX/C
Arredare

Un felice accostamento

A chi abbia avuto l'occasione di visitare certe fastose dimore del passato, note in tutto il mondo per la loro ricchezza e per la fama dei personaggi che le abitarono (e sia di ciò un tipico esempio il Castello di Versailles, tempio dei re di Francia), sarà apparsa evidente una particolarità che, ai nostri occhi di uomini moderni, appare, per lo meno, curiosa. Alle sfilate di sale, saloni di rappresentanza, da ballo, da riunioni non corrisponde mai nemmeno la più modesta sala da bagno. Il che fa pensare che questi luccicanti personaggi non dedicassero un'eccessiva importanza alla pulizia del proprio corpo.

La stessa osservazione, ancor più curiosa visti i tempi più recenti, si può fare riguardo a certi signorilissimi alloggi costruiti sul finire del secolo scorso nelle nostre grandi città: mi è capitato di vedere a Genova, a Torino, a Milano certe vecchie case, decisamente di gran lusso, con appartamenti di 15 locali e certi stanzini da bagno mi-

serevoli, ricavati alla bell'e meglio in angoli remoti e scomodissimi e, il più delle volte, con finestrini che danno direttamente sul vano delle scale.

Questa situazione lentamente, costantemente è andata modificandosi nel corso di questi anni: è una logica che solo a posteriori ci pare elementare, perché adesso ci sembra normale che il bagno, i bagni, anzi, rappresentino uno degli elementi fondamentali della nostra casa. Il bagno, inteso modernamente, è il frutto di studi di un'équipe di gente specializzata che cerca le soluzioni migliori per la migliore fusione del binomio ceramica-mobile. Le due ditte, la CEIM (Castellfranco di Sopra, mobili componibili da bagno) e la CERIM (Imola, ceramiche), mi sembrano avere raggiunto un « optimum » in tale campo. Non credo che le soluzioni da loro proposte abbiano bisogno di particolari descrizioni. Per sentirsene convinti basta guardarle.

Achille Molteni



1 La felice fusione tra mobili e ceramica è chiaramente presente in questa proposta, in cui ceramica e mobiletti si sposano armoniosamente in un disegno « Art Déco »: modello Due Emme (CEIM), rivestimento Titan e pavimento viola (CERIM)

Una seconda proposta a righe verticali alternate, nei toni bianco e blu: modello Alexandra (Lorenz), rivestimento Electron e pavimento ghiaccio (CERIM)

2



3 Particolare della parte centrale della composizione DUE EMME con elemento giorno su cassetta pensile al centro tra due sottolavabi con porta-salviette e specchi con mensole e distanziatori in acciaio inox



Velluto e fantasia

Anche se i giornali continuano a parlare di austerità, la moda ha deciso un autunno senza economie: tutte le collezioni infatti prevedono gonne lunghe e linee ampie. Evitiamo i commenti negativi adesso, mentre fa caldo; fra qualche mese questo « di più » ci offrirà il calore che forse i termosifoni non saranno in grado di darci.

Per affrontare i rigori e l'austerità dell'inverno con un pizzico di allegria anche quest'anno la Hermitt punta su coloratissimi tessuti fantasia per tutti i suoi modelli da giorno e da sera, unendoli spesso al velluto che compare in diverse sfumature, dal cognac al biscotto al bordeaux.



Quando stiri, a quanta libertà rinunci?

Stirare ti costa molto tempo e fatica; forse troppa.
La prossima volta prova con Volastir.

Vedi? Abbiamo messo due ferri da stiro su due scivoli di tessuto
e solo su uno abbiamo spruzzato
Volastir: il ferro vola dove c'è Volastir.

Volastir, infatti, è uno speciale
spray che, grazie alla sua formula,
fa "correre" il ferro permettendo una
stiratura più facile e veloce.



E gli indumenti restano sempre
morbidi e con un fresco profumo di lavanda.
Fatti dare anche tu una mano da
Volastir: avrai tanta libertà in più.



Volastir.
**Il piacere di una stiratura perfetta,
con tanta libertà in più.**



VALE 100 LIRE
per l'acquisto di una confezione di
VOLASTIR

Valido fino al 30/6/1975

Applicare
qui la prova
d'acquisto

Avviso ai Sigg. Negozianti
Il buono sarà rimborsato dalla Goddard s.r.l. solo se convalidato
dalla prova d'acquisto applicata sul tappo del prodotto.

Aut. Min. Conc.

VERPOORTEN

il liquore all'uovo fatto solo con cose buone e genuine

Maria Luisa Migliari
Maria Luisa Migliari



VERPOORTEN

il liquore all'uovo della

Karl Schmid merano

**dimmi
come scrivi**

La mia calligrafia

Leone — C'è nella sua grafia una certa tendenza verso la ricerca scientifica ma anche una fondamentale esigenza di indipendenza. Lei non è disposta alla sopportazione e quindi nella professione che vuole scegliere deve raggiungere un livello che le consenta di agire in piena libertà: il solo modo che la soddisfa. Devo aggiungere che le piacciono le cose difficili, che ha delle forme di insolenza improvvisi e non poche testardaggini. La sua generosità si limita ai gesti: la sua intelligenza è aperta a molte cose. E' sensibile all'adulazione e non è molto remissiva.

"Dimmi come scrivi" mi son

Acquario '58 — Lei è cavilloso ed introverso, sempre pronto a sottolineare le cose alle quali annette importanza e spesso lo fa in maniera pungente, ma sempre con lo scopo di scegliere ciò che le serve per migliorare. E' un buon osservatore ma giudica freddamente, rigidamente, senza dare peso a quei gesti o quegli atteggiamenti che potrebbero rappresentare delle attenuanti. Non si preoccupa di mettere a proprio agio le persone con le quali si incontra. La sua intelligenza è unicamente proiettata al raggiungimento dei suoi scopi. Aggiungendo a ciò la sua costanza e la sua indifferenza per tutto ciò che non la riguarda, e da credere che ci riuscirà.

"Dimmi come scrivi" mi son

Sefano — Piuttosto polemico e grintoso, ma soltanto a parole, dotato di una fantasia che lei stesso esalta con i propri pensieri nei quali predominano le tinte forti, lei potrebbe essere definito, curioso di tutto. Vorrebbe dominare per sentirsi forte e volitivo, ma in realtà è disposto a cedere. Molto esclusivo, lei è simpatico quando decide di esserlo, ma si lascia suggestionare dalle persone arrivate o dagli arruolati. Malgrado la sua pretenziosità lei è ancora immaturo, con bisogni improvvisi di perfezionismo o di evasione, purtroppo di breve durata. Si formerà comunque una personalità molto complessa con vivaci tendenze artistiche.

il responso grafologico,

Maria Livia — Per incanalare le sue forze, per dare un indirizzo unitario alle sue energie lei dovrebbe parlare di meno ed agire con maggiore discernimento. La sua vivacità ha bisogno di spazio ma anche di una pianificazione: fare per fare provoca in lei soltanto una confusione poco creativa. Non le manca l'intelligenza ma deve studiare impegnandosi a fondo. Lei è molto sensibile e non conosce sotterfugi nella sua sincerità, semplicità, pulizia interiore. Rimanga com'è, legata ai suoi principi sani. Cerchi soltanto, se le è possibile, di essere meno « tornado » e dimentichi quelli che lei ritiene i suoi « complessi »: sono talmente superficiali che non le sarà difficile.

scrittura, il mio carattere

Marco S. — Timido e discreto, preciso nei modi e nei pensieri, lei è istintivamente lontano da tutto ciò che è caotico o avventuroso. Ci sono alcuni complessi che la frenano ma che lei potrebbe facilmente scrollarsi di dosso. Questo stato di cose accentua la sua malinconia ed annulla le sue ambizioni. E' sincero, trasparente, ligio al dovere, orgoglioso e dignitoso. Non si lasci andare e non metta un freno alle sue doti di intelligenza e di simpatia. Se le saprà usare, con la saggezza che possiede, potranno darle molte soddisfazioni.

il mio modo

L. M. — Cordiale e ambizioso, dotato di una autentica disinvoltura e di parola facile, lei possiede una intelligenza superiore e per la quale non ci sono limiti se si mette in testa di ottenere qualcosa. Peccato che manchi di costanza per colpa di una profonda indifferenza a molte cose. I suoi modi sono affettuosi ed i suoi giudizi sono pungenti, anche se non cattivi. Lei è dispersivo perché questo la diverte ma le piace la sincerità e può dare la sua amicizia soltanto alle persone che stima. Riesce in ogni caso ad emergere, anche se non strafà e, quando le capita di perdere, ha eccellenti possibilità di recupero.

grafologico.

Giovanni L. — Il suo temperamento è decisamente artistico e pertanto estroso, raffinato e disordinato per colpa delle sue idee troppo vivaci. Desidera evadere non soltanto per se stesso ma per dare gioia agli altri. Le incomprensioni la rendono scorbutico, o almeno così appare a chi la giudica superficialmente. E' testardo, e questo le fa perdere tempo prezioso. Ciò che la spinge sono ambizioni e non vanità ma assieme ai suoi innegabili lati pratici ne esistono altri che sono dispersivi come la mancanza di diplomazia e la pretesa di dire troppo spesso la verità. Supera i suoi avvilimenti strafacendo.

sulle mie scritture

Una lettrice — Direi di più: una lettrice piuttosto pigra che si adagia e lascia che gli altri decidano per lei; una lettrice puntigliosa che ha la pretesa di essere forte e volitiva ma non lo è perché cerca di scansare le responsabilità, anche se in fondo è diligente; una lettrice che si entusiasma facilmente per tutto ciò che brilla ma che non approfondisce mai i valori autentici; una lettrice, in conclusione, che è ancora in formazione e che dovrebbe incominciare ad indagare più a fondo dentro di sé per imparare a camminare con le proprie gambe senza bisogno di una guida. Non le manca l'intelligenza: si dia da fare e cerchi di non essere tanto testarda se vuole veramente diventare più forte.

Maria Gardini

Mousse Findus crema per merenda



Mousse è una crema surgelata fatta dalla Findus con tuorli d'uova, zucchero, latte magro. Il tempo di comprarla, portarla a casa e... Mousse è pronta. Fresca. Soffice. Appetitosa. Per rendere più gustosa la sua cremamerenda, Findus ha creato Mousse in 5 gusti diversi. Mousse! Ogni astuccio, due bicchierini. Ogni bicchierino: una merenda ricca di crema.

solo Findus poteva pensarci



FINDUS

l'oroscopo

ARIETE

Scoprirete un'amica sincera, e ciò vi riempirà di gioia e di fiducia verso il prossimo. Sappiate apprezzare gli sforzi e i sacrifici di una persona cara. Se volete viaggiare il momento è indicatissimo. Giorni buoni: 15, 17, 18.

TORO

Periodo adatto per la distensione. Buone speranze per il futuro economico e per il rafforzamento della salute. Lettere che aprono due strade nel settore del lavoro. Con la destrezza eviterete colpi mancati. Giorni favorevoli: 15, 16, 20.

GEMELLI

Tenetevi cara una persona che potrà esservi molto utile in un immediato futuro. La prudenza nelle azioni, nelle parole e nelle relazioni sociali deve essere costante. Periodo utile per dedicarsi allo studio. Giorni fausti: 17, 19, 21.

CANCRO

Mettete ordine nelle cose del lavoro e in quelle dello spirito. E' prevedibile il ritrovamento di una cosa smarrita e molto importante per voi. Dovrete sincerarvi dell'andamento generale dei vostri interessi. Giorni ottimi: 15, 20, 21.

LEONE

Osservate bene e tacete, poi difendetevi come si conviene. Gioie grandi per una rivincita. Otterrete quanto avevate in mente. Continuate nei vostri piani senza modificare nulla, ma siate prudenti. Giorni favorevoli: 18, 19, 20.

VERGINE

Usate molta diplomazia con le persone d'affari con cui verrete a contatto. Attraverso delle circostanze favorevolissime raggiungerete l'obiettivo desiderato. Non trascurate una persona che ha affetto per voi. Giorni buoni: 16, 17, 19.

BILANCIA

Inviti e consolazioni. Spostamenti buoni. Gli astri indicano avanzamento, progresso e autonomia. Tenacia premiata e riconoscimenti ambiti. Sarete oggetto di sentimenti profondi e amicizie stabili. Giorni propizi: 15, 18, 21.

SCORPIONE

Vi capiranno, sapranno le vostre necessità, e tutto si appianerà come desiderate. Consigliabile qualche gita distensiva. Felicità per un incontro non più sperato. Risveglio sentimentale che vi farà gioire. Giorni ottimi: 16, 19, 20.

SAGITTARIO

Scoprirete le segrete intenzioni di qualcuno. Dovrete restare sulle vostre posizioni: cedete il meno possibile. Una questione che vi ha tenuti incerti ha bisogno d'essere finalmente delimita. Giorni buoni: 16, 17, 19.

CAPRICORNO

I sentimenti vi legheranno le mani. Invito o chiamata che permetterà di fare nuove conoscenze utili al lavoro. Sarà bene interpellare gente capace di darvi un consiglio esperto. Intuizioni providenziali. Giorni favorevoli: 15, 17, 18.

ACQUARIO

Potrete raccogliere ben presto il frutto dei vostri sforzi, ma dovrete appoggiarvi a chi ha potere di persuasione. L'importante decisione che dovrete prendere sia chiara e precisa. Visite poco gradite, ma dominatevi. Giorni ottimi: 17, 19, 21.

PESCI

Lavorate con impegno perché la fatica verrà premiata. Sorvegliate e mettete alla porta chi vi è di ostacolo. Piccole sorprese vi rassereneranno. Giorni fausti: 15, 16, 19.

Tommaso Palamidessi

piante e fiori

Nasturzio

« Vorrei sapere come si coltiva il nasturzio e se è vero che se ne possono mangiare i fiori, le foglie e i rizomi » (Rosa Manfredi - Roma).

Il nasturzio è originario del Sud America. Oltre ad avere una vistosa fioritura in estate ed in autunno e a produrre belle foglie e una pianta utile poiché i boccioli dei suoi fiori si usano come capperi. Le foglie possono arricchire una insalata. Le radici tuberose e rizomatose si possono mangiare crude quando sono state latte essiccare. Almeno tutto questo viene fatto nei Paesi d'origine del Sud America.

Rosai rampicanti

« Ho intenzione di fare una siepe di rose e vorrei sapere come si fa per allevare a cespuglio » (Evelina Esposito - Napoli).

Si innestano su rosa canina molto in basso effettuando tre innesti in modo che si potranno avere tre branche. Bisogna preparare le talee di rosa canina o di rosa indica, oppure seminare queste piante in autunno per avere i portainnesti. Quando queste piantine hanno due anni si scelgono le più robuste e si innestano (da aprile ad agosto) a scudetto a 3-4 cm. dalla radice per formare le branche che si sviluppano e potranno formare pergolato, spalliera, o siepe.

Petto d'angelo

« Vorrei sapere come si deve trattare il petto d'angelo per avere una bella fioritura » (Adele Verdini - Roma).

Il petto d'angelo (Philadelphus Coronarius) è una pianta di poche esigenze nei confronti del terreno e si adatta ad ogni posizione, meglio se non a sole continuo. Fiori-

sce in maggio o giugno e i suoi fiori bianchi sono molto profumati. I fiori si formano sui rami dell'anno precedente pertanto va potata subito dopo la fioritura e si lasciano intatti i nuovi rami che si formano. Si moltiplica in primavera per seme, margotta o per talea lignosa e per divisione di cespi. In commercio troverà varietà a grande sviluppo, e alto sino a 4 metri e produce fiori bianchi a grappoli profumatissimi. Dalla America Nord-Occidentale proviene una varietà che può raggiungere i 6 metri di altezza con fiori bianco-crema inodori.

Lino

« Ho saputo che esistono varietà di piante di lino che vengono impiegate per ornamento, è vero? Come si coltivano? » (Maria Neri - Bologna).

Lei allude al Linum Grandiflorum che è una bella pianta annuale rustica e che si coltiva per creare macchie di colore nei tappeti erbosi. I fiori scarlatti sbocciano da giugno a luglio. Occorre terreno leggero e soleggiato e le annaffiature debbono essere regolari. Si semina a dimora a fine inverno.

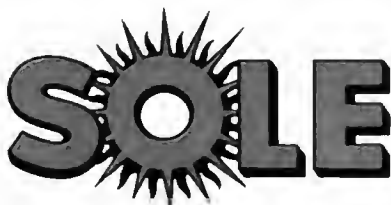
Gerani ammalati

In una lunga cartolina ci viene chiesto come curare una pianta di geranio le cui foglie ingialliscono, i fiori si afflosciano e si nota un attacco di afidi. La domanda ce la rivolge la signora Renata Lo Giudice di Loano (Savona).

Da quanto ella dice si potrebbe pensare che si tratti di una virosi dovuta alla presenza di afidi vettori. In questo caso è bene eliminare la pianta sospetta e combattere gli afidi con i prodotti del commercio.

Giorgio Vertunni

**diciamoci la verità :
oltre al bianco
non vorreste anche
il profumo di pulito
del sapone ?**



**ha messo in lavatrice
i suoi 100 anni di
esperienza nel sapone**

questo è il sapone delle

lavatrici



in ogni fustino in
REGALO
una bottiglia di
SOLE PIATTI
del valore di L.300

Avete mai pensato che l'orecchio è una parte molto delicata da pulire?



Cotton Fioc Johnson's
il modo delicato per pulire le orecchie.



Cotton Fioc è delicato perché è flessibile ed ha i tamponcini "fusi" e non incollati alle estremità del bastoncino.

E questo è un procedimento esclusivo e brevettato dalla Johnson & Johnson. Un'altra ragione che fa di Cotton Fioc l'unico modo delicato per pulirsi le orecchie. Cotton Fioc è anche indicato come uso cosmetico: in particolare per il trucco degli occhi. Cotton Fioc* è solo Johnson's.

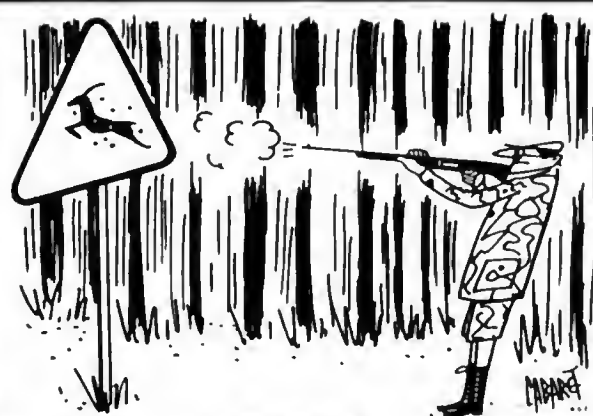


Johnson & Johnson

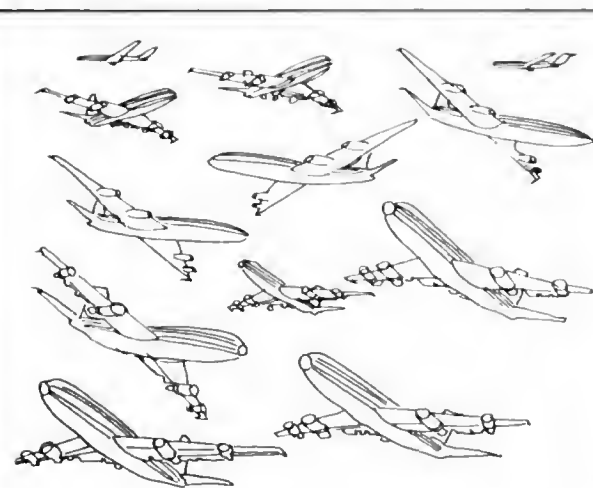
in poltrona



— Così imparerai a portare pantaloni di pelle di cinghiale!



Senza parole



Senza parole

**perché ha un papà che gli vuole bene,
un papà che pensa a lui,
un papà che non gli fa mancare nulla.**



Perché ha un papà.

**Per te, papà, c'è una polizza-vita della SAI
e si chiama "La mia Assicurazione".**

Per assicurare i tuoi anni più importanti,
gli anni che vanno da oggi a quando tuo figlio sarà grande.
Parlane con la SAI. Domattina.

**Fino a quando i tuoi hanno bisogno di te,
tu hai bisogno della SAI.**



assicura



fratello fuoco

Grazie fratello fuoco, il tuo calore distilla
il buon vino da cui nasce VECCHIA ROMAGNA,
il tuo calore riunisce gli amici.

VECCHIA ROMAGNA,
il brandy che crea un'atmosfera.



una delle cose buone della vita